

• گزارش اختصاصی خبرنگاران اعزامی مجله:

بیشتر تونل‌های جاده چالوس مشکل دارند ولی...

«کندوان» مسدود می‌شود!

• گزارش رنگی ویژه خارجی:

رهبرانی که با ترور از پای درآمدند

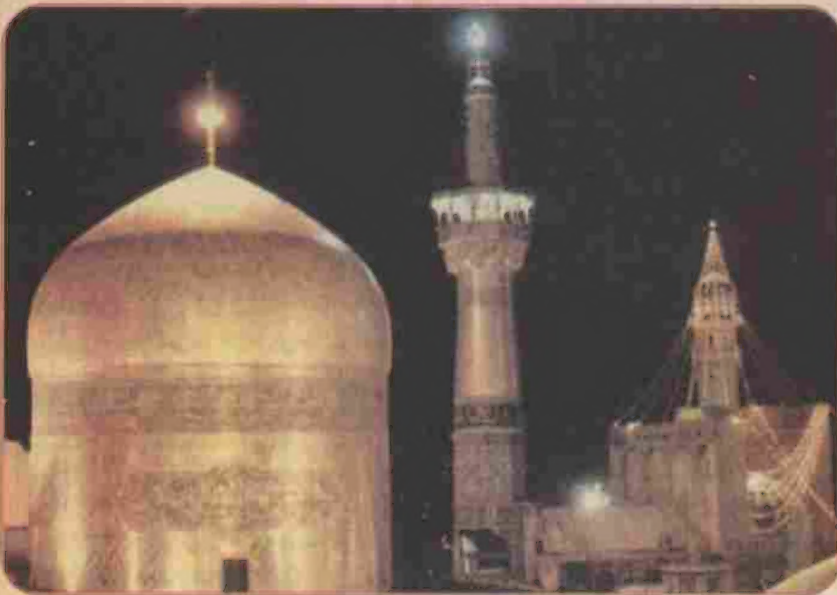
• جنگ هنر:

جامعه حرفه‌ای تئاتر از اکبر عبدی بیاموزد



میلاد شکوهمند حضرت علی بن موسی الرضا (علیه السلام)

آل محمد (ص) تعبیر شده است. این روز فرخنده و مبارک را به عمومی شیعیان جهان تبریک می‌گوییم.



تحصن روحانیان در دانشگاه تهران

در هفتم بهمن سال ۱۳۵۷ هجری شمسی، به دنبال ممانعت دولت «شاپور بختیار» نخست‌وزیر سرسپرده رژیم شاه از ورود حضرت امام خمینی (ره) به ایران، گروه کثیری از روحانیان در مسجد دانشگاه تهران متحصن شدند و شرط شکستن این تحصن را بازگشت حضرت امام خمینی (ره) به ایران اعلام کردند. این تحصن از جمله اقدامات سرنوشت‌ساز در تاریخ انقلاب اسلامی ایران بود. زیرا در آن روزهای حساس، دولت بختیار با حمایت آمریکا می‌کوشید از یک سوانح ورود امام خمینی (ره) به ایران شود و از سوی دیگر با وعده‌ها و ترفندهای مختلف میان قشرهای مردم، تفرقه ایجاد کند. تحصن یکپارچه روحانیان ایران که در میان آنان بسیاری از چهره‌های سرشناس و مبارز همچون شهید بهشتی و شهید مطهری وجود داشتند، دانشگاه تهران را به مرکزی برای تجمع نیروهای مبارز و رهبری این نیروها تبدیل و نقشه‌ها و برنامه‌های دولت شاپور بختیار را خنثی کرد.

درگذشت استاد مینوی

«مجتبی مینوی»، محقق، ادیب و استاد معاصر ایرانی در هفتم بهمن سال ۱۳۵۵ هجری شمسی و در ۷۶ سالگی درگذشت. او به سال ۱۲۷۹ هجری شمسی در تهران به دنیا آمد و فعالیت‌های فرهنگی خود را با شغل معلمی آغاز کرد و تا مرحله استادی دانشگاه پیش رفت. «مینوی» علاوه بر انتشار کتاب «پایزده گفتار» که مجموعه‌ای از مقالات تحقیقی اوست، بسیاری از متون قدیمی ادبیات ایران را نیز تصحیح کرده است.

روز یازدهم ماه ذی‌القعدة برای ما مسلمانان روز فرخنده و مبارکی است. به سال ۱۴۸ هجری، در چنین روزی در شهر پاک مدینه، مرکز نشر اسلام و پایگاه حضرت پیامبر (ص)، هشتمین پیشوای بزرگ جهان تشیع امام رضا (ع) در خاندان امامت دیده به جهان گشود و موجی از شادی و سرور را در دل مسلمانان برانگیخت.

آن حضرت سی و پنج سال در کنار پدر بزرگوارش امام موسی کاظم (ع) به سر برد و در این مدت از نزدیک شاهد زندگی پرفراز و نشیب پدر بود. پس از شهادت پدر عالیقدرش در سال ۱۸۳ قمری، دوران امامت ایشان آغاز شد و تا سال ۲۰۳ که بدرود حیات گفت، مسوولیت رهبری و ارشاد جامعه اسلامی را به عهده داشت.

قرن دوم هجری یعنی عصر زندگانی این پیشوای بزرگ، قرن تحول فکری در جهان اسلام، فعالیت دانشمندان اسلامی در رشته‌های مختلف علمی و نقل و ترجمه آثار دیگران به زبان عربی بود. بر اثر برخورد فرهنگ و دانش اسلامی با حکمت و فلسفه یونان و آمیزش مسلمانان با اقوام و ملل دیگر، سلسله‌ای از اشکالات و مسائل پیچیده به وجود آمده بود که باعث شکل‌گیری بحث‌ها و مناظراتی میان دانشمندان اسلامی و دانشمندان مذاهب دیگر شده بود.

نقش امام هشتم در پاسداری از میثاق اسلامی و حفظ آن از هرگونه تحریف و دگرگونی، در این موقعیت خطیر، بسیار حساس بود. امام با نمایندگان و دانشمندان بزرگ مذاهب دیگر، مباحثه‌ها داشت و ضعف منطقی آنها و امتیاز تعالیم و معارف اسلام را به طرز مؤثری بر آنها روشن می‌ساخت و لذا در اختیار اهل بیت از آن حضرت به عنوان «عالم

فهرست مطالب این شماره:

۳	یاد و یادواره
۴	یادداشت هفته
۶	یک هفته، چند نگاه
۸	تفسیر سیاسی «مشرف و حفظ منافع ملی پاکستان»
۱۰	گزارش هفته «کندوان مسدود می‌شود»
۱۲	سه گانه
۱۴	بازتاب
۱۵	صدای سبز سیچ
۱۶	داستان زندگی
۱۸	گزارش سیاسی «تاریخ سوءقصد های سازمان سیا»
۱۹	گزارش مجله نیوزویک «جبهه بعدی کدام است؟»
۲۰	ماجرای یک دزدی ناکام
۲۱	مشاور خانواده
۲۸	خاطرات کلاتر
۳۰	خواندنیهای تاریخی
۳۱	یک هفته حادثه
۳۲	گزارش از اوین «سقوط تابی نهایت»
۳۴	گزارش رنگی «سلاطین انگلستان»
۳۶	داستانهای هزار و یکشب
۳۸	شکر خند
۳۹	فرهنگ مردم
۴۰	پاورقی خارجی «انتقام»
۴۲	جنگ هنر
۴۹	سیری در ادبیات حماسی
۵۰	تماشاگر راز
۵۲	در قلمرو داستان
۵۴	ترازو
۵۶	جدول
۵۷	با هوش خرد گلنار پیروید
۵۸	دستبخت عدسی
۶۰	داستانهای آفرید هیچکاک «قهوه‌خانه گریه سیا»
۶۲	ورزشی
۶۶	نقاشی های شما



صاحب امتیاز
شرکت آبر انجانب
(موسسه اطلاعات)
مدیر مسؤول و سردبیر:
فتح الله جوادى

معاون سردبیر: محمود اکبرزاده
ناظر چاپ: هوشنگ بختیاری
معاون فنی: محمود صفادار
صفحه‌آرا: محمدجعفر ضیاعی خسروی
حروف نگار: اسماعیل غلامی

نشانی: تهران - بلوار میرداماد - خیابان نفت جنوبی -
موسسه اطلاعات - اطلاعات هفتگی
کد پستی: ۱۵۲۹۹۵۱۹۹
تلفن: ۲۹۹۹۳۲۰۲ - ۲۲۶۲۲۶
تلفن (فاکس): ۲۲۷۱۸۱۳

آدرس ما بر روی شبکه جهانی اینترنت:
<http://www.ETTELAAT.com> > Home edition
تلفن آکهی مای مجله اطلاعات هفتگی: ۲۲۳۵۰۷

چاپ از: آبر انجانب
چاپخانه موسسه اطلاعات - تلفن: ۲۹۹۹۹
شماره ۳۰۲۹، چهارشنبه ۳ بهمن تا چهارشنبه ۱۰ بهمن ۱۳۸۰
بها: ۱۵۰۰ ریال

هرگونه استفاده از مطالب مجله جهت فیلمنامه، سینما، تلویزیون و نشریات و یا چاپ در کتاب، منوط به کسب اجازه کتبی است
■ مقالات ارسالی پس داده نمی‌شود
■ مجله بر ویرایش مطالب آزاد است

یک میلیارد

چه قدر است؟

چندی پیش یکی از خوانندگان مجله، درباره عظمت رقم یک میلیارد، مطلبی نوشته بود و مثالهایی زده بود. از جمله اینکه یک میلیارد دقیقه چقدر می شود و یا یک میلیارد تومان چه مقدار پولی است و یا شمارش یک میلیارد تومان چه قدر طول می کشد و مسائلی از این قبیل.

این روزها وقتی در خبرها می خوانیم که شهرام جزایری متهم به پرداخت ۲۸ میلیارد ریال رشوه است، نمی دانیم از تعجب چه باید کرد؟ و یا وقتی می خوانیم که او توانسته از همین سیستم بانکی کشور که برای یک وام صد هزار تومانی، دمار از روزگار متقاضی درمی آورند، نزدیکی به دوست میلیارد ریال وام و اعتبار بگیرد، سرسام می گیریم. راستی بزرگی رقم یک میلیارد با شنیدن این دست خبرها زیر سؤال نمی رود؟

و یا وقتی گزارش سازمان بازرسی کل کشور را می خوانیم که صحبت از ۱۴۰ میلیارد ریال حیف و میل در سازمان مسکن قزوین به میان می آورد و... پیدا کنید کسانی را که با استفاده از تسهیلات بانکی توانسته اند یکشبه ده صدساله برون و یا با اخذ یک مجوز واردات و یا دستیابی به فلان مقدار ارز خارجی به قیمت دولتی و فروش آن در بازار آزاد و یا با انجام چند معامله از طریق پولی که خودشان نداشته اند و از سیستم بانکی گرفته اند، چگونه به سودهای سرشار و پادآورده دست یافته اند. می دانید اگر ما بخواهیم از ابتدای انقلاب و بویژه

پس از جنگ تا به حال به اثرات ناشی از ایجاد ثروتهای پادآورده در جامعه اندیشه کنیم به چه نتایج عذاب آوری می رسیم؟

گمان می کنید از جمله این اثرات کمک به مهاجرت نخبگان نبوده است؟ گمان می کنید چند دانشمند و فرهیخته و دانشگاهی از این کشور فقط به این دلیل رفته اند که دیده اند در اینجا باید سختی بکشند و شاهد حیف و میل و ثروت اندوزی عده ای به اصطلاح زرنگ باشند؟

فکر می کنید چند سرمایه گذار صنعتی و تولیدی به خاطر وجود همین زدو بندها و حاکمیت شرایط رانت و انحصار و تبعیض که همگی دشمن امنیت سرمایه هستند، ورشکسته شده اند، و یا در آستانه ورشکستگی بقیه سرمایه هایشان را جمع کردند و از این مملکت رفتند؟

فکر می کنید چرا ما نتوانسته ایم با وجود این همه ارزی که مثلاً در صنعت کشور ریختیم، هنوز موفق نشدیم چند محصول صنعتی قابل رقابت ارائه کنیم و همچنان مزیت نسبی تولید ما در فرش و پسته و زعفران و... محدود مانده است؟

فکر می کنید چرا اینهمه تبعیض و فاصله طبقاتی در جامعه ریشه دوانده و «امید» به زندگی را در میان نسل جوان ما که باید با نشاط باشد، به مخاطره آینده ای نامعلوم کشانده است؟

و یا خال فکر می کنید با محاکمه و محکومیت «شهرام جزایری» ریشه های فساد از بین می رود و در این آشفته بازار، همه گناهان را باید به حساب او نوشت و او را مورد مؤاخذه قرار داد؟

با رفتن و محکومیت شهرام جزایری آیا سرطان لانه کرده در سیستم اقتصادی و اداری این جامعه هم درمان خواهد شد و یا اینکه این بستر آلوده، چندین شهرام جزایری دیگر را در دامان خود خواهد پرورده؟ می خواهید بدانید یک میلیارد تومان چه رقم بزرگی است؟

بد نیست سری به انجمن بیماریهای خاص بزنید

که مردم به خاطر یک میلیون تومان حاضر به فروش کلیه خود می شوند و نیز بد نیست سری هم به زندانها بزنیم و با کسانی ملاقات کنیم که به خاطر یک بدی سیصد هزار تومانی مدت ها است در زندان به سر می برند و نیز باز بد نیست که در حین عبور از کوچه و خیابان و در هنگام خرید از مغازه خواروبار فروشی و یا فصلی و مرغ فروشی گوشها و چشمها را به کار گیریم و زنان معصوم و مردان خجلی را ببینیم که مجبور به خرید گوشت تقریباً غیرقابل مصرف به بهای ارزان هستند و یا پای مرغ می خردند و... که وعده غذایی با آن فراهم کنند.

و نیز باز بد نیست به سراغ زنان بی سرپرستی برویم که برای تامین معاش خود و فرزندان پدر از دست داده خود بابت یک حقوق بخور و نمیر پنجاه شصت هزار تومانی چه مرارتها و تحقیرهایی را به جان می خردند (تازه اگر شانس و اقبال داشته باشند که کسی طمع به نجابت و شرافتشان نبرد)، و از آنها ببرسیم یک میلیارد تومان چه رقمی است؟

چگونه در جایی که قتل یک نفر مجازات قصاص را به همراه دارد به مرگ تدریجی کشاندن صدها و هزارها نفر مجازات درخور و شایسته به دنبال ندارد؟ اخیراً چند تن از بلند مرتبان چینی به خاطر فساد مالی به سختی مجازات شدند و حتی چند نفر هم به مجازات مرگ محکوم شدند، علت این سخت گیری در یک کشور کمونیستی این است که فساد ریشه دار نشود. اگر ما نمی توانیم همچون یک نظام لامذهب رفتار کنیم، آیا نباید شایسته یک نظام عدل اسلامی رفتار کنیم؟

ما را چه شده است که باید اینهمه خبر درباره رشوه ها، سوء استفاده ها و حیف و میلها و دزدیهای میلیاردی بشنویم و حساسیتی نسبت بدانها به خرج ندهیم؟ و چرا کاری برای به سامان رساندن این ناپسامانیها نمی کنیم؟

چرا باید هر جا که به بحث می نشینیم از این و آن بشنویم که، ای بابا، به سراغ اصل کارها هیچ وقت

بیواسطه چاپ کنیم.

○ محمد تقی مهرجوی اصل - تبریز

مطلب سیری در ادبیات حماسی هم خوانندگان مخصوص به خود را دارد و باور کنید حذف این صفحه موجب گلایه آنها می شود. ضمن اینکه این صفحه درباره شاهکار ادبیات فارسی، شاهنامه فردوسی است و ارزش خاصی دارد.

نامه های رسیده:

نامه های عزیزی که اسامی آنها در ذیل می آید. به دستم رسید و ان شاء الله در فرصت مناسب به تدریج، به بررسی آنها خواهیم پرداخت. از لطف و بزرگواری همه این عزیزان تشکر می کنم و از تأخیری که در پاسخ به نامه هایشان پیش آمده، پوزش می طلبم. عیسی عباسی از آذربایجان شرقی، یعقوب عزیزاده از کیانشهر، عبدالله الفتی از

تذکیک مطالب دچار مشکل نشود.

○ فاطمه دهقان نیری - کرج

باور کنید حجم نامه های رسیده به قسمت های مختلف مجله موجب تأخیر در پاسخگویی می شود و نه خدای ناکرده بی توجهی یا کم لطفی. با اینهمه گلایه شما را با مسوول بخش داستان در میان گذاشتم تا پیگیری شود.

○ محمد زبیری - بلژیک

به نامه شما بطور جداگانه جواب داده ام. ان شاء الله موفق باشید.

○ بهمن گلی - بندر شرفخانه

از لطف شما نسبت به مجله خودتان سپاسگزارم. درباره داستان «جنگ اول» هم سعی می کنیم یک پاورقی منتشر کنیم.

○ فاطمه شهزاده فهرجی - زاهدان

سعی می کنیم خلاصه ای از نامه شما را در هفته های آینده در قسمت نامه های

نامه به سردبیر

با سلامی گرم و صمیمی خدمت همه شما خوانندگان خوب و ارجمند مجله اطلاعات هفتگی و با تبریک فرارسیدن ماه بهمن، ماه خویشتها و سربلندیها.

○ وقیه فتحي، شهریار

دو قصه کوتاه ارسالی را به آقای اکبرزاده تحویل دادم. خواهشمندم سعی کنید از این پس نامه های مربوط به هر قسمت را برای همان بخش ارسال کنید.

○ ذبیح الله بناگور - آمل

از شما همشهری عزیزم خواهش می کنم نامه هایتان را روی دو طرف کاغذ بنویسید. مطالعه و بررسی آن مشکل می شود. ضمناً برای هر مقاله یک تیتیر جداگانه انتخاب کنید تا

نامه‌های بدون واسطه

لشکر بیکاران در راهند

طبق آخرین شنیده‌ها از رادیو و تلویزیون و اطلاعات به دست آمده از روزنامه‌ها، مثل اینکه قرار است شرط معدل از دوره‌های فراگیر دانشگاه پیام نور حذف شود و یا بهتر بگویم حذف شده. راستش سؤال من از همه دست‌اندرکاران اجرای این طرح این است که: درحال حاضر که جوانان با کوشش و تلاش و مطالعه دروس خود به دانشگاه دولتی راه پیدا می‌کنند، اما بعد از چند سال درس خواندن به دنبال کار سرگردان شهر می‌شوند و شاید بتوان گفت فقط اندکی از آنها به کار مورد علاقه خود دست پیدا می‌کنند، چطور می‌شود با مدرک دانشگاه پیام نور که برای خیلی‌ها به اندازه کافی هم معتبر نیست کار پیدا کرد؟

بد نیست بدانیم کار پیدا کردن این‌روزها چه برای فرد تحصیل‌کرده و چه غیر آن در گرو داشتن سه کلمه است. سه کلمه‌ای که با حرف «پ» آغاز می‌شود. پول، پارتی و پروری. که البته اگر هر کس دو کلمه اول را داشته باشد نیاز به سومی ندارد. هرچند این نیاز به گفتن ندارد و همه آن را می‌دانند. می‌خواستم از مسوولان این را بپرسم که شما چه می‌کنید؟ چرا روزبه‌روز بر تعداد جوانان بیکار افزوده می‌شود؟ چرا فقر زیاد شده و روزبه‌روز زندگی سخت‌تر می‌شود؟ چرا پدران و مادران بسیاری شرمند فرزندان‌شان می‌شوند که نمی‌توانند کوچکترین نیاز آنها را برطرف کنند؟ بهتر نیست به داد دل مردم رنج‌دیده و مستضعف برسید قبل از آنکه دیر شود؟ بهتر نیست جوانان را دریابید قبل از آنکه از زندگی ناامید شوند؟ چرا نیروی جوانی در کشور ما هدر می‌رود؟ اگر گزینش افراد در سمت‌های مهم دقیق صورت گیرد فکر نمی‌کنم دیگر شاهد اختلاس باشیم. بهتر نیست دانشگاه‌ها فقط تولید بیکار با مدرک بالا نکنند؟ بیایید به فکر باشیم.

○ مریم بکاتیان - نیشابور

چرا تبعیض؟

زمانی بود به خاطر انقلاب و نظام با مخالفین درمی‌افتادم حتی با یکی از نزدیکترین افراد قایل همیشه جروبوت می‌کردم. در کلاس درس همیشه برای دانش‌آموزان از قسط و عدل اسلامی و از میان رفتن حیف و میل و تبعیض و پارتی بازی سخن می‌گفتم و همیشه آیه «لیقوم الناس بالقسط» را برایشان مدرک قرا می‌دادم که امروز دانش‌آموزان دیروز و مردان امروز یادآوری می‌کنند اما... من به اتفاق یکی از همکاران فرهنگی از جهت نوع مدرک دانشگاهی و سنوات خدمت و حتی رشته تدریس یکسان بودیم در سال ۱۳۷۶ ایشان به دلیل یک ماه کمتر از ۳۰ سال خدمت که به مکه رفته بود بازتست نشد ولی سال گذشته بازتست شد و مبلغ چهل و پنج میلیون ریال به او داده شد. اما به من که در سال فوق دو سال زودتر بازتست شدم

نمی‌روند. این هم یک بازی جدید است. کله‌گنده‌ها هرچه بخورند کسی کاری به کارشان ندارد...
آیا هیچ دقت کرده‌ایم که خوشبختانه یا متأسفانه در جامعه ما به هزار و یک دلیل منطقی و غیرمنطقی مردم به دست حکومت نگاه می‌کنند و از آن یاد می‌گیرند و به میزانی که قبح فساد و تباهی در میان متولیان دولت و مملکت بریزد، درمیان آنان هم تباهی نخواهد داشت؟

مشکل کشور، شهرام جزایری نیست. اتفاقاً او از جمله جوانان زیرکی بوده است که با درک مناسبات اقتصادی و اجتماعی کشور، با فرصت‌طلبی تمام، برای رسیدن به هدف هر وسیله‌ای را به کار گرفته و از این منظر باید به او مدال نوبل داد.

به اعتقاد حقیر گناه او به مراتب کمتر از گناه متولیان، مسوولان و سیاست‌گزارانی است که چنین بستر آماده‌ای را برای انجام چنین سوءاستفاده‌هایی در اقتصاد و بازرگانی و تجارت مملکت فراهم کرده‌اند. یکی باید پرسند چگونه یک کارگر بستی فروشی در فاصله سالهای ۶۹ تا ۷۹ توانسته است به میلیاردها تومان ثروت دست پیدا کند؟ اشتباه نکنیم. تنها او نیست. خیلی‌ها را می‌توان سراغ گرفت که در طول همین دهه از فقر به سلطنت رسیدند. گمان می‌کنید چرا در این ده سال شاهد این همه اختلاف طبقاتی و اوجگیری طبقه اشرافی مرفه در جامعه بوده‌ایم؟

آیا جدای شهرام جزایری، بقیه «شهرام‌ها» به دام افتاده‌اند و یا کسی با ثروتهای نجومی‌شان کاری دارد؟

و آیا می‌توانیم امیدوار باشیم که این بار واقعاً و نه خدای ناکرده از سر سیاست‌بازی و چنان‌گرایی و یا از سر جنگ قدرت و... همه مسوولان کشور و متولیان و مدیران و کارگزاران قوای سه‌گانه در مورد ضرورت مبارزه با فساد، رشوه، رانت‌خواری و... به هر شکل آن و توسط هر کس، به اجماع کامل رسیده باشند؟ ان شاءالله که چنین است.

اسلام‌آباد غرب، حیدر منتظری از

ارومیه، محسن ذوالفقاری از ساوه، نورعلی آل‌مردان از دزفول، زهرا سرلک از لرستان، طاهره علاقه‌بند از رجایی‌شهر، بهروز احمدیان از رشت، مستانه مجابونی از کاشان، ذکریا آقابابایی از استان گلستان، روشن دلدار دوست از صومعه‌سرا، نادر کیانی از تایباد، ناصر خطیبی از تهران، غلامرضا استادقی از فرم‌بند، فتح‌الله پور از بندر انزلی، ذوالفقاری از مازندران، فهیمه قانلی از اوز قاز، احمد یوسفی از بوکان، مجید سرمدی از استان مرکزی، حسین گلگون‌تانی از فریدون‌شهر، سعید امام‌راد از دزفول، یاسر امیرلو از تهران، حسین داوودی از آذربایجان شرقی، فردوس سابقی از پلوه حسینی از شهری، علیرضا سرانجام سالاران از ارومیه، مهران شفیعی از اصفهان، علی حضوری از گنبدکاووس، رضا معینی از کرمانشاه، مهندس فرمانی از گچساران، مردانی از خرم‌آباد، هادی نظری از ایلام.

هیچ تعلق نگرقت اگر این تبعیض نیست؟

پس چیست؟ این مبلغ برای یک بازنشته‌ای که عمرش را «۳۵» سال صرف ارشاد و پیشرفت نونهالان و جوانان این مملکت نموده است یک سرمایه نیست؟ برای کسی که فرزندان دانشگاهی آنها از نوع آزاد هستند، این مبلغ چقدر می‌توانست راهگشا باشد؟

متأسفانه نمی‌دانم تصمیم‌گیرندگان و مسوولین چه افراد دلسوزی می‌باشند که روزبه‌روز فاصله طبقاتی بیشتر و مشکلات طبقه کارگر و کارمند یعنی وابستگان حقوق‌بگیر جمهوری اسلامی بیشتر و فقیرتر و بی‌اعتبارتر می‌گردند. و از شما چه پنهان با این اوصاف ایشان من ۵۶ ساله هم به رفع تبعیض روزبه‌روز کم‌رنگ‌تر می‌شود.

○ با تشکر: دبیر بازنشته: ع. حاج محمدی

افغان واقعی

افغان واقعی آن ایرانی است که زمستان است و برف و بوران اما هیچ سرپناهی ندارد یا سقف اتاقی کوچکش نزدیک است روی سرش آوار شود. افغانی واقعی آن کسی است که در دورافتاده‌ترین روستا از حداقل امکانات محروم است و صدایش در نمی‌آید با هر سختی و مشقت زندگی می‌کند و به کمترین رضایت دارد. افغانی واقعی آن کسی است که برای سیر کردن شکم گرسنه کودکانش دور میدانهای اصلی شهر بیل و کلنگ بر دوش در سرما و گرما منتظر می‌ماند تا کسی او را برای کارگری برای چند ساعت هم که شده و با مزد ناچیز به کار گیرد تا شب شرمند نگاه پرتماهی کودکانش نباشد. افغان واقعی آن کسی است که سفره‌اش را نان خشکیده و آب تزیین می‌کند و آن جوانی که در سن سی سالگی هنوز هم بیکار است و شرمزده دست به سفره بی‌نان و نوای پدر می‌برد. افغان واقعی آن دختران بیچاره‌ای هستند که از سردرد و گرسنگی در زیرزمینهای نور و بی‌نور گره روی گره سوار می‌کنند تا با هزار خون دل قالی کوچکی از دار پایین بکشند. افغان واقعی آن زن بدبختی است که برای خرج روزمره خود دست به هر کاری می‌زند و آن جوانی که برای امرار معاش و برای خرج تحصیل خویش قاچاق فروشی می‌کند و...

آیا به راستی این همه درد کافی نیست که ما کمی به اطرافمان بنگریم و کمی هم به فکر خود باشیم؟ اگر آنقدر که به فکر کشورهای دیگر هستیم کمی هم به فکر خود بودیم واقعاً چه می‌شد؟

○ لیلا کبودجامه، بروجرد

یک یادکرد ویژه

سالم‌بود که بدون هیچ دغدغه و تأخیری مجله خوم را تهیه می‌کردم ولی دیروز که نمایندگی محترم شهبستر آقای محمود حقیقی آذر فوت کردند، لازم می‌دانم به پاس زحمات ایشان و قدردانی از محبت‌هایشان فوت ایشان را به خانواده‌شان تسلیت بگویم.

○ فاطمه معصومی از شهبستر

۵ حسین لقمانیان نماینده همدان که زندانی سه هفته‌ای را تجربه کرد، نخستین نماینده‌ای بود که در همه ادوار مجلس در حالی که کسوت وکالت مردم را در برداشت، به زندان می‌افتاد



یک هفته چند نگاه

محمد سروش

پایان یک کشمکش

هفته گذشته و در حالی که فضای سیاسی کشور در نتیجه بحث و جدلهای پیاپی میان مجلس و دستگاه قضایی در موضوع بازداشت حسین لقمانیان نماینده همدان در انبساط کامل بود، کمتر کسی تصور می‌کرد که در پی یکی دو حرکت حساب شده در صفحه شطرنج سیاسی کشور، ناگهان اوضاع متحول شود و انتظار سه هفته‌ای نمایندگان مجلس با آزادی نماینده همدان به پایان برسد. بازداشت و زندانی شدن حسین لقمانیان به عنوان رویدادی بی‌سابقه از آنچنان پس‌لرزه‌ها و تبعات برخوردار بود که کمتر ناظر سیاسی می‌توانست وقوع آنها را از قبل پیش‌بینی نماید. همان‌گونه که روند منتهی به آزادی نماینده همدان نیز از میان سناریوهای متعدد از نادرترین حالتها بود. در حقیقت آنچه یک روز پس از سفر کروی به عربستان آغاز شد، چند ساعت پس از نطق صریح و مهم رئیس مجلس پایان یافت و همچون وقایع دیگر چند سال اخیر تجربه‌ای شد برای بازیگران عرصه سیاسی ایران و سوزهای شد برای کسانی که تحولات را با دقت دنبال می‌کنند.

حسین لقمانیان نماینده همدان که صبح روز چهاردهم دی‌ماه ۱۳۸۰ در مسیر منزل به مجلس به اتهام توهین به دستگاه قضایی بازداشت و روانه اوین شده بود، عصر روز بیست و پنج دی‌ماه پس از سپری کردن سه هفته حبس آن هم در مجاورت دو زندانی مطبوعاتی اکبر گنجی و عمادالدین باقی با اعلام موافقت مقام معظم رهبری یا تقاضای غفر رئیس قوه قضاییه از زندان آزاد شد.

روند رویدادهای چند هفته اخیر به خوبی نشان می‌دهد که روز بیست و پنج دی‌ماه در تاریخ مجالس پیشین روزی بی‌سابقه بوده است.

در این روز حجت‌الاسلام کروی رئیس مجلس در یک نطق صریح و تعیین‌کننده به گونه‌ای سخن گفت که بسیاری آن را «دفاعی تاریخی از حاکمیت ملت»

توصیف نمودند. کروی که دو روز پیش از آن با صراحت بازداشت نماینده همدان را «تجاوز به حقوق مجلس» اعلام کرده بود، در بیانی واضح و صریح گفت: «قاضی محترم، بدان و آگاه باش این حکم بی‌سابقه و قلم شما ضربه‌ای است که به خانه ملت وارد شده. بدان که ما این را قبول نداریم و چون من قبول ندارم ضمن سر باز زدن، ضمن ارادت به همه از جمله قوه قضاییه و همه نهادهای در رأس آن مقام معظم رهبری اعلام می‌کنم.

اولاً من قدرت اداره جلسه را به این صورت ندارم. دوماً به صلاح خود نمی‌دانم.

سوماً معتقدم به این صورتی که این قضایا دارد انجام می‌شود، به حیثیت نظام آسیب می‌رسد و من این را به مصلحت نمی‌دانم.»

رئیس مجلس که در یک سال و نیم اخیر پس از شروع کار مجلس ششم کمتر موضع‌گیری تند و مستقیمی از او در برابر نهادهای دیگر حکومتی مشاهده شده بود، با طرح این نکته کلیدی که «جامعه تاب دعاوهای ما را ندارد. ما هر روز با هم دعا کنیم و آنها مشکلات و گرفتاری داشته باشند» اعلام کرد. «احساس می‌کنم برای راه امام و خط امام این شیوای

خواستند: «با رعایت جایگاه و «شان قوای مقتنه و قضاییه به نحوی که مقتضی و ممکن باشد، نسبت به حل این مشکل اقدام فرمایید.» در پاسخ به این نامه آیت‌الله هاشمی شاهرودی در نامه‌ای به رهبر انقلاب نوشت: «ضمن تأکید بر ضرورت توجه به استحکام آرا و تصمیمات قانونی دستگاه قضایی و قضات شریف و به منظور حفظ مصالح نظام مقدس جمهوری اسلامی و در اجرا و به استناد بند ۱۱ اصل ۱۱۰ قانون اساسی، از محضر حضرت مستطاب عالی استدعا دارد به مناسبت این روز فرخنده با غفر آقای حسین لقمانیان که به ده ماه حبس قطعی محکوم شده است، موافقت فرمایند». مقام معظم رهبری هم بلافاصله با این تقاضا موافقت کردند. و به این ترتیب به سه هفته حبس یک نماینده مجلس خاتمه داده شد.

در جلسه روز بعد مجلس لقمانیان طی سخنانی از همه کسانی که در دوران بازداشت وی برای آزادی او تلاش کرده بودند، قدردانی کرد و گفت: «نظامی که راههای اصلاح و درجه‌های نقد و اعتراض را بر مردم ببندد، راه حیات را بر خود خواهد بست و خواهد پاشید. این یک اصل تکامل است و تاریخ بر آن فرمان داده است و آنچه من از پشت این



تربییون فریاد زدم، جرم نبود، بلکه بیان دردهای جامعه بود. اگر قدرت به جای اینکه راه مسوولیت و خدمت در پیش پا نهد، نردبانی باشد برای سوسید و رانت و برای انتقام از مردم بیدار گرفتن و اگر تفسیر قانون اساسی تنها برای حفظ این قدرت باشد، تسل امروز نیز با چشمانی بیدار و دیدگاه گسترده به قانون اساسی رو می‌آورد.» آزادی نماینده همدان تقریباً به اندازه زندانی شدنش موضوعیت برای بررسی و نقد تحولات پیدا کرد و محفل رسانهای وسیعی هر کدام به فراخور موضع خود به این قضیه نگریستند. روزنامه تهرود که منعکس‌کننده دیدگاههای طیف وسیعی از نمایندگان مجلس می‌باشد، در

که شروع شده مشکلی را حل نمی‌کند، من قدرت اداره جلسه را ندارم، ته اینکه از مجلس استعفا بدهم... من اعلام می‌کنم، قوه قضاییه به قوه مقتنه تجاوز کرده. براساس قانون اساسی [که] این قوا زیر نظر رهبری است، یک درخواستی هم براساس اصل ۵۷ از مقام رهبری دارم اگر بپذیرند. اگر صحیح می‌دانند. خودشان وارد بشوند، اگر مصلحت می‌دانند، به نظر من که یک سریاز کوچک هستم، خوشان حل کنند.»

بلافاصله پس از نطق حساس و مهم کروی حدود چهار نماینده مجلس که عمدتاً از جناح اقلیت بودند، در نامه‌ای خطاب به رئیس قوه قضاییه از وی

۵ برای کنشگران سیاسی حاضر در
منظر عمومی، لزوم توجه به اصل
«هزینه - فایده» در طراحی و اجرای
اقدامات سیاسی ضرورتی گریزناپذیر
است؛ ضرورتی که گاه آینده و حیات
سیاسی یک جناح فکری را تحت تاثیر
مستقیم قرار می دهد



افغان بار دیگر این حقیقت را فریاد کرد که اگر ملتی خود نتواند مشکلات خویش را حل کند، باید مصائب و حقارت های فراوانی را متحمل شود و سرانجام نیز بپذیرد که قدرتمندان جهان نظرات خویش را بر او تحمیل کنند و چنانچه سرمداران حکومت و سران جناح های سیاسی اعمال سلیقه و دیدگاه های سیاسی خویش را فرع بر حفظ نظام و ساختار حکومت و احترام به استقلال قوا بدانند، گرگ های گرسنه نظام سلسله جهانی به کمین نشسته اند تا همه چیز آن ملت را فدای منافع مادی خویش کنند و هیت تاریخی آن ملت را زیر پا بگذارند.

در این میان روزنامه کیهان که به واسطه طرح ارتباط تعدادی از نمایندگان مجلس با یک پرونده اقتصادی مورد انتقاد شدید مجلس واقع شده بود، در نخستین شماره پس از آزادی نماینده همدان نوشت: «نظر مرجع رسمی و قانونی تفسیر قانون اساسی درباره حد و حدود مصونیت نمایندگان (اصل ۸۶ قانون اساسی) هم که در پی استفساریه رئیس قوه قضاییه صادر شد، ابهامات احتمالی را - جز برای خط نفاق جدید که محکمت مشکل گشای قانون اساسی، خون به دل آنها کرده - مرتفع نمود، اکنون می توان امیدوار بود با تن دادن نمایندگان و قضات محترم به نصوص قانونی مشکل از نوعی که متأسفانه پیش آمد و برای همه دلسوزان و علاقه مندان به سرنوشت کشور تلخ بود، دیگر پیش نیاید و اقدام محرمانه که موجب برخورد با نماینده ای شود، پیش نیاید.»

به هر حال نماینده همدان که نخستین نماینده مجلس در ادوار مختلف مجلس بود که در زمان نمایندگی به زندان می افتد، اینک آزاد شده و به جایگاه خدمت به مردم باز گشته است؛ اما تجربه ای که از این رویداد و تبعات آن به دست آمد، برای بازیگران عرصه سیاسی کشور باید یادآور این نکته باشد که محاسبه هزینه های هر اقدام سیاسی برای کشور و ملت و لزوم دخالت عنصر عقلانیت برای هزینه کردن برخی مفاهیم برای اجرای تصمیمات خود برای رجال سیاسی اصلی گریزناپذیر و ضروری است.

توجه به ظرفیت ذهنی و آستانه تحمل افکار عمومی که شاهد برخی مجادلات سیاسی هستند، برای جناح های سیاسی که خواهان حضوری فرازمدت در صحنه سیاسی هستند و دل به آینده کشور سپرده اند، از مهترین ضرورتهاست.

«ثانی هم از اختلاف و لجابت و دعوا به کاسه ملت سرازیر شده و امور جاری کشور را نیز از درد استهلاک رهایی نبخشیده است.»

میزان سنجش سود و زیان در اقدامات سیاسی که ریشه در مفهوم اقتصادی «هزینه فایده» دارد معمولاً پس از هر مناقشه و جدل سیاسی مورد استفاده اصحاب تحلیل و ناظران سیاسی قرار می گیرد که با استفاده از این شاخص میزان هزینه ها و خسارت های هر حرکت و اقدام سیاسی را می سنجند.

مجموعه رویدادهای پیرامون دستگیری و آزادی حسین لقمانیان نیز در چند هفته اخیر سوزهای بود تا تحلیل گران دو جناح با استفاده از شاخص هزینه - فایده درباره آن اظهار عقیده نمایند.

روزنامه نو روز در مطلبی با عنوان «هزینه ها و فایده های یک حکم» به این موضوع توجه نشان داد و با اشاره به اینکه «یکی از جلوه های عقلانیت در عرصه فعالیت های انسانی محاسبه هزینه و فایده اقدامات و رفتارهاست (ولی) مع الاسف مجموعه رفتارهای چند سال گذشته برخی جریان های درون نظام نشان از ضعف در انجام چنین محاسبه ای دارد» به موضوعات روز از جمله بازداشت نماینده همدان پرداخت و نوشت:

«آیا نمی توان به گونه ای عمل کرد که این هزینه ها از کیسه مردم و حیثیت نظام و قوای آن پرداخت نشود؟ قطعاً چنین کاری شدنی است مشروط بر آن که کنشگران عرصه سیاست رفتار خود را بر مبنای منطق خردمندانه ای استوار کنند که جهت گیری کلی آن به سمت منافع حداکثری کشور و حتی جناح متبوع باشد.

خلاصه کلام آنکه ادامه چنین رفتارهایی خارج از قواعد و ضوابط رقابت سالم و عقلانی موجب می شود هیچ یک از طرفین برنده بازی نباشند. وقتی اعتماد عمومی از دستگاه قضایی سلب می گردد و زندان رفته ها به قهرمان تبدیل می شوند، بپذیریم که واقعاً مجموعه نظام بازنده است.»

روزنامه رسالت هم از همین زاویه «هزینه - فایده» دستوردهای کشمکش اخیر میان دو رکن اصلی نظام را مورد توجه قرار داد و نوشت:

«در کشمکش فرساینده اخیر بین قوه قضاییه و قوه مقننه هر یک از طرفین با تمام توان کوشید تا با تکیه بر آن قسمت از قانون که اختیارات قوه خودش را گسترش می دهد، طرف مقابل را محکوم و حرف خود را به کرسی بنشانند... سرنوشت تأثرانگیز ملت

روزی که لقمانیان پس از سه هفته در مجلس حاضر شده بود، نوشت: «آقایان خامی و کروی به وضوح به این نتیجه روشن رسیده اند که طرف مقابل آنان به جای آنکه روش های مسالمت آمیز آنان را ناشی از درایت و تعهد مجموعه دوم خرداد به سرنوشت این کشور و انقلاب و اسلام بدانند ناشی از وضعیت و سستی تفسیر کرد و همچنان بر سیاست های ضد اصلاحی خود پای فشرد و غافل از اینکه اگر این روش ها برای دفاع از کيان کشور و انقلاب و اسلام است طبعاً در صورت سوابستگاه طرف مقابل این روش ها نیز تغییر خواهد یافت.»

نویسنده این یادداشت ضمن اشاره به موضع صریح رئیس مجلس تاکید کرده است: «مخالفان اصلاحات چاره ای جز تغییر روش های منسوخ گذشته خویش ندارد. آنان اگر می خواهند که در این کشور جایگاهی متناسب داشته باشند، چاره ای جز تمکین در برابر رای ملت ندارند. در غیر این صورت همچنان که آقای خامی و آقای کروی و دیگران نشان داده اند، صبر نیز اندازه ای دارد.» در مقابل روزنامه رسالت - ناشر آرای طبیفی از جناح منتقد - در تحلیل ماجرای حبس و آزادی نماینده همدان نوشت: «خوشبختانه در شرایطی که کار این تنازع بالا گرفته بود و به نظر می رسید دستگیری یک نماینده مجلس بن بست را برای جمهوری اسلامی قرار داده است، حسن نیت جمعی از نمایندگان و قوه قضاییه کارگشایی کرد و کسانی که به خاطر یک دستمال می خواستند قیصریه را به آتش بکشند، شرمند شدند... همچنین واقعیت دیگر که روشن شد، ضرورت هماهنگی هر چه بیشتر سران سه قوه و ارتباط آنان با یکدیگر است تا در گریز از مشکلات اجرایی و بروز تعصب های بخشی کار روسای قوا به تنازع کشیده نشود.»

روزنامه انتخاب هم که در طیف منتقد موضعی مستقل اتخاذ می کند، ضمن بیان اینکه، «اتلاف وقت قوا فقط فرصت های خدمت را نابود می کند» نوشت: «این چندمین بار پس از تغییر در ترکیب جمعیتی و مدیریتی دو قوه مقننه و قضاییه است که اختلاف نظر و تفاوت تفسیری ارکان دو قوه در موضوعاتی که گاه به لحاظ عملکرد هر کدام از قوا هیبتی فوق اندازه طبیعی می یابند، به دامنه هایی می رسد که به تعبیر برخی «بن بست» نامیده می شود و به تعبیر برخی دیگر نشانه «قتل شدن» امور کشور» این روزنامه سپس درباره پاره ای مناقشات اظهار عقیده کرده است:



○ خانمی و تونی بار فرباره تروریسم و مساله افغانستان گفت و گو کردند.

- خانمی، مبارزه با فساد باید فارغ از غوغاسالاری و برخورد های سیاسی باشد.
- کوفی عنان دبیر کل سازمان ملل به ایران می آید.
- دفاع کروی از حاکمیت مردم و مصونیت نمایندگان سبب آزادی لقمانیان نماینده همدان شد.
- شورای نگهبان مصونیت نمایندگان را مخالف اسلام اعلام کرد.
- بررسی برخورد با نمایندگان ایران در دستور کار اتحادیه بین المجالس جهان قرار گرفت.
- خط هوایی تهران، بغداد ایجاد می شود.
- مالیت ۱۱ هزار میلارد تومانی شرکت ملی صنایع پتروشیمی بخشیده شد.
- شش میلیون هکتار از جنگل های کشور از بین رفته است.
- آکو پیشنهاد ایران برای مشارکت فعال این سازمان در بازسازی افغانستان را تصویب کرد.
- رفسنجانی، القاعده و طالبان را ساخته واشنگتن و لندن دانست.
- برخلاف نظر سازمان ملل، نخست وزیر موقت افغانستان اعلام کرد ایران در بازسازی کشورش نقش اول را خواهد داشت.
- مدیر مسوول نشریه فیضیه از اتهام توهین به رئیس جمهوری تبرئه شد.
- خسارات سالیانه حوادث از سرانه درآمدهای نفتی بیشتر است.
- عباس عبدی، راحت ترین کار سیاستمدار این است که به زندان برود.
- سائروس ونس وزیر خارجه پیشین آمریکا درگذشت.
- پلیس پاکستان دهها نفر از اعضای گروه های افراطی را بازداشت کرد.
- ترکیه یک ایستگاه زمینی برای ماهواره تجسی آمریکا راه اندازی کرد.
- دولت خودگردان، رئیس جبهه خلق برای آزادی فلسطین را در سرزمین های اشغالی بازداشت کرد.
- اجویت نخست وزیر ترکیه در آمریکا با مقامات این کشور تبادل نظر کرد.
- رامسفلد، بازداشت شدگان طالبان و القاعده اسیر جنگی نیستند.
- بوش به آسیا سفر می کند.
- کزازی بر تأمین امنیت مردم افغانستان تاکید کرد.
- لبنان برگزاری اجلاس سران عرب را در این کشور بار دیگر مورد تاکید قرار داد.
- مجلس کوزوو توانست رئیس جمهور این منطقه خودمختار را انتخاب کند.
- ممکن است آمریکا، لیبی را از فهرست کشورهای حامی تروریسم خارج سازد.
- فعالیت خبرنگاران خارجی در ژیمبابوه ممنوع شد.
- شارون، ترور فعالان انتفاضه را ادامه می دهد.

مشرف و حفظ منافع

ملی پاکستان

این یک واقعیت انکارناپذیر است که در عالم سیاست دوست همیشگی و دشمن ابدی وجود ندارد. به این معنا که ممکن است دو کشور و یا دو سیاستمدار سالها دوست و متحد و متفق یکدیگر و یا دشمن سرسخت هم باشند و برای نابودی و شکست یکدیگر نقشه بکشند و فعالیت کنند؛ اما با تغییر اوضاع و رقها برگردد و دوستی ها به دشمنی تبدیل شود یا دشمنی ها مبدل به دوستی گردد. به همین دلیل عالم سیاست، عالم فرصتها و بهره گیری از موقعیت هاست.

البته این امر به منزله آن نیست که سیاستمدار باید حتماً ماکیاویستی فکر کند و اهل دوز و کلک باشد. ولی اگر سیاستمداری می خواهد موقعیت کسب کند، حتماً باید با پیچ و خم این وادی آشنا باشد و سری هم به کتاب «شهریار» ماکیاولی بزند!

عالم سیاست، وادی پراز و رمزی است که دوام آوردن در آن و موفق بودن کاری سخت و دشوار است. به همین دلیل افراد بسیاری قدم در این وادی می گذارند؛ اما به ندرت افرادی را می توان یافت که از آن سر بلند بیرون آمده باشند.

جهان سیاست بسیار فریبده است و چون در آن فراز و نشیب به آسانی صورت می گیرد. اگر اندکی غفلت ورزید و سیاستمدار نداند چه موقع باید از کارهای خود استفاده کند، به راحتی زمین می خورد و از گردونه خارج می شود. کسانی در این وادی دوام می آورند که کانونهای فشار و قدرت را بشناسند و قادر به پندبازی و بهره گیری از فرصتها و موقعیت ها باشند.

سیاستمدار موفق باید فرصت طلب بوده، اسیر احساسات و جوسازیها نشود. اگر او موفق به در دست گرفتن قدرت شد، به گونه ای عمل کند که بر تعداد موافقها بیفزاید و مخالفان را به حداقل برساند. البته افزودن بر تعداد موافقها نباید از طریق پاج دادن به آنها و تبدیل دولت به شرکت سهامی باشد. بلکه با عرضه برنامه های فراگیر و ائتلاف با احزاب و گروه هایی که دیدگاههای مشترک دارند، دامنه فعالیت دولت را گسترده تر سازد؛ زیرا در عالم سیاست، دشمن تراشی و ایجاد مخالف بسیار آسانتر از جمع آوری دوستان و هماهنگ کردن آنهاست. سیاستمدار موفق نباید قریب قدرت ظاهری و حمایت های گسترده را بخورد و تصور کند ضدضربه است و می تواند از گزند حوادث مصون بماند. زیرا قدرت همواره دو رویه دارد؛ یک روی آن خوب و

○ ژنرال مشرف فعالیت

تمامی گروه های حامی

تروریسم و بنیادگرایی را در

پاکستان ممنوع کرد

مثبت است و می تواند سبب رشد و ترقی گردد و روی دیگرش منفی است و قادر است در یک لحظه انسان را از اوج به زیر بکشد.

نگاهی به تاریخچه زندگی سیاستمداران موفق و یا ناموفق در این زمینه بسیار آموزنده و راهگشا می باشد. دولتمرد موفق حتی پس از مرگ نیز قابل احترام و مورد تکریم است.

او زمانی که قدرت را در دست دارد و یا وقتی که از قدرت کنار می رود باید عملکردش به گونه ای باشد که از تعداد دوستان و هوادارانش کاسته نشود و این گونه نباشد که وقتی قدرت دارد، مگسهای دور شیرینی اطرافش را بگیرند و حمایتش کنند و زمانی که جای خود را به دیگری داد، مورد بی احترامی قرار بگیرد.

در این مورد می توان به زندگی هیتلر اشاره کرد. او که با حمایت میلیونی آلمانها مواجه بود و وایش سوم را به یک قدرت برتر جهانی تبدیل کرد. زمانی که قدرتش رو به افول نهاد، حمایتها را از دست داد و حتی ژنرالهایش علیه او دست به کودتا زدند؛ ولی در کنار آدولف هیتلر باید به هانشال دوگل رهبر فرانسه اشاره کرد که در زمان حیات و پس از آن همواره از موقعیت مناسب و مطلوبی برخوردار بود و هیچ وقت به یک ضدارزش تبدیل نشد.

سیاستمداران اگر از هوش و درایت کافی برخوردار نباشند و با مردم همراه نگردند، موفق نیستند و حرکت آفرین نخواهند بود. چه بسیار دولتمردانی که با کودتای نظامی و بدون مراجعه به آرای مردم روی کار آمدند؛ ولی به شخصیت هایی مردمی با موقعیتی برتر نسبت به دولتمردانی که شعار مردمسالاری می دهند، تبدیل شدند. جمال عبدالناصر رهبر فقید مصر از جمله این افراد بود.

او پس از جنگ شش روزه اعراب و اسرائیل در سال ۱۹۶۷ که با شکست مصر همراه بود، از قدرت کناره گیری کرد؛ اما مردم به خیابانها ریختند و خواستار ادامه حکومتش شدند.

در سوری دیگر مواجه با کسی مثل اسلویودن میلوسویچ رئیس جمهوری پیشین صربستان و یوگسلاوی می شویم که روزگاری سر به عرش می سایید و هیچ کس جلوه دارش نبود؛ اما او آنچنان افت کرد که علاوه بر اینکه از قدرت برکنار شد، برای محاکمه هم به دادگاه بین المللی جنایتکاران جنگی تحویل گردید. او اکنون چندین ماه است که در لاهه زندانی است. به همین دلیل نمی توان ادعا کرد هر کسی که از طریق آرای عمومی به قدرت می رسد، فردی مردمی

و دوستدار مردم است و کسی که با کودتای نظامی و تحمیل گروههای فشار روی کار می‌آید، ضد خلق است.

کشور پاکستان که در همسایگی ایران، هند، چین و افغانستان قرار دارد، با وجودی که از سال ۱۹۴۷ که به استقلال رسیده، اما به تناوب توسط ژنرالهای کودتای اداره شده و قدرت عمدتاً در دست ارتش بوده است؛ به طوری که می‌توان ادعا کرد ارتش تنها حزب منسجم و قدرتمند در پاکستان می‌باشد که هرگاه اراده کرده قدرت را در اختیار گرفته است. در میان تمامی ژنرالهایی که بر پاکستان حکومت کرده‌اند، به نظر می‌رسد محمد ضیاالحق و پرویز مشرف بیش از دیگران به نفع کشورشان عمل کرده و این کشور را از گردابها رها کرده و جایگاهش را در منطقه و جهان حفظ کرده‌اند.

اصولاً هر اقدامی نظیر کودتای نظامی از سوی جهانیان پذیرفته نیست و با مخالفتی مواجه می‌شود. کودتای پرویز مشرف علیه دولت غیرنظامی محمد نواز شریف نیز انعکاس مطلوبی در جهان نداشت؛ اما با استقبال ضمنی مردم همراه بود. مردم که از سیاستهای نه‌چندان مطلوب غیرنظامیان به تنگ آمده بودند، از روی کلامند نظامیان استقبال کردند.

مشرف طی مدتی که قدرت را در دست دارد، با بحرانا و مشکلات بسیاری دست به گریبان بوده که مقابله با طالبان و القاعده و یا در حقیقت همراهی با جبهه جهانی ضد تروریسم، مشکل با دلی نو بر سر کشمیر و مقابله با گروههای تروریستی و تفرقه افکن در داخل این کشور را از جمله این بحرانها می‌توان نام برد.

به جرات می‌توان اعلام کرد که ژنرال مشرف با وجود برخی مخالفتها در داخل پاکستان با پیوستن به جبهه جهانی مبارزه با تروریسم نشان داد که از درایت کافی برای چرخش در سیاست و شناخت موقعیت‌ها برخوردار است و همین امر سبب گردید امتیازات بسیاری برای کشور خود کسب کند و برنده واقعی جنگ افغانستان باشد.

در حالی که اسلام‌آباد که به وجود آورنده و حامی اصلی طالبان بود، اگر از همراهی با جبهه جهانی ضد تروریسم خودداری می‌کرد، با شدیدترین تحریمها و اقدامات مواجه می‌شد؛ اما درایت و فرصت طلبی مشرف، پاکستان را از دوست و حامی طالبان به دشمن این گروه تبدیل کرد و در این راستا کمک‌ها و امتیازات بسیاری دریافت کرد که تضمین‌کننده منافع ملی کشورش شد.

در مورد کشمیر نیز که مایه اختلاف سنتی دلی نو و اسلام‌آباد است، حرکت مشرف در اجلاس سران سارک در کاتماندو که به سوی وجاهت نخست وزیر هند رفت و دست او را فشرده، حرکتی بسیار مثبت و آشتی‌جویانه تلقی شد که با استقبال حضار مواجه گردید و نخست وزیر هند را در تنگنا قرار داد.

اقدام او در مقابله با احزاب و گروههای تروریست و آشوب طلب که برخی از آنها دارای ریشه قوی اجتماعی و مذهبی در پاکستان می‌باشند، نشان داد که ژنرال مشرف از اعتماد به نفس و قدرت کافی برای

مهار مخالفتها برخوردار است و زمانی که منافع ملی و تمامیت ارضی کشورش به خطر بیفتد، حاضر به گذشت و چشم‌پوشی نیست.

او امروزه به این واقعیت پی برده که کشورش از طریق گروههای آشوب طلب و تروریست در معرض تهدید قرار گرفته است. لذا در اقدامی قاطعانه به قلع و قمع آنها پرداخت. مشرف در یک سخنرانی قاطع برنامه‌های خود را تشریح کرد و صراحتاً اعلام نمود که «اکثر مردم پاکستان از تصمیم دولت در پیوستن به ائتلاف بین‌المللی ضد تروریسم حمایت می‌کنند. ولی مایه بسی تأسف است که برخی علمای مذهبی با تصمیم دولت در پیوستن به این ائتلاف مخالفت کردند. از آن جهت متأسفم که دیدگاه این علما بر اساس اصول قابل قبول استوار نبوده و با منافع ملی کشور سازگاری نداشت.»

وی افزود: «در همان سال ۲۰۰۰ دستور دادم مرزهای پاکستان با افغانستان مسدود شود و از مدارس دینی خواستم از اعزام طلبه‌های خود به افغانستان خودداری کنند.»

مشرف گفت: «پس از این اقدامات در دیدار با علما درباره خطر افراط گرایی مذهبی هشدار دادم و در راستای مبارزه با گروههای تندرو و فعالیت گروههای لشکر جنگوی و سپاه محمد منوع اعلام شد و سپاه صحابه و نهضت جعفری تحت نظر قرار گرفتند.» به گفته مشرف، «عمر گروههای فرقه‌گرا در پاکستان به شماره افتاده و آنها دیگر جایی در پاکستان نخواهند داشت.» وی خاطرنشان کرد: «افراد و مردم هوشیار حاضر نیستند سیاست را با دین درهم آمیزند. در حالی که افراد و گروههای بنیادگرا تصور می‌کنند نمایندگان واقعی اسلامند و به جز آنها هیچ کس دیگری مسلمان نیست.»

وی تأکید کرد: «اگرچه سپاه صحابه، نهضت جعفری و سزلمان نهضت شریعت، محمدی را به عنوان گروههای فرقه‌گرا غیر قانونی اعلام می‌کنم و از این پس دیگر اجازه نخواهم داد هیچ شهروند پاکستانی به مرز هند نفوذ کند.»

در همین راستا بود که دستور پستن دفاتر گروههای چریکی، تروریستی و مذهبی که مخالف سیاستهای دولت بودند، صادر شد و دهها تن از آنها بازداشت گردیدند.

اگرچه آنچه صورت گرفت، بی‌ارتباط با فشارهای جهانی و هند برای متوقف کردن تروریسم نبود، اما این واقعیت را نباید نادیده گرفت که ادامه فعالیت احزاب و گروههایی که خشم و نفرت را تبلیغ کرده و طرفداران خود را علیه دیگران تحریک می‌کردند، نتیجه‌ای جز رشد تروریسم و ایجاد شکاف و ناامنی در جامعه پاکستان نداشت.



○ دولت پاکستان نشان داد که حاضر نیست به خاطر چند گروه تروریست، منافع ملی این کشور به خطر بیفتد

رشد این پدیده از زمان نخست وزیری خاتم بوتو آغاز شد و در زمان نواز شریف شدت گرفت. آنها عملاً نشان دادند که قادر به مهار این اقدامات و تفکرات نیستند.

گاهی اوقات آنها در عوض مهار این گروهها، با آنها همراهی نیز می‌کردند؛ به همین دلیل پاکستان صحنه ترور و اقدامات تروریستی بود و تروریست‌ها قدم را از این کشور فراتر گذارده، علاوه بر افغانستان و هند، بسیاری از کشورها را آماج اقدامات تروریستی خود قرار داده بودند. به طوری که اگر این گروهها مهار نشده و به فعالیت‌های تخریبی خود ادامه می‌دادند، با توجه به برخی حمایتها و ارتباطات می‌توانستند پاکستان را به یک افغانستان دیگر تبدیل کنند؛ به این دلیل که خاستگاه و جایگاه عقیدتی و سیاسی طالبان و القاعده، پاکستان بود و امثال ملا عمر در مدارس دینی پیشاور آموزش دیده و رشد یافته بودند.

اقدام ژنرال مشرف ممکن است حرکتی برای حفظ موقعیت دولت اسلام‌آباد تلقی شود؛ ولی اگر اصولی و بدون پیشداوری مورد بررسی قرار بگیرد، مشاهد خواهد شد که اقدامی برای حفظ یکپارچگی این کشور و منافع ملی آن بود که از طریق فعالیت تخریبی و تروریستی این گروهها در معرض تهدید و خطر قرار داشت. مشرف با این حرکت نشان داد که سیاستمداری زیرک و آگاه به امور است و حاضر نیست برای حفظ کرسی ریاست جمهوری و قدرت، تن به هر کاری بدهد.

اگرچه اقدامش علیه احزاب و گروههای بنیادگرا با مخالفتی نیز مواجه شد، اما این مخالفتها، بیانگر خواسته مردم نیست و مردم پاکستان نشان داده‌اند که خواستار آرامش و زندگی در صلح می‌باشند و این همان چیزی است که مشرف وعده تحققش را داده است.

بیشتر تونل‌های جاده چالوس مشکل دارند ولی...

«کندوان» مسدود می‌شود!

گزارش: سیداحمد شهبازی

عکس: مجید شادمان‌نژاد

تلفن سرویس گزارش: ۲۲۲۶۲۶۵



وزیر محترم راه و ترابری از کدام مسیر به تونل کندوان سرکشی کرده که تونل‌های قبلی مسیر را ندیده است؟!

○ کندوان جنجالی!

هروقت نام کندوان، این تونل تاریخی برده می‌شود برای بسیاری خاطرات شیرین جاده چالوس و آن سفرهای وصف‌ناگیز را زنده می‌کند، اما این تونل ۱۸۸۴ متری که در سال ۱۳۱۷ افتتاح شد، ۵۷ سال بعد برای دوخطه شدن با چنان ماجرای عجیب و غریبی درگیر شد که بعضی‌ها حتی به این نتیجه رسیدند که دیگر «امیدی به این تونل نیست»!

تا اینکه بالاخره شش سال انتظار به پایان رسید و این تونل با تمام گرفتاریهایش مورد بهره‌برداری قرار گرفت و پس از مدت کوتاهی دوباره به دلیل داشتن نواقص متعدد از طرف وزیر راه و ترابری استفاده از این تونل ممنوع شد و باز مدتی بعد با پیگیریهای

نمایندگان مردم در مجلس و موافقت اداره راه و ترابری - به دلیل سرما و یخبندان در جاده - به‌طور موقت بازگشایی و بهره‌برداری رسمی آن به ازمیبهشت ماه و مدتی بعد به خردادماه موکول شد.

در راس اخبار قرار گرفتن این تونل و اینکه بسیاری دوست داشتند بدانند در این تونل - که با ۶۰ میلیارد ریال اختلاف محاسبه دوخطه شده - چه می‌گذرد باعث شد تا در یکی از روزهای سرد زمستانی با انگیزه تهیه گزارش و اطلاع‌رسانی به شما راهی کندوان شویم و مطلب حاضر حاصل این تلاش است که با همکاری آقایان شادمان‌نژاد (عکاس) و نیکوسخن (همکار بخش ترابری مؤسسه) امکان پذیر شد.

در مدخل ورودیش دو تپه پوشیده از ساختمانهای کوچک و غیرمعمول [بخوانید غیراستاندارد] دارد که همچون زگیل بر چهره نه‌چندان زیبای شهر کرج خودنمایی می‌کند.

○ جاده چالوس هم پیر شده!

بالاخره وارد جاده چالوس می‌شویم و رانندگان در مقابل دیدگان امیر (میدان امیرکبیر) روی آسفالت سرد و ویران شده جاده چالوس پا را بر روی پدال گاز می‌فشارند و سفر جاده‌ای آغاز می‌شود.

سفر در جاده‌ای که حفاظت هر بخشش را یک راهداری برعهده دارد ولی بیشتر تابلوهای راهنمایش یا رنگ باخته و یا با تبلیغات غیرقانونی پوشیده شده است.

جاده‌ای که با قاطعیت می‌توان گفت تمامی حدودش [که امکان برپایی یک واحد تجاری را دارد] به اشغال درآمده و رعایت حدود قانونی در آن بی‌معنی است.

جاده‌ای که به دلیل نداشتن توقفگاههای ضروری

«پایانه» سوار شدیم! (که البته این کار را هم نمی‌توانند بکنند) به عوارضی اتوبان تهران - کرج می‌رسیم.

عوارض را پرداخت می‌کنیم و برگه عبور می‌گیریم. هنوز یکی، دو متری از محل عوارضی دور نشده‌ایم که دیدن صحنه گازدریلهای شکسته و ویران وسط اتوبان به ما می‌فهماند که این گذرگاه مطابق با استاندارد جهانی نیست! و یک کیلومتر جلوتر ناگهان دست‌اندازهای عجیبی، خودرو را آنچنان تکان می‌دهد که گویی زلزله آمده و این سروصدا خاطرات جاده‌های سنگلاخی ۵۰-۶۰ سال پیش را برای راننده تداعی می‌کند.

دقیقاً در اینجاست که رانندگان سعی می‌کنند با دقت تمام [و با سرعت ۱۰۰-۶۰ کیلومتر در ساعت] در یک حرکت زیگزاگی چاله‌های موجود در اتوبان را رد کرده و مفهوم خطوط سفید آسفالت اتوبان را که در کشورهای پیشرفته حکم دیوار را دارد، به ذهن سپرده و تاخورد را به شهر صنعتی کرج برسانند، شهری که



○ اتوبان سنگلاخی

ساعت هفت صبح به امید رسیدن به اتوبان تهران - کرج به جمع گرفتاران ترافیک معمول تهران می‌پیونديم. حالا دیگر در ترافیک بودن بخشی از زندگی ما شده، اما وقت تلف کردن و دیدن تابلوهای کنار اتوبان که آماده کردن غذا در چند ثانیه را با استفاده از تندپرها (!) تبلیغ می‌کنند یک دهن‌کجی است.

بالاخره پس از عبور از پلهای متعددی که انسانها برای ایجاد سرعت عمل در تردها ایجاد کرده‌اند و عبور از کنار هوائیمایی که امروز خسته از پروازهای متادای به رستوران تبدیل شده تا قرا‌زمانی را برای صرف غذا در هوائیمایی (!) طی کنند و بگویند ما هم



○ شاید وجود وسیله‌ای به نام هلی کوپتر امکان آشنایی وزیر راه با مشکلات جاده چالوس را ناممکن کرده است!

○ «تونل کندوان» بهترین تونل جاده چالوس!

در همین گیرودار به تونل کندوان می‌رسیم. تونلی که در مقابل ۱۲ تونل پیش از خود بهترین است!!! اما به دلیل رفع نواقص کف پستی موج، ریزش سقف و مشکلات دیگر به دستور وزیر محترم راه و ترابری مسدود شده بود.

یعنی دقیقاً همان مشکلاتی که به مراتب شدیدتر در تونلهای دیگر مسیر جاده چالوس و هراز دیده می‌شود. اما گزارش نمی‌شود! در حال حاضر تنها مشکل غیر کارشناسی (!) تونل کندوان صدای غرش داخل آن [در هنگام عبور حتی یک وسیله نقلیه] و بوی تعفن جوی جاری بیرون تونل است که آنهم می‌تواند به دلیل حضور چند پناهگاه ایجاد شده برای پوشش امکانات و پرسنل تعریض تونل باشد.

با ناراحتی از کنار تونلی که برای پنج متر تعریض با امکانات پیشرفته امروزی شش سال مسدود بوده و به قول کارشناسان هنوز هم مشکلات بسیاری دارد، دور می‌شویم.

○ به دنبال پاسخ مسوولان!

به محض رسیدن به تهران با دو روابط عمومی تماس می‌گیرم [در تاریخ ۸۰/۱۰/۴] یکی روابط عمومی وزارت راه و ترابری و دیگری روابط عمومی سازمان آب و فاضلاب استان تهران.

خطر در تمام پیچ و خمهایش به کمین نشسته و گویی دیگر پیر شده است!

تا به دلایل بی‌توجهی به این جاده فکر می‌کنم وارد نخستین تونل می‌شویم. این تونل شناسنامه ندارد و از روشنایی داخل آن خبری نیست. با خود می‌گویم شاید دلیل بی‌توجهی به این تونل کوتاهی طول مسیر آن است. اما نیم ساعت بعد وارد دومین تونل و پس از آن سه تونل زنجیره‌ای منطقه واریان می‌شویم و هرچه که جلوتر می‌رویم مشکلات تونلها بیشتر می‌شود. آسفالت کف خرد شده. سقف بر اثر ریزش مداوم آب قندیل بسته و روشنایی آنها به مفهوم واقعی تاریکی است تا اینکه...

○ سد خالی کرج نمایان می‌شود

توقف کوتاهی می‌کنیم و به خیل مسافرانی که قیل از مایه آنجا رسیده و با حیرت به سد خجالت‌زده از نداشتن آب چشم دوخته‌اند. می‌پیوندیم. بر دیواره کنار جاده تابلویی با این مضمون نصب شده: «آب را گل نکنیم. در فرودست انگار گفتی می‌خورد آب...» اما سطح بخشی از آب پشت سد پوشیده از زباله است و یک رودخانه که از زیر جاده آب به سد می‌رساند، به عامل انتقال زباله تبدیل شده...

مدتی بعد دوباره سفر آغاز می‌شود و در فاصله کوتاهی تونلهای زنجیره‌ای مناطق کوشک، گچسر و گرماب [هفت تونل پیاپی] با همان مشخصات قبلی، روشنایی نامناسب، آسفالت کف نامناسب و سقف‌های قندیل بسته! نمایان می‌شوند.

راستی وزیر محترم راه و ترابری از کدام مسیر به تونل کندوان سرکشی کرده که تونل‌های قبلی را ندیده است؟!

شاید وجود وسیله‌ای به نام هلی کوپتر امکان آشنایی وزیر با مشکلات جاده چالوس را ناممکن کرده است!!

○ در جاده چالوس هرچه جلوتر می‌رویم مشکلات تونلها بیشتر می‌شود، آسفالت کف نامناسب، سقف‌های قندیل بسته و روشنایی‌هایی که به مفهوم واقعی تاریکی اند



سال آینده، بیشتر مراقب خود باشید!



با اجرای این سیاست، در آخر، شهرهای کوچکی باقی خواهند ماند که مردمانش بیمارستان بزرگ شهر را «فقط» به نظاره نشسته اند

دها سال پیش در جهان نظامی ایجاد شد تا مردم بتوانند با پرداخت مبالغ ناچیزی درمانهای هر ماه از بار سنگین هزینه های درمانی که ممکن بود در آینده گریبانگیرشان شود بگریزند و به این ترتیب مؤسسات جدیدی شکل گرفت که بر سر در آن نوشته شده بود: «بیمه».

از همان آغازین روزهای تولد این مؤسسات نیز مردم به سرعت از منفعتی که از بستن قرار با چنین مراکزی در جیبشان گذاشته می شود مطلع شدند و به سرعت صفهای طولانی در برابر مؤسسات مذکور ایجاد شد. و از میان خدمات مختلفی که شرکت های بیمه ارائه می کردند، بیمه خدمات درمانی بسیار زودتر و بیشتر از دیگر انواع آن در دل مشتریان جای گرفت و گسترش یافت و چرا که خطر ابتلا به بیماری و پرداخت هزینه های هنگفت درمان، آنچنان برای مردم ملموس و تکرار شده بود که بی درنگ از این پیشنهاد مؤسسات بیمه که با صرف نظر از مبلغ اندکی از دارایی خود در پایان هر ماه می توانید کاپوس پرداختهای کلان بیمارستان و پزشک را از خوه دور کنید، استقبال کردند.

در ایران اما، گرچه سالها از ایجاد این امکان برای مردم

می گذرد و دولتهای گذشته و حال با تشویقهای مکرر خود شهروندان را به بهره گیری از این نعمت ارضایی کرده اند. اما هنوز «بیمه» لغتی که بسیاری حوصله بیشتر شنیدن از آن را ندارند و حتی بیمه خدمات درمانی که هیچ تردیدی در سودآوری آن برای بیمه شونده نیست نیز نتوانسته تمام ایرانیان را پوشش دهد به گونه ای که در حال حاضر بیش از ۱۰ درصد جمعیت ایران (معادل ۶/۵ میلیون نفر) از هیچ نوع بیمه درمانی برخوردار نیستند. البته معاون وزیر بهداشت و درمان معتقد است که این عده در فهرست کسانی قرار دارند که زیر خط مطلق فقر زندگی می کنند. و از این رو درست در سال ۸۱ تصمیم گرفته است ۱۶ میلیارد تومان برای هزینه های درمانی این عده در بودجه این سال کنار گذارد تا به این ترتیب ۷۵ درصد این هزینه پرداخت شود، و این عده ۲۵ درصد هزینه های درمانی خود را بپردازند. اما اینگونه که پیداست فقر چنان دستان ایشان را گرفتار کرده که از پرداخت همین ۲۵ درصد نیز ناتوانند. وزارت بهداشت و درمان نیز با قبول این ادعا در رؤیف دیگری از بودجه سال ۸۱ چهار میلیارد تومان دیگر نیز برای پرداخت همین ۲۵ درصد در نظر گرفت. ولی با نگاهی به آمار هزینه های درمانی خواهیم دید که این مبلغ تنها برای تامین مشکل ۱/۵ میلیون نفر از ایشان کفایت خواهد کرد و هم چنان پنج میلیون نفر از ایرانیان که هر روز خبر کسکهای جسی و نقدی دولتشان به آوارگان افغان و فلسطین و... را می شنوند. در سال آینده هیچ پولی برای پرداخت هزینه های درمانی خود در جیبشان پیدا نخواهند کرد. این اعداد و ارقام همگی از درهای وزارت بهداشت و درمان به بیرون درز کرده بود و حال بنسب روی دیگر سکه را که در شرایطی که پنج میلیون نفر ایرانی از پرداخت ساده ترین هزینه های درمانی خود عاجزند. در برخی از همین محرومترین مناطق می توان بیمارستانهایی را دید که با هزینه دولت و با مجهزترین امکانات پزشکی ساخته شده اند و پزشکان و کادر درمانی درحالی که تختهای خالی بیمارستان را به بیمارانش نشان می دهند آنها را دعوت به ورود می کنند. و مردم در حالیکه بازوان بیمارانش خود را برشته گرفته اند تنها به تابلوی بزرگ بیمارستانها چشم دوخته اند. چرا که از چندی پیش دولت خدمتگزار، قانونی را به تصویب نمایندگان مردم رسانید که بر آن اساس، وزارت بهداشت و درمان مکلف شد، نیمی از هزینه های خود را از طریق مراکز ارائه دهنده خدمات (بیمارستانها) تأمین کند و به این ترتیب با اجرای طرح «خودگردانی» بیمارستانهای دولتی، بیمارانی که به قصد فرار از هزینه های فراوان بیمارستانهای خصوصی راه بیمارستانهای دولتی را در پیش گرفته بودند، در آستانه در این مراکز دولتی متوقف شدند. چرا که با خودگردان شدن بیمارستانهای دولتی، این مراکز نیز تنها به بیمارانی با جیبهای پر، لبخند می زدند.

این معضل اما به یکباره و ناگهان ایجاد نشده است. بلکه اصرار برخی نمایندگان مردم در مجلس شورای اسلامی بر ساخت «نمادهایی از سازندگی در حوزه های انتظامی» (نظیر بیمارستان، فروگاه و...) که به ظاهرش می تواند لبخند رضایت را بر چهره رای دهندگان بینشان. آنچنان زیاد شده است که بی توجه به عواقب ناخواسته سازندگیهای بی برنامه دولت را در مسیری ناخواسته و ناتمام انداخته است. گرچه نمایندگان نیز دلیل این اصرارهای ادامه دار خود را، اصرار موکلان خویش ابراز می کنند و حال که به فرجام ناخوشایند کار رسیده ایم. اصرار ایشان را بهانه قرار می دهند.

به هرحال دولت با تصویب قوانینی از این دست توسط نمایندگان مردم، ناچار هزینه هایی را که باید در توانمندسازی شهروندان به کار اندازد. صرف ساخت تجهیزات می کند که مردم از پرداخت ساده ترین هزینه های بهره برداری از آن امکانات ناتوانند و در آخر، شهرهای کوچکی به جای می مانند که مردمانش تنها بیمارستان بزرگ شهر را به تماشای نشینند و پولی برای استفاده از آن ندارند. زیرا آنچه باید به مصرف کاهش هزینه های درمانی یا همگانی کردن بیمه درمان می رسیده برای ایجاد ساختمانی دلفریب یا تجهیزاتی مدرن برای بیمارستانها صرف شده است.

لاک پشت ها هم تند راه می روند!

روزیایی بود که بشر برای شمردن آنچه داشت، تنها به انگشتان دو دست اکتفا می کرد اما با گذشت ایام، تاجار شد. ابزاری برای شمردن داشته هایی که حالا دیگر بسیار بیشتر از انگشتان دو دست بود اختراع کنند.

«چرتکه» «ماشین حساب» «رایانه» و... در کمتر از ۱۰۰۰ سال ساخته شد و هر روز بیشتر از دیروز، بشر به استفاده از این ابزار نیازمند گردید به طوری که امروز، زندگی بدون این ابزار درگیر امکان پذیر نیست که اگر باشد تنها برای آنها نیست که به دور از اجتماع و در خلوت خود زندگی می کنند.

با همه گیر شدن رایانه در جهان پدیده ای به نام «اینترنت» نیز ایجاد شد و گرچه در سالهای اولیه اختراع این شبکه تعداد آشنایان آن با آرامش زیاد می شد. اما امروز سرعت کسانی که آن را به کار می گیرند و از امکاناتش بهره می برند، سریعتر از هر چیز دیگری در جهان در حال انتشار و ازدیاد است.

در ایالات متحده آمریکا از هر چهار نفر یک نفر به این شبکه جهانی دسترسی دارد و در هسایه شمالی ما «ترکیه» از هر ۶۰ نفر یک نفر. اما این رقم از مرزهای ترکیه، اگر یک قدم به پایین گذارید و وارد ایران شوید، ناگهان به یک نفر در برابر هر هزار و یکصد نفر می رسد! شبکه ای که تا سال گذشته در جهان شش میلیارد نفری، پانصد و پنجاه میلیون استفاده کننده داشت و در سال جاری به یک میلیارد نفر خواهد رسید، در ایران هنوز کمی سریعتر از یک لاک پشت به پیش می رود. لاک پشت هایی که شاید آنها هم این روزها با کمک اینترنت سریعتر و راحت تر از گذشته حرکت کنند!

در حالی که در ایران هنوز تصمیم گیرندگان در آزادسازی یا تعطیل کافی نت ها مرده مانده اند، این شبکه جهانی، عرصه دیگری از زندگی بشر را نیز فتح کرده و از مسیر گذشته خارج می کند.

«تجارت الکترونیک» که تا پنج سال قبل، واژه ای ناشناخته بود، امروز تبدیل به جایگزینی برای پول، چک، قرارداد و خرید و فروش شده و هر لحظه از ثانیه قبل مشهودتر می گردد. شبکه جهانی اینترنت، امروزه ابزاری برای تجارت و خرید و فروش در جهان شده و این وسیله با مزایای فراوانی که دارد، هر روز مشتریان بیشتری می یابد.

ارزش معاملاتی که کاربران اینترنت از پشت صفحات نمایش رایانه خود، بی آنکه طرف مقابل را ببینند و بر سر قیمت ها چانه بزنند، انجام می دهند تا دو سال قبل در آمریکا ۷۰۰۰ میلیارد دلار (۲۰ برابر کل بودجه ارزی یک سال ایران) بوده و پیش بینی شده است تا سال ۲۰۰۳ (۲ سال بعد) به ۲۸۰۰ میلیارد دلار برسد. اروپا نیز در این سال براساس پیش بینی ها ۱۶۰۰ میلیارد دلار از راه تجارت الکترونیک معامله خواهد کرد و سنگاپور نیز رقم چهار میلیارد دلار را در ذهن می پروراند. و

آخرین سطر این داستان به شمار آورند. اما حقیقت جز این بود. کشمکش و اختلافی که میان دو قوه مقننه و قضائیه با زندانی شدن نماینده همدان به اوج رسید. اختلاف نظری بود که میان این دو قوا بر سر برداشت از قانون اساسی (اصل ۸۶) و مصونیت نمایندگان و آزادی آنها در بیان بروز کرد. که براساس تفسیر قوه قضائیه و دادگاهها، نمایندگان مجلس از مصونیتی آنچنان وسیع که عناوین مجرمانه را نیز شامل شود، برخوردار نبودند و بر همین اساس ده نفر از ایشان به دادگاهها احضار شده و حکم محکومیت چند تن از ایشان نیز صادره شده بود. حال عفو مقام رهبری نیز در این میان تنها از شدت گرفتن این اختلاف جلوگیری کرد. اما راه حلی برای آینده ایجاد نکرد. آینده‌ای که باز نمایندگان در نقاطی پیش از دستور خود از عملکرد نهادهای انتقاد خواهند کرد و این انتقاد گاه خواسته یا ناخواسته با توهین و بیان مطالب غیرمنطقی با واقعیت همراه خواهد بود و باز دادگاهها آنها را به این جرایم راهی زندان خواهند کرد و توقع اینکه هر بار عفو مقام رهبری به این غائله پایان دهد نیز تصویری دور از منطق است.

از سوی دیگر، مسئولان قوه قضائیه و مقننه که هر بار از حل شدن این اختلاف در مذاکرات خصوصی سخن می گفتند. حال که شورای نگهبان که نیز به عنوان مفسر قانون اساسی، نظر قوه قضائیه را درباره مصونیت نمایندگان تأیید کرده دیگر راه کار قانونی قابل اتکالی برای رفع این اختلاف در دست ندارند. به این ترتیب، اگر تا پیش از این با توصیه قوه قضائیه دادگاهها می توانستند عسر مجلس از اصل ۸۶ قانون اساسی را مورد عمل قرار داده و مصونیت نمایندگان را وسعت بخشند. حال با تفسیر شورای نگهبان، ناگزیر از ارائه راهی خواهند بود که تاکنون طی کرده‌اند.

تفسیری که توسط قوه قضائیه درخواست شد و معمولاً راه را برای پرهیز از این اختلاف به کمک قانون بست. حال باید منتظر ماند و دید با بسته شدن راه کار قانونی حل این اختلاف و باقی بودن زمینه آن در روزهای آتی، مشکلات ایجاد شده را کدام مرجع و با کدام راه حل، از میان خواهد برداشت؟! ■

**با تفسیر شورای نگهبان، دیگر مذاکرات
بست پرده برای رفع اختلاف، مجلس و
قوه قضائیه نیز مشکل را
بر طرف نخواهد کرد**

این روش جدید در معاملات، کاغذ را حذف و آنانی را که در این راه نیابند، ورشکست می کند.

اقتصادی حذف خواهد شد. ایران در سال آینده نیز برنامه قابل اتکالی برای سهم گرفتن از تجارت الکترونیک و نزدیک شدن به قافله پیشرفت جهانی آن نخواهد داشت.

«عفو» دریست که یکبار باز می شود

جلسه سشنه گذشته مجلس شورای اسلامی برای دقایقی از شکل عادی خود

خارج شد تا نمایندگان فرصتی برای استیصال و خوش آمدگویی به همکارشان که پس از سه هفته تجربه زندگی در زندان اوین، با عفو مقام رهبری یاز به میان ایشان بازگشته بود، پیدا کنند و امیدوار باشند که شاید اگر روزی ایشان نیز به سرنوشت نماینده همدان دچار شدند. پس از چند روزی از اوین به مجلس بیایند و با دسته‌های گل از سوی دیگر نمایندگان استیصال شوند... و این به ظاهر پایان ماجرای بود چند ماهه که در سه هفته اخیر با زندانی شدن نماینده همدان به جرم محتوای نطق‌های پیش از دستور در مجلس آغاز شد و تا آنجا پیش رفت که رئیس مجلس به نشانه اعتراض، استدالی ریاست را ترک کرد تا در دفتر خود به کار ادامه دهد.

وی، اما روز پس از این تهدید، هنگامی که نماینده همدان را پارس دیگر نشسته بر کرسی نمایندگی مجلس دید از همگان خواست تا به این ماجرا پایان دهند و آزادی این نماینده را با عفو مقام رهبری



دور از جهان صنعتی و پیشرفته، در کشورهای عضو شورای همکاری خلیج فارس (همسایگان جنوبی ایران) حجم این معاملات اینترنتی در سال ۱۳۹۹، ۷۳ میلیارد دلار بوده و حتی «مصر نیز در این سال ۵۰۰ میلیون دلار از طریق این شبکه معامله کرده است.

و این درحالیست که به گفته کارشناسان، تجارت از طریق شبکه اینترنت تا ۱۰ درصد بهای کالای عرضه شده را ارزانتر خواهد کرد و از هزینه‌ها خواهد کاست و این به آن معنی است، کسانی که راههای گذشته را هم چنان مورد استفاده قرار می دهند، در شرایط مساوی دست کم، کالایی با بهای ۱۰ درصد بیشتر نسبت به رقبای اینترنتی خود به بازار عرضه می کنند، که مفهومی جز شکست در تجارت ندارد.

این روزها رقم دقیقی از حجم مبادلات تجارت الکترونیک در ایران در دست نیست اما می توان به جرات گفت، این رقم آنچنان اندک است که

در برابر ارقامی که گفته شد، فاصله‌ای یاصفر ندارد و از سوی دیگر نیز، تمام تلاشی که وزارت بازرگانی برای تدوین «سیاستنامه تجارت الکترونیک و قوانین مربوط به آن» انجام داد، دست کم برای سال ۸۱ هیچ پیشنهاد مالی در بودجه سال ۸۲ برای عملی شدن ندارد، به این ترتیب در حالی که تا سالهای آینده «کاغذ» از معاملات





بازتاب

هر کسی نمی تواند دست بیعت دهد

در باب مطلب چاپ شده به نقل از «خاتم فاطمه زالیزاد» در مجله شماره ۳۰۲۶ در بخش «بازتاب» مقاله‌ای انتقادآمیز نسبت به رفتار غیراسلامی عموم مردم و بی‌توجهی آنها به احکام مشروع اسلام آورده شده است که ضمن مقایسه غیرموجه عموم مردم یا اهل کوفه این مقایسه ملت شریف ایران آن هم به صورتی همه گیر آنچنان آورده‌اند که عدم بیعت کوفیان را با امام علی (ع) در آن دوران به پشت نمودن مردم به مقام معظم رهبری تشبیه نموده‌اند. جهت اطلاع نویسنده محترم عرض می‌نمایم

با مطالعه مستندات و تاریخ اسلام، درمی‌یابیم که مسلمانهایی که مدعی نزدیکی به پیامبر گرامی اسلام (ص) و علی (ع) بودند آتش جنگ و نفاق را در لباس دنیابردستی و ریا فروختند و ضمن داعیه پرچمداری اسلام، ضربات جبران‌ناپذیری را بر پیکر اسلام وارد آوردند. آنان که دیگران را سیر بلای خود کردند و با پنهان شدن پشت شرف و حیثیت‌انسانهای بزرگواری چون شهید آخرت خود را به دو روز دنیا فروختند. بعد از نزدیک به پانزده قرن نیز جاهلان و مال‌اندوژانی هستند که سوءاستفاده نامرجه و غیرشرعی از بیت‌المال و حریم مسوولیت‌شان از یک سو و عدم کارایی و کفایت لازم برای انجام امور، از سوی دیگر آثاری ناخوشایند را در جامعه به نمایش درآورده است.

هر کسی که نمی تواند دست بیعت به سوی نظام دراز نماید، ان شاءالله یا تحقق حقوق حق همه شهروندان خوب این مرزوبوم، ایشان از کوفیان نباشند و با خلغ بد مسببن این همه معضلات به جای فراگیری اساسی خوانندگان مبتذل و یا گرایش

به ضد ارزشها، آنچنان دست یعنی بدهند که تا آخرین قطره خون خود را - چون گذشته - در راه اسلام و نظام نثار نمایند.

○ جلال شهسواریان - تهران

تلاش اسرائیل برای ترویج فساد

چندی پیش منابع لبنانی رژیم صهیونیست را به ترویج فساد در جامعه لبنان متهم کردند. اداره تأمین امنیت لبنان با اعلام خبر توقیف صدها CD حاوی فیلم‌های غیراخلاقی در یکی از فروشگاههای زنجیره‌ای بیروت که به طور غیرمجاز از اسرائیل وارد شده است، از تلاش جدید تل آویو برای رواج فساد در جامعه لبنان، به ویژه در میان قشر جوان این کشور خبر داد.

اخیراً اداره تأمین امنیت عمومی لبنان صدها CD و DVD حاوی مطالب و تصاویر مغایر اصول اخلاقی را در یکی از فروشگاههای بین‌المللی بیروت جمع آوری کرد.

مدتی پیش در اردن نیز منابع مطلع این کشور با افشای تلاش اسرائیل در ارسال دیسکهای صوتی و تصویری غیراخلاقی و مستهجن به این کشور خواستار مقابله کشورهای منطقه با تهاجم فرهنگی اسرائیل شدند.

این تعداد CD غیراخلاقی از فروشگاه بزرگ ویرجین مگاستور مرکز عرضه محصولات رسانداری جمع آوری شده است.

مدیریت فروشگاه ویرجین مگاستور اعلام کرد مأموران دلیل توقیف این دیسکها را مبتذل و غیراخلاقی بودن، نادیده گرفتن قانون تحریم کالاهای اسرائیل و یا گسترش خشونت در میان جوانان، عنوان کردند.

«پتروس حرب» یکی از نمایندگان لبنان در مطبوعات این کشور از این اقدام پلیس انتقاد و اعلام کرد که لبنان به تدریج به کشور پلیسی تبدیل می‌شود. حرب پیش از این نیز از اقدام بخش سانسور به خاطر جلوگیری از توزیع روزنامه الشرق الاوسط و تاخیر در توزیع آن انتقاد کرده بود.

رفیق حبیبی نخست وزیر لبنان و

ویرجین برانسون صاحب فروشگاه بزرگ ویرجین مگاستور ماه ژوئیه این فروشگاه را افتتاح کردند.

آیا این توقع بی جایی است؟

در پاسخ به نامه خواهر فاطمه زالیزاد باید گفت: خواهرم شما جوان هستید؛ اما ما جوانرگ هستیم! شما فرمودید: «در من این است که مردم ما هنوز این انقلاب و ارزشهای دینی را درک نکرده‌اند.» شما که درک کرده‌اید، چه شده‌اید و چکار کرده‌اید؟ من خودم به سهم خود مدتی در جبهه بودم و در یکی از عملیاتها بر اثر موج انفجار مجروح شدم و دنبال درصد جایزی نرفتم و به علت ناراحتی اعصاب حتی نتوانستم به درسم ادامه بدهم و متأسفانه هنوز بیکارم. این توقع را دارم که حداقل کار کوچکی برای من و امثال من بکنند. آیا این درخواست خیلی بی‌توقعی است؟ بعضی‌ها دست به درزبهای میلیاردی می‌زنند و کشتان هم نمی‌گردد. بعضی‌ها نیز محتاج نان شب هستند. بعضی‌ها وامهای میلیاردی می‌گیرند. بعضی‌ها هم برای صدهزار تومان وام باید از هفت خوان رستم بگذرند.

دخترم کلاس دوم ابتدایی است. بعضی‌ها بیم او کتایش را می‌پوسد. بعد می‌بندد و درش را تمام می‌کند. گفتم شاید آیه قرآنی در صفحه آن است. نگاه کردم دیدم عکس امام را می‌پوسد. گفتم: «مگر او را می‌شناسی؟» گفت: «بله، او پدر همه ملت ایران بوده و آقای خامنه‌ای برادر امام است.» دیدم این دختر هشت ساله انقلاب را می‌فهمد. این ما هستیم که نمی‌فهمیم. بعضی از مسؤولان ما انقلاب و روحیه مردم را نمی‌فهمند و درک نمی‌کنند. قدر مردم را نمی‌دانند. به من بگوئید مردم چه کاری بود که برای انقلاب نکردند؟

هشت سال زیر خمپاره‌ها و هواپیمایا و موشکها بودن کافی نیست؟ ما به این هشت سال افتخار می‌کنیم. اما از مسؤولان می‌خواهیم به داد مردم برسند. به درددل جوانان پرشور و انقلابی گوش دهند و با اعتقاد قلبی می‌گوئیم ما اهل کوفه نیستیم سیدعلی تنها بماند.

○ عبدالله الفتی

نه عمل می‌کنند!

قول کنید که جوان ایرانی با مشکلات فرهنگی بسیاری دست به گریبان است. من نمی‌خواهم از شلوارهای کوتاه و آرایش‌های کبود و پاهای بدون جوراب دفاع کنم. اینها فقط ظاهری مشکلات را بیان می‌کند. دختری که شلوار کوتاه می‌پوشد، از مدی پیروی کرده که مسلماً خودش آن را وضع نکرده، احتمالاً در تصاویر ماهواره دیده است؛ همان ماهواره‌ای که ممنوع اعلام شده و بعضاً با سهل‌انگاری و زیربسیلی رد کردن در گوشه و کنار یافت می‌شود.

اما حرف من در مورد برخورد نامناسب متولیان امور فرهنگی و مأموران با

چه چیز جوانان را لجبازتر کرده؟

این چند سطر را در جواب مطلب «اشما فقط حرف می‌زنید» که در شماره ۳۰۲۲ در صفحه بازتاب به چاپ رسیده بود می‌نویسم. قبل از هر چیز به عنوان مطلب مورد بحث اشاره می‌کنم. مسؤولان فرهنگی این مملکت برای جوانان حرفهایی مبنی بر آزادی و تنوع و... زده‌اند که برخی از آنهمه نصفه و نیمه به مرحله عمل رسیده است. شعارهایی هم می‌دهند که خودشان هم نه به آنها اعتقادی دارند و

جوانان و زنهایست که بعضی مواقع واقعاً دور از اصول و ارزشهای اسلامی است. جوانان با انواع و اقسام مشکلات اجتماعی دست به گریبان هستند. دیگر این خرده‌گیرها را بر آن نیفزایید.

من هم معتقدم فرهنگ رکن اساسی جامعه است؛ ولی به جوانان هم باید موقعیت‌هایی داده شود تا خود به مشکلات شخصیتی‌شان پی ببرند و درصدد حل آنها بایرند. جوانان را درک کنید و بدانید که خشونت و سلب آزادی و تنبیه بدنی و... آنان را لجبازتر کرده است و بیشتر به سوی تباهی سوق می‌دهد.

○ آبتاب - ن از اصفهان

رزمندگان، جانبازان و ایثارگران را دریابیم

باور کنید، اصلاً قصد خدای ناکرده بی‌اجر و ارزش کردن هیچ سازمان، اداره و ارگانی را ندارم. ولی بعضاً خود نیز شاهد برخوردهای ناشایستی از طرف رئیس و رؤسا مردم و هرکسی در هر قسمی با رزمندگان، جانبازان و ایثارگران هشت سال دفاع مقدس بوده‌ام که با مشاهده‌اش بغض، راه نفسم را گرفت و اشک را در دیدگانم لیریز ساخت.

به راستی آیا مردم، مردمی که همواره در پشت جبهه، همیشه یار و یاور رزم‌آوران در جبهه‌های حق علیه باطل بودند، الان به علت وضع نابسامان اقتصادی کشور و در اصل (مادیات) و زندگی روزمره خود این عزیزان، خصوصاً شهیدان شاهد را به دست فراموشی سپرده‌اند و یا اینها مردم‌نما هستند و طرفدار دشمن خصم و کینه‌نور؟ حرف برای گفتن زیاد است و دل بسی نالان.

چند روز پیش، شاهد بحث میان دو نفر، یکی مأمور دولت و دیگری شخصی معمولی، ولی از آنهایی که سالیان متوالی را در جبهه بوده و خاک آنجا را توتیای چشم کرده بودم، درست متوجه موضوع نشده بودم که ناگهان آن مأمور با حالتی عصبانی رو به آن مرد کرده و با صدای بلند گفت: «به من چه مربوط است، بوده‌ای که بوده‌ای، مگر دعویتنامه برایت فرستاده بودند، می‌خواستی نروی! مگر جنگ با بودن و یا نبودن تو ادامه پیدا می‌کرد و یا تمام می‌شد؟» و بعد در حالی که غرولند می‌کرد با صدای آهسته‌ای زیر لب گفت: «پدر بیامرز، فکر کرده نویرش را آورده»، و بنده و چند نفر از مردم عادی دیگر دیدیم، آن آقا با دیدهای گریان صحنه را ترک کرد و رفت.

این یکی از هزاران هزار برخوردی است که اینها و آنهاست، چرا مسئولان امر گاهی چشم خود را بر روی حقایق زندگی می‌بندند؟

چرا از نیروهایی که قبلاً خاک جبهه‌ها را خورده و حال در پیچ و خم زندگی هرکدامشان در جایی مشغول به کار و تلاش هستند، در عرصه فعلی چه نظامی و چه امنیتی، خصوصاً مبارزه با تهاجم فرهنگی استفاده نمی‌شود؟ چرا امکانات فرهنگی، هنری، اقتصادی و غیره مخصوص خانواده‌ها و مردم متحول و تروتمند است؟

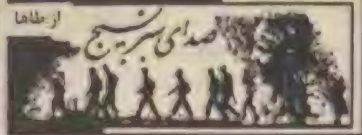
چرا رزمندگان دیروز، سازندگان امروز نیستند؟ و با فقط تعداد معدودی از آنها در ادارات و سازمانها به کار مشغولند؟

چرا حسرت زیارت قبور ائمه اطهار به دل خیلی از رزمندگان دیروز مانده و پرداخت مبالغ کلان تنها وسیله چاره است؟

و هزاران چرای دیگر، به شرطی که مسئولان امر، این مهم را به خاطر سپارند و مردم همچنان ملاطفت، مهربانی و دستگیری از جانبازان، این رهبران و سرمایه‌های ایران عزیز را فراموش نکنند.

آن‌شالله بتوانیم با چهره‌ای باز و گشاده و لبی خندان ایران را به صاحب اصلی آن یعنی امام زمان مهدی قاطمه (عج) تحویل دهیم و جزء سربازان واقعی آن بزرگوار باشیم و او نیز از ما خوشه و راضی باشد، آن‌شالله

غلامعلی قاضی شهرضا - از شهرضا



مصاحبه یا فرزند شهید علیرضا مازیار

اگر امروز کوتاهی کنیم می‌دانم پدرم مرا نخواهد بخشید

قسمت دوم

● آیا این تهاجم به ارزشها در خانواده شهید هم رخنه کرده است و فرزندان شهید هم مورد این هجوم قرار گرفته‌اند؟
○ اصلاً هدف غرب این است که روی این افراد کار کند. روی فرزندان که پدرانشان دلسوزانه و متعهدانه مسیر پرافتخاری را طی کردند و به جای گناشتند، برنامه‌ریزی کند. از این خانواده‌ها می‌ترسد. نگران آن است که از این بیوت نیروهای خونخواه و مبارزی بیرون بیاید که هرگز نشود جلوی آن را گرفت، کلاً از قبل برنامه‌ریزی و کار کرده و متأسفانه باید گفت، تا حدودی هم موفق بوده است، چندین نفر از خانواده‌های شهید را می‌شناسم که نه تنها بی‌تفاوت شدند، بلکه از راه هم پدر رفتند، یکی از فرزندان شهید (که نامش را عنوان نمی‌کنم) فاماد یکی از مناقین سرسخت شده است که به خون این انقلاب تشنه است و با اسرائیل ارتباط تنگاتنگ دارد. یکبار هم چند سال پیش عمومی بنده را تادم مرگ مورد تهاجم قرار داد. این فرد امروز متصل شده است به خانواده شهید.

یعنی او خود را به آنها پیوند داده است و متأسفانه مسئولان امر روی این قضایا و تربیت درست فرزندان و خواران و برادران شهید، هیچ برنامه‌ریزی اصولی و پایداری نکرده‌اند.

● به نظر شما در این مسیر چه کوتاهی صورت گرفته است؟

○ من نمی‌خواهم خدمات دلسوزانه بنیاد شهید را زیر سؤال ببرم. این برادران زحمت می‌کنند و کار می‌کنند، اما به اعتقاد من کافی نیست، به امور خانواده شهید آنطور که باید و شاید رسیدگی نمی‌شود و بعضاً موارد و مسائلی بروز می‌کند که اصلاً قابل قبول برای خانواده شهید نیست. نیازهای خانواده شهید فقط مالی نیست، مسائل فرهنگی این خانواده‌ها در اولویت اول است. دانشگاه شاهد تشکیل شد و یا سهمیه‌ای قرار داده شد، اما چه تضمینی است که این فرزند شهید، وقتی به دانشگاه راه می‌یابد، قلباً و وجداناً رهرو حتی معتقد به راه پدرش باشد؟ ما در دانشگاه چقدر در مغزش فرو کنیم که ارزش اینهاست و ضدارزش آنها؟ البته اگر این کار را هم در دانشگاهها درست انجام دهند! امروزه باید فرزندان شهید را حرکت کرده، البته بی‌خشید، اشتباه گفتم دیروز می‌بایست فرزندان شهید را حرکت می‌کردیم و برای آنان برنامه می‌ریختم تا امروز نمر دهم.

● اگر لا پدر شهیدتان خطبه‌ای دایزد بیان

کنیم
○ پدرم در یکی از عملیاتهای رزمندگان اسلام مجروح شدند، موج هم به او خورده بود، با آمبولانس داشتند پدرم را به منزل می‌آوردند، سرم پروری دست پدرم وصل بود، این حادثه توأم شد با تشیع جنازه عمومی شهیدم، وقتی جنازه عمویم را آورده بودند و خواستند تشیع کنند، پدرم تر آمبولانس بود که از صدای بلندگویی که مردم را مطلع می‌کرد که شهیدای امروز چه کسانی هستند، متوجه شد که برادرش به شهادت رسیده است.

تلاش مایموم و اعضای خانواده که سعی داشتند ایشان از تشیع مطلع نشوند، بی‌اثر بود، در یک لحظه پدرم، سرم را از دست خود گدازد، از آمبولانس خارج شدند و پاهای وضعی به سمت محل نگهداری جنازه شهید رفتند و جنازه عمو را برای تشیع آماده کردند، بعد به همراه جمعیت تا گلزار شهیدای امامزاده ابراهیم (ع) تشیع کردند درحالی که اصلاً وضعیت مناسی نداشتند و هر لحظه احتمال خطر جدی برای سلامتی ایشان می‌رفت.

● اگر دو پایان صحبت خاصی دارید، بفرمایید.
○ چیزی که زیاد زده می‌شود، حرف است، اما کمتر به آن عمل می‌شود.

از مسئولان کشور می‌خواهم که خالصانه برای مردم تلاش کنند. به آینده جوانان بیش از حرف و کتاب و شعار فکر کنند. آینده آنها را فقط در آزادی و لهو و لعب تبیینند، جوانان نیاز به عقیده پاک و روحی سالم دارند. ضمن اینکه باید از نظر مسائل مادی نیز راههای رفع مشکلات آنان هموار گردد.

فرزندان شهید را به خون پدر شهیدشان و خانواده شهید را به خون شهید عزیزشان قسم می‌دهم که میافا از اندیشه‌های والای آنان فاصله بگیرند، خدا از ما انتظار بیشتری دارد و شهید از ما بیشتر انتظار دارند. اهل بیت بیش از همه مردم بر اعمال ما نظارت خواهند کرد. امام زمان (عج) به ما خانواده شهید، بیش از همه کس امید دارد، میافا امید ایشان را ناامید کنیم، مقام معظم رهبری به ما امید دارند و انتظار دارند مشعل شهید را روشن‌تر از همیشه نگه داریم و مبلغ راه پر از سعادت و صلاح شهید باشیم. فرزندان و خانواده شهید تسک به قرآن و توسل به اهل بیت را هرگز فراموش نکنند و این دو میراث بزرگ نبی مکرم اسلام (ص) را همیشه در مسیر زندگی محترم و موردنظر قرار بدهیم و به آن معتقد باشیم. آبروی شهید را بیش از پیش حفظ کنیم و حرمت آن را محفوظ بداریم. فرزندان شهید در تمام مسیر زندگی اعم از تحصیل علم، ادب، اخلاق، دین، مذهب و... راه پیشرفت و ترقی را طی کنند و پشت پایه ارزشها و هنجارهای والای شهید نزنند. وصیتنامه همه شهید در یک توصیه مشترک بود و آن تبعیت از ولایت است. امروز بر ما در درجه اول و بر همه احاد ملت این یک تکلیف است که پشت سر مقام معظم رهبری حرکت کنیم و بی‌چون و چرا گام در جای پای ایشان نهیم. فرزندان شهید را به حضور در هیاتهای مذهبی و پایگاههای مقاومت بسیج توصیه می‌کنم. امیدوارم هیاتهای مذهبی مسو از جوانان عاشقی باشد که از نمره خون شهید پرورش یابند.

● از شما بخواه عزیز تشکر می‌کنم و بویانتان آزادی موفقیت دارم.

○ من هم از شما و از نشریه جوانان که سعی در روشنگری جوانان دارد، تشکر می‌کنم.

خاتون خواب و قصه ها...

نیمه و تنظیم از:
محسن طبیب

پراساس مرگشت:
خاتون مرعسا

این ماجرا در دو شماره به پایان می‌رسد

یادم نیست روز اول چون مادرم خدمتکار خانواده و فامیل «پختیاری» بود من با دو، سه تا از دختران آن فامیل دوست شدم. یا بالعکس! یعنی چون من با «فلور» و خاتون و نجلا» همبازی بودیم و مدام برای عروسک‌بازی و خاله‌بازی در خانه آنها بودم. مادرم آنها را شناخت؟ نمی‌دانم. شاید نیز همزمان این اتفاق افتاد. اما هرچه بود، سوای نوع رابطه عاطفی من و آنها، شکل ارتباط من خیلی نامتعارف بود؛ من کجا و آنها کجا؟ دوست اصلی و همبازی اول من خاتون بود و من در همه عمر - تا همین امروز - خاتون را از تمام دوستاتم بیشتر دوست دارم.

خانواده خاتون و ما هم محلی بودیم. بگذارید درست‌تر بگویم؛ ما به اشتباه و برحسب یک اتفاق تاریخی، در محلی زندگی می‌کردیم که اصلاً گروه خون ما به آنها نمی‌خورد. محله‌ای اعیان‌نشین. بهتر است بگویم؛ یکی از بهترین محلات تهران که اعیان‌ترین مردمان این شهر در آن زندگی می‌کنند!

و ما کی بودیم؟ خانواده من [که به لحاظ معنوی و شخصیت، معتبرترین انسانهای کره زمین هستند - اما به لحاظ موقعیت اجتماعی؛] آدمهایی از طبقه سه اجتماع بودند که حضورشان در آن محل برای همه سؤال بود! پدرم کارگر آزاد بوده، یعنی در ایام تابستان و بهار می‌رفت سر چهارراه‌ها می‌ایستاد تا یک پنا یا یک معمار بیاید سراغش و او را برای عملگی ببرد سر ساختمان و یکی، دو ماهی مشغول به کار باشد و دوباره ده پانزده روز بیکار بماند تا اینکه برود سر یک ساختمان دیگر و... اما تابستان و بهار، ایام خوشبختی پدر بود. چرا که از اول پاییز که کار ساختمان‌سازی لنگ می‌شد تا عید، پدر هم بیکار می‌شد! اما او که معتقد بود، «کار برای مرد تنگ نیست، بیکاری برای مرد بی‌غیرتیه» بدون اینکه نگاههای تحقیرآمیز آدمهای «سانتی‌مانتال» آن محله برایش اهمیت داشته باشد، از اول پاییز یک چرخ دستی - چرخ تالی میوه‌فروشی - داشت که آن را تروتمیز می‌کرد و راه می‌افتاد توی خیابانها. یک موقع میوه می‌فروخت، چند وقتی باقالی پخته، لبو، بعضی وقتها تخمه آجیل و... و تنها محبتی که به ما می‌کرد آن بود که همیشه محل کالیش را خارج از محل زندگیمان قرار می‌داد! البته خودش برخلاف این درخواست ما، معتقد بود:

«اگر توی محل باشم، در و همسایه راحت‌تر ازم خرید می‌کنند!»

اما من و دوتا برادرم که طالت و تحمل طعنه‌ها و متلک‌های بچه‌های پرقیس و افاده آن محل را نداشتیم، آنقدر به پدر التماس کردیم تا او پذیرفت، بیچاره پدر؛ صبح علی‌الطول و قبل از اینکه مردم از خانه‌هایشان بزنند بیرون، می‌رفت سراغ چرخ دستی‌اش - که در یک پارکینگ سر خیابان می‌گذاشت - و راه می‌افتاد توی خیابانها و آخر شب هم که مردم پاکیزه و پاکلاسی محلمان! کنار شومینه‌هایشان نشسته بودند و

نسکافه می‌خوردند، پدر خسته و کوفته از راه می‌رسد و از آنجایی که «انجمن محلی» از او خواسته بود [شما وقتی این چرخ تالی را جلوی خونه‌تون در کوچه پارک می‌کنید، زیبایی محروم به هم می‌ریزد] مجبور می‌شد آن را داخل پارکینگی که صاحبش از سر مهربانی اجازه می‌داد، بگذارد و خودش به خانه بیاید! با این حال، از آنجایی که درآمد پدر آنقدر نبوده که بتواند یک خانواده پنج نفره را خرج بدهد، آن هم ما سه خواهر و برادر که چون نمی‌خواستیم جلوی بچه بولدارها تحقیر بشویم، مجبور بودیم لااقل لباسهای کهنه و وصله‌دار بپوشیم؛ که خدا گواه است این خواسته خود پدر بود و نه من و دو برادرم! آری، چون پدر برخلاف میلش و علی‌رغم روزی شانزده و ففده ساعت کار کردن، نمی‌توانست مخارج زندگی را بپردازد، بالاچاره مادرم را شش کسک خرج زندگی!

حالا مادری که سه کلاس سواد دارد و غیر از چاردیواری خانه، جای دیگری را ندیده است، با چه کاری می‌تواند کسک خرج مردش شود؟ ناگفته نماند؛ کار در خانه همسایه‌ها!

ایامی که من و دو برادرم که یک و دو سال از من کوچکتر بودند، به ستین بلوغ رسیدیم و خوب و بد را تشخیص دادیم، برادر بکسال از خودم کوچکتر - که البته در عمل او بچه بزرگ خانواده بود - همیشه می‌گفت:

«الان که هفت، هشت سال از کار کردن مادر در خانه همسایه‌ها می‌گذرد، و همه مادر را به عنوان «پیشخدمت» می‌شناسند. بی‌فایده است که بخواهیم مانع او بشویم، ضمن اینکه اگر این «چنددرغاز» می‌گفت مادر توی خونه مباره نیتشه خرچمان نمی‌گذرد، وایسه همین فعلاً باید هر سه متلک‌های بچه‌های لوس و نتر این محل رو تحمل کنیم. اما به خدا قسم اولین فرصتی که بتوانم مشغول کار بشوم، نمی‌گذارم مادر بگورز یا توی این خونه‌ها بگذارد!»

و اما قضیه صاحبخانه بودن ما در آن محل، خودش قصه جالبی دارد، پدر تعریف می‌کرد:

«خیلی سال قبل که من یک بچه هفت ساله بودم و پدرم مثل الان من، فروشنده دوره‌گرد بود، جای این خونه‌ای که ما الان نشسیم، و این سه - چهارتا خانه اطراف، یک خانه بزرگ قصرمانند وجود داشت، صاحبخانه وقتی فوت کرد، این ملک افتاد بین ورثه، یعنی پنج خواهر و برادر و یک مادر؛ ظاهراً چهارتا از خواهر و برادرها نقشه می‌کشید که سهم مادرشان و برادر کوچکشان را یالا بکشند. البته برادر کوچکتر که خودش تاجر بود و وضعیتش خوب بود، نیازی به این ملک نداشت. اما وقتی دید خواهر و برادرانش دارند سر

مادرشان کلاه می‌گذارند، تصمیم عجیب و غریبی گرفت، او هیچی نگفت تا در نهایت، به جای اینکه ۴۷۵ متر از این خانه که باید سهم او و مادرش می‌شد، با پیونده‌سازی آن چهار خواهر و برادر، به ۴۷/۵ متر تبدیل شد! یعنی سندها دستکاری کردند و ۴۷۵ متر را به ۴۷ متر و نیم تبدیل کردند! با این نیت که برادر کوچیکه از خیر این پنجاه متر می‌گذرد یا در نهایت این مقدار زمین رو ازش بخرند! اما غافل از این بود که برادر کوچیکه یک نقشه درست و حسابی برای انتقام از آنها دارد؛ و اما چطور می‌تواند پای پایای من به این قضیه کشیده شد؟ بازیهایی تقدیر گاهی اوقات واقعاً حیرت‌انگیزه! همانطور که گفتم، پایای من با چرخ دستی در این محل میوه می‌فروخت و از قدیم و ندیم یا آن خانواده و مخصوصاً مادرشان آشنا بود. پس از مرگ پدر آن خانواده از آنجایی که برادر کوچیکه صبح تا شب توی بازار بود، و چهار خواهر و برادر دیگه هم هیچ کدام به مادر پیرشان که فلج بود، هیچ رسیدگی نمی‌کردند و پدر من هم از این قضیه باخبر بود، هر وقت می‌رسید جلوی این خانه، مقداری میوه‌های جور و اجور رو سوا می‌کرد و منو می‌گذاشت جلوی در که از چرخ مراقبت کنم و خودش می‌رفت توی آن خانه و به اتاق «حاج خانم» می‌رفت و همانجا، چندتا میوه رو به خود پیرزن می‌داد و بقیه را هم پوست کنده و آماده دم دست «حاج خانم» می‌گذاشت تا پیرزن که کسی بهش نمی‌رسید، ضعف نکند! از طرف دیگه، حاج خانم هم جریان کمکهای بدون چشمداشت پدر رو - که خدا می‌داند پدر خداییارمزم فقط برای رضای خدا این کار را می‌کرد و نه به طمع - به پسر کوچکش می‌گفت و این طوری، اون جوان خیلی نسبت به من و پدر اظهار محبت می‌کرد. تا اینکه زمان تقشاش فرارسید و یگورز دست پدر منو گرفت و پره محضر و پیش گفت: «می‌خوام این ۴۷ متر و نیم رو به نام تو بزنم، صادقانه بهت بگم که نیت من قدرانی از شاست، هم اینکه از این چهار ظالم انتقام بگیرم. وایسه همین بدون اینکه از شمارسید یا تعهد بگیرم، فقط اخلاقاً مدیونت می‌کنم که این مقدار زمین رو اولاً به هیچ کس نفروش، ثانیاً اگر خواستی بفروشی به این چهار نفر بفروش! ثالثاً، اگر خواستی من شاد باشم، تا موقعی که این ظالمین در این خونه هستند سهمت رو به هیچ کس نفروش، قبوله؟»

پدر هم پس از کلی تعارف، هم ۴۷ متر و نیم خونه رو پذیرفت، هم تعهد اخلاقی پسر کوچیکه رو! به این ترتیب، خود اون پسر کوچیکه با اعمال نفوذی که داشت، دور از چشم سایر خواهر و برادرانش یکسبه سهم خودش رو تبدیل به یک چهاردیواری کرد که بعدها خود پدر خداییارمزم اون رو تبدیل به دوتا اتاق و آشپزخانه تقلی و یک حمام کوچولو کرده! حالا بماند که وقتی اونها فهمیدند چه آتشی به پا کردند، تا چند سال هر روز با پدر دعوا می‌کردند، چند مرتبه حتی مجوز قانونی گرفتند که مالرو از این خونه بیرون کنند، اما پسر کوچیکه - که حالا مادرش هم فوت کرده بود و آتش تیزتر بود - به دادمان رسید، بعدها خواستند از در دوستی وارد شوند و حتی حاضر شدند یک کوچه پایین‌تر، یک خانه ۱۲۰ متری به جای این خانه به ما بدنند و این ایستاد و... تا بالاخره آنها چون چاره‌ای نداشتند، زمینشان را که دچار «قناسی» شده بود، به «یک‌سوم» قیمت واقعی‌اش فروختند و از این محل رفتند، در آن زمان دیگه پدر و مادر من پیر شده بودند و من هم ازدواج کرده بودم و بعد از مرگ پدر و مادرم، من و

برادرانم که می دانستیم اگر این خونه کوچولورو بفروشیم هیچ کجا نمی تونیم صاحبخانه بشویم اینجا ماندیم تا الان که...

آری، این قصه و حکایت حضور مادر آن محل بود. محله ای که با همه خوبی و بدیهایش، سرنوشت مرا رقم زد!

□

□

در ابتدای زندگیمانم از «خاتون و فلور و نجلا» گفتم و اینکه آنها همبازان دوران کودکی من بودند و مادر من نیز در خانه آنها کار می کرد. اما تفاوتی که خانواده آنها با بقیه مردم آن محل داشت این بود که: خانواده آنها واقعاً اصیل بودند و از قدیمی های تهران، و اگرچه از همه اهالی محل ثروتمندتر بودند، اما چون مانند خیلی ها تازه به دوران رسیده نبودند، لذا رفتارشان با ما و طبقات محروم اجتماع مانند ما، بسیار انسانی بود. درحقیقت آنها تنها خانواده آن محل بودند که نه تنها فرزندان شان را از بازی کردن با ما برحذر نمی کردند، بلکه چون من و دو برادرم بچه های بسیار مؤدب و خدانشناسی بودیم، آنها بچه های شان را به دوستی با ما تشویق نیز می کردند و شاید همین رفتار آنها بود که کم کم سایر اهالی محل را نیز مجاب کرد که لااقل به ما بی احترامی نکنند!

و اما از بین سه دختر آن خانواده دوست اصلی من خاتون بود. او که همکلاسیم بود، طوری مرا دوست داشت که بعضی وقتها مادرم می گفت:

- اگر تو خواهر داشتی، اندازه خاتون دوست نداشتی!

خاتون در مدرسه مانند یک خواهر بزرگتر از من مراقبت می کرد - او یکسال از من کوچکتر بود و چون من به خاطر بی پولی پدر یکسال دیر به مدرسه رفتم همکلاسی او شدم - حتی باعث و بانی مدرسه رفتن من نیز خاتون بود که وقتی دلیل درس نخوادم را فهمید، پدرش را راضی کرد تا خرج ثبت نام و تأمین مخارج مرا بپردازد. خاتون طوری پشت و پناه من بود که تا می دید لباسها یا کفش من کهنه شده است، بلافاصله توسط پدرش برایم تهیه می کرد؛ که اگر مخالفت های پدر نبود (که هرگز خود را حقیر نمی پنداشت و صدقه بگیر بودن را قبول نمی کرد) شاید هر روز برای من و دو برادرم لباس و کفش و کیف می خرید!

من در خانواده آنها نیز عزیز بودم، چرا که، از سویی مادرم مانند یک دایه از فرزندان آنها مراقبت می کرد و بعضی وقتها اتفاق می افتاد که پدر و مادر فلور، چهار روز و پنج روز به مسافرت می رفتند و فرزندان شان را فقط به امید مادر، نزد او می گذاشتند، و از سوی دیگر چون درس من از خاتون و حتی دو خواهر و برادر دیگرش - که همه از من کوچکتر بودند - خیلی بهتر بود و من دروسهای حساب و انگلیسی را به آنها آموزش می دادم، باعث شده بود که پدر و مادر خاتون، مرا همچون فرزندان خودشان دوست داشته باشند و البته یک چیز دیگر هم بود، به خدا از خودم تعریف نمی کنم؛ من واقعاً زیبا بودم! یک زیبایی کم نظیر که همه به خاطر فشنگی ام مرا می ستودند!

این حال و هوای بزرگ شدن ما در آن محل و در خانواده خاتون بود. سرنوشتی که هیچ کدامان حدسش را نمی زدیم!

□

□

حالا دیگر بزرگ شده بودیم. من بیست ساله بودم



و خاتون نوزده ساله، او سال اول دانشگاه بود و من، برای اولین بار مسیر زندگیم از خاتون عرض شد؛ من در یک شرکت کار می کردم! البته نه به این سادگی! چرا که خاتون خیلی تلاش کرد من درسم را در دانشگاه ادامه بدهم [مختصراً که در کنکور هم قبول شده بودم] اما من که می دیدم دستهای مادرم از پس در آب سرد لباس مردم را شسته چروک شده و کمرش از پس جارو کرده دیگر راست نمی شود، و چون می دیدم پدرم به خاطر بیست سال راه رفتن [هر روز از شالشر تا میدان فردوسی یا چرخ دستی پیاده می رفت و شب هم پیاده برمی گشت - در سرما و گرما -] دارد توانایی پاهایش را از دست می دهد، به تمام آرزوهای دوز و دوازم پشت کردم و من که شیرین ترین رؤیای زندگیم ورود به دانشگاه بود، به راحتی از آن گذشتم و مشغول کار شدم. بیچاره خاتون! چقدر گریه کرد و اشک ریخت که من اجازه بدهم مخارج دانشگاه من نیز توسط پدر او پرداخت شود. اما من حالا سایه ای از پدرم بودم و گفتم:

- نه خاتون... تو خیلی به من لطف داری... اما آخرش چی؟ الان من وظیفه دارم به پدر و مادرم برسم! و او گریست و گفت:

- هر کسی و هر فرزندی به این راحتی از آینده خودش برای خانواده اش نمی گذرد... تو کی هستی رعنا!

□

□

علی رغم جدایی صمیمانه از همدیگر، که او دانشگاه بود و من سر کار، در سایر اوقات روز، مانند گذشته همیشه با هم بودیم.

چند ماهی از ورود خاتون به دانشگاه گذشته بود که جشن تولد گرفت. او هر سال تولدش را جشن می گرفت و من لااقل در پانزده جشن تولد او شرکت داشتم، اما تولد امسالش خیلی فرق داشت؛ او تعدادی از دوستان صمیمی اش در دانشگاه را نیز دعوت کرده بود؛ هشت دختر و پنج پسر جوان که همگی به اتفاق پدر و مادرشان قرار بود به جشن تولد او بیایند. وقتی مرا دعوت کرد، به شوخی گفتم:

- ول کن خاتون... اونها یک مشت دانشجوی تحصیل کرده و صاحب خانواده های ثروتمند هستند.

ولی من چی؟ قبول کن که حضور من توی این جشن یک وصله ناجوره!

اولین بار بود که خاتون از دست من گریست؛ مانند بچه ها گریه کرد و با بغض گفت:

- این حرف رو زن رعنا... تو امید منی. تو چشم منی... من حاضرم تمام دوستانم رو بگذارم کنار، فقط به خاطر تو... تو رو خدا دل منو نشکن رعنا! خاتون واقعاً خاتون قصه ها بود!

□

□

علی رغم اینکه من قبل از آن هم در جشن های بزرگ خانوادگی آنها شرکت کرده بودم و با این طور میهمانیها آشنایی داشتم، اما به معنی کلمه خود را باخته بودم!

از لپ و لباس و نوع رفتار آنها پیدا بود که همگی جزو «از مایه تران» هستند. همان آغاز مجلس که آنها را دیدم، با اینکه بهترین لباس را پوشیده بودم، اما باز هم احساس کمبود کردم و مجبور شدم لباس فلور را - خواهر کوچکتر خاتون که هم وزن و هم قامت من بود - بپوشم. نیم ساعتی از میهمانی می گذشت و چپ و راست، خاتون یا فلور با نجلا، به سراغم می آمدند و می گفتند:

- دختر چیکار کردی که همه مادرهایی که با پسرانشان آمدند، در مورد تو می پرسند!

و من در دل می خندیدم که: «اگر آنها بفهمند من «هم پرواز» پسران آنها نیستم چه حالی پیدا خواهند کرد؟»

اواسط میهمانی بود که با حضور یک مادر و پسر، تمام میهمانی که دوستان دانشگاهی خاتون بودند، نفس در سینه شان حبس شد. از قیافه و رفتار آن پیرزن و جوان پیدا بود که میلیاردر هستند و بعد از اینکه خاتون به آنها خوش آمد گفت و نشاندشان روی میز، به سراغ من آمد و گفت:

- این پسر اسمش «فیروز» است! اگر بهت بگم خانواده اش «اچ تیلیاردر» هستند دروغ نگفتم، ولی این زیاد مهم نیست، چرا که شخصیتش از حساب بانکیش فویرتر! یک جوان به تمام معنی اصیل و نجیب، با خانواده ای که نمونه هستند، توی دانشگاه تمام دخترها آرزوی این رو دارند که جواب سلامشان را بدهد، اما فیروز حتی سرش را بالا نمی کند که ببیند کی بهش سلام کرد! این هم که می بینی دعوت مرا پذیرفت، دلیلش این بود که بهش پرخاش کردم و گفتم: «تو خیلی خودت رو می گیری!» و او هم برای اینکه ثابت کند خودش را نمی گیرد...

هنوز حرفهایش تمام نشده بود که ناگهان فیروز به او نزدیک شد و بدون مقدمه گفت:

- خاتون خاتم نمی خواهی این خانم رو به مادر من معرفی کنی؟

رو برگرداندم و مادرش را دیدم. از نوع نگاه کردن پیرزن به من، و نوع رفتار پسرش با من، ناگفته معلوم بود که: فیروز خواسته و ناخواسته اسیر من شده است!

در همین افکار بودم که خاتون بدون معطلی گفت:

- رعنا... رعنا دختر شریک پدر منه! این را که گفت لحظه ای صورتم گر گرفت و اگر کسی غیر از خاتون این را گفته بود، حتماً معترض می شدم، اما در مورد خاتون سکوت کردم! و سکوت آن شب... عجب ماجرای را در پی داشت!

ادامه و پایان زندگیمانم در شماره بعد

فهرست مرگ

○ دوران جنگ سرد

در دوران جنگ سرد به ویژه در نیمه دوم قرن بیستم، انقلابها و کودتاهای بسیاری در کشورهای مختلف جهان روی داد و رژیمهایی را روی کار آورد که برخی از آنها به مذاق رهبران آمریکا خوش نمی آمد و آنها را «دردمساز» قلمداد می کردند. در چنین مواردی آنها سازمان سیا را به باری می طلبیدند و به آنان نام رهبران و سیاستمداران دردمساز را برای ازمیان برداشتن تحویل می دادند. بدیهی است عملیاتی که برای سوءقصد به رهبران کشورهای جهان انجام می شد کاملاً سری بود و به هیچ وجه نباید انگشت اتهام را متوجه رهبران آمریکایی کرده اما سالها بعد از واقعه بنابر قانون افشای اسناد وزارت خارجه پس از ۲۵ سال و یا بعضاً به جهت اقرار برخی از دست اندکاران سوءقصد، این نقشه ها برملا می شد.

در اینجا توجه خوانندگان گرامی را به فهرست اسامی مشهورترین سیاستمداران جهان که به عنوان هدف به سیا تسلیم شده بود، جلب می کنیم.

○ ۱۹۶۰ - پاتریس لومومبا

وی اولین نخست وزیر انتخابی کشور آفریقای کنگو پس از اعلام استقلال آن کشور از زیر سلطه بلژیک بود. اطلاعاتی که در مورد این شخص دریافت شد، او را به عنوان یک دوستدار کمونیست ها به آمریکاییها شناساند. بنابراین دستور به سازمان سیا برای از میان برداشتن پاتریس لومومبا داده شد.

در اولین گام مأموران سیا که در میان اطرافیان و نزدیکان لومومبا رخنه کرده بودند، قصد داشتند تا با اقرار دادن سم در خمیر دندان، او را از پای در آورند که اجرای این نقشه در آخرین لحظات متوقف شد؛ اما سال بعد سرانجام او به قتل رسید.

در آن زمان قتل لومومبا را به رقبای سیاسی اش نسبت دادند، اما بعدها طی تحقیقاتی که به عمل آمد، درگیری مشترک دولت بلژیک و سازمان سیا را در قتل پاتریس لومومبا به ثبوت رساند.

○ ۱۹۶۳ - فیدل کاسترو

دولت جان اف کندی که خروج کوبا را از اردوگاه کمونیسم مطلقاً در از میان برداشتن فیدل کاسترو - رهبر محبوب آن کشور - جستجو می کرد، به همین دلیل سخت به دنبال راههای قتل او بود. سازمان سیا که این وظیفه را به عهده گرفته بود، به جهت ویژگیهای خاص کشور کوبا و نزدیکی آن تا آمریکا به شکل غافلگیر کننده ای از یک سندیگای جنایتکار تقاضای کمک کرد.



○ دولتمردان آمریکا برای از میان برداشتن رهبران کشورهای دیگر که به زعم آنها نامطلوب بودند، سازمان سیا را به دنبالشان می فرستادند.

قرار داد، جالب اینجاست که به قدرت رسیدن توریه گا در پاناما خود بر اثر تلاش سیا صورت گرفته بوده اما اکنون او را خطری برای منطقه تصور می کردند، بنابراین سیا دست به کار شد و توانست تا توریه گا را به دام انداخته او را روانه زندان نماید.

○ آلتده - ۱۹۷۳

رئیس جمهور منتخب شیلی سالوادور آلتده به جهت علائق دست جیبی خود مورد تنفر نیکسون رئیس جمهور وقت آمریکا بود، نیکسون سیا را مأمور ترورش کرد و طی کودتایی که به کمک سیا در شیلی صورت گرفت، آلتده به قتل رسید و حکومت شیلی به یک نظامی افراطی و دست راستی به نام پینوشه واگذار شد که منجر به برقراری دیکتاتوری بیست ساله در شیلی شد.

○ قذافی - صدام - ۱۹۹۰ - ۱۹۸۰

قذافی رئیس حکومت لیبی هم از کسانی بود که در زمانهای مختلف به عنوان هدف ترور به سیا واگذار شده بود و حتی یکبار خانه اش بمباران شد. از طرف دیگر بلور عموم بر این است که صدام نیز در میان اهداف ترور توسط سیا وجود داشته و دارد و پرونده این دو نفر هنوز در جریان است.

○ پرونده های ترور

در سال ۱۹۷۵ یک سناتور اهل ایالت ایداهو به نام فرانک چرچ سرانجام استاد و مدارک مربوط به دخالت آمریکا و سیا در براندازی و قتل دولتمردان خارجی را منتشر ساخت و در سال ۱۹۷۶ رئیس جمهور وقت، جerald فورد سندی را به عنوان قانون امضا کرد که طبق آن دخالت رسمی دولت آمریکا در ترور رهبران سیاسی دیگر کشورها غیر قانونی قلمداد شد؛ اما حتی با وجود همین قانون نیز دولت آمریکا به دنبال راههایی بود تا بتواند رهبرانی را که حکومت آنان به نفع آمریکاییها خوش نیامد، از میان بردارد.

بنابراین جبهه واحد سیا و مافیا برای از میان برداشتن کاسترو تشکیل شد. نتیجتاً به چند شکل مختلف نسبت به جان کاسترو اقدام شد؛ نخست سعی کردند تا غذایش را مسموم کنند و بعد از علاقه وافر او به سیگار برگ استفاده کردند و کوشیدند تا آن را مسموم سازند. و یا در آن مواد منفجره کار بگذارند و بعد خواستند تا در محل هایی که او ظاهر می شد، بمب منفجر کنند. اما هیچ کدام از این اقدامات نتیجه نیکشید و سرانجام طبق پیمان سری میان خروشچف و کندی، قرار شد آمریکا از کشتن کاسترو صرف نظر کند.

○ دیم - ۱۹۶۳

باز هم این دولت کندی بود که رئیس جمهور وقت ویتنام جنوبی نگودین دیم را ابزاری برای کمونیست ها تصور می کرد و تصمیم به از میان برداشتن او گرفت. این بار سیاست به کار شد و سرانجام توانست با انجام یک کودتای نظامی در نوامبر ۱۹۶۳ از طرفی به حکومت او پایان دهد و از طرف دیگر وی را به قتل برساند.

○ چه گوارا - ۱۹۶۷

انقلابی سوسیالیست «رنستو چه گوارا» از طرف حکومت آمریکا به عنوان یک درمسر تمام غیر در منطقه آمریکای جنوبی و مرکزی شناخته شد. او چندین شورش ضد دولتی در کشورهای مختلف آمریکای لاتین به راه انداخت و پس از کاسترو محبوبیت فراوانی میان توده های فقیر آمریکای لاتین کسب کرده در نتیجه سیا مأمور کشتن چه گوارا شد. پس از یک تعقیب سخت و طولانی که چند کشور و جنگل های آمازون را دربر می گرفت، سرانجام به ظاهر ارتش بولیوی، اما در واقع سیا توانست او را به دام اندازد و به قتل برساند.

○ نوریه ۳ - ۱۹۷۰

آمریکا این دولتمرد پانامایی را به اتهام دست داشتن در توزیع مواد مخدر هدف

پس از افغانستان، واشنگتن به بهانه مبارزه با تروریسم به کدام مناطق نظر دارد؟

جبهه بعدی کدام است؟!



○ آمریکا به بهانه مبارزه با تروریسم به فهرستی از مناطق برای کنترل و نفوذ نظر دوخته است تا پس از افغانستان خود را آماده حمله به این مناطق نماید

○ فیلیپین

واشنگتن این منطقه را بهشت تروریستها می‌داند. آمریکا در این منطقه هم‌اکنون هم حضور دارد. واشنگتن با فرستادن گروه‌های نظامی دیگر به همراه ۹۰ میلیون دلار کمک نظامی نشان داده که نسبت به تقویت جدی حضور خود در فیلیپین بی‌علاقه نیست. ضمن آنکه حضور اسلام‌گرایان فیلیپینی را نیز در رأس فهرست بهانه‌های خود قرار داده است.

○ اندونزی

آمریکا اخیراً به این کشور نیز نظر دوخته است. خشونت میان گروه‌های مسیحی و مسلمان و علاوه بر آن گزارش حضور برخی از عناصر القاعده در این کشور، هم بهانه به دست آمریکاییها داده و هم اشتباهی آمریکا را تحریک کرده است.

○ نوع نگرش به جهان اسلام

غرب و آمریکا همواره به جهان اسلام برهمنی استانداردها و محک‌های خود نگریسته است. در نتیجه پدیده دموکراسی را نیز در این کشورها به عنوان

○ تروریسم یا یک بهانه برای دخالت

پس از افغانستان، سوئالی که اکنون در ذهن همگان وجود دارد، این است که واشنگتن در این جنگ علیه تروریسم، اما درواقع به دنبال گسترش مناطق نفوذ خود چه مناطقی را موردنظر قرار خواهد داد؟ اکثر کارشناسان امور سیاسی روی چند منطقه انگیزش گذاشته‌اند که بلافاصله پس از افغانستان مورد هدف واشنگتن قرار خواهند گرفت که در اینجا به ذکر این مناطق احتمالی می‌پردازیم:

○ سومالی

تجربه اشتغال آمریکا در این منطقه که در سال ۱۹۹۳ به وجود آمد، باعث شده تا برخی از اعضای دولت آمریکا نسبت به حضور دوباره در سومالی خوشبین نباشند؛ اما حقیقت این است که کشتی‌های جنگی آمریکا هم‌اکنون در سواحل سومالی مستقر شده‌اند و هفته گذشته یک هیأت نظامی ۹ نفره آمریکایی مشغول جمع‌آوری اطلاعات در سومالی بودند تا زمینه حضور نظامی آمریکا را بررسی کنند.

○ سودان

بن‌لادن تا سال ۱۹۹۶ در این کشور مستقر بود و هم‌اکنون با اینکه خرطوم (پایتخت سودان) به آمریکایی‌ها اجازه داده تا گروه‌های نجسش را به این کشور اعزام دارد، اما نگرش آمریکا به این کشور به عنوان یک منطقه نفوذی است که از سکوی آن بتواند شمال آفریقا را تحت نظارت خود درآورد. از این رو تمایل به انجام اعمالی بیشتر از تجسس دارد.

○ یمن

یکی از خصمانه‌ترین کشورها نسبت به آمریکا، یمن است، و همین واشنگتن را بر آن داشته که دورنمای حضور در یمن با کنترل خلیج فارس دریای عمان و دریای سرخ که جغرافیای ویژه یمن این را امکان‌پذیر می‌سازد، چندان نمی‌تواند نفرت‌انگیز باشد. ضمن آنکه طایفه بن‌لادن از یمن کارشان را آغاز کرده‌اند و این خود بهانه بهتری به دست واشنگتن می‌دهد.

○ عراق

برخی آن را هدف محبوب بوشها می‌دانند. اما مشاوران بوش به او هشدار داده‌اند که در عراق به جهت وضعیت جغرافیایی و همچنین ارتش و سلاح‌های این کشور (خود آمریکا به مسلح کردن عراق بیشتر از همه کمک کرده است) کار چندان آسانی نخواهد بود، همچنین واکنش‌های سیاسی در جهان عرب در برابر حمله به عراق غیرقابل پیش‌بینی می‌باشد.

مقیاس اندازه‌گیری آزادی آن هم از نوع غربی آن شناخته شده است.

اخیراً تحلیلی که از کشورهای مهم در جهان اسلام به عمل آمده آنها را نسبت به پدیده دموکراسی از نوع غربی درجه‌بندی کرده است. در نتیجه غرب درنظر دارد تا روابط خود را با کشورهای مختلف جهان اسلام براساس همین تحلیل اندازه‌گیری کند. این تحلیل را از آنجا که آگاهی از آن برای خوانندگان اطلاعات هفتگی خالی از لطف نیست، ما به صورت یک تابلو منظم کرده و از نظر خوانندگان می‌گذرانیم. این تحلیل توسط مؤسسه آغاز آزادی که یک مؤسسه بین‌المللی است، در سال ۲۰۰۱ به عمل آمده و طی آن کشورهای جهان اسلام برهمنی دورنمای دموکراسی از بیشترین به کمترین درجه‌بندی شده‌اند. البته ناگفته پیداست که جاب این گزارش به معنای قبول این دسته‌بندی نیست و صرفاً بیانگر نگاه به وجوه دموکراسی در کشورها از منظر دنیای غرب است.

ردیف / نام کشور	نام رئیس حکومت	نوع حکومت	ملاحظات
۱- ترکیه	احمد نجات سزر	جمهوری	دموکراسی تا حدودی، هرچند از ایده‌آل به دور است
۲- اردن	ملک عبدالله دوم	مشروطه سلطنتی	دموکراسی تا حدودی، اصلاحات وعده شده، اما عمل نشده
۳- کویت	شیخ جبار آل صباح	مشروطه سلطنتی	دموکراسی تا حدودی، اما اصول‌گرایان و دست راستی‌ها هنوز حرف اول را می‌زنند
۴- مراکش	سلطان محمد ششم	مشروطه سلطنتی	دموکراسی کم، آزادی‌های محدودی داده شده
۵- بحرین	شیخ حمد بن عیسی آل خلیفه	سلطنتی ستنی	دموکراسی کم، رفتارندوم صومئ برخی از اصلاحات را تصویب کرده است
۶- امارات	شیخ زاید	فدراسیون امیرلشین	دموکراسی کم، فضای باز اقتصادی تا حدودی وجود دارد
۷- لبنان	امیل لهود	جمهوری پارلمانی	دموکراسی کم، تحت نفوذ سوریه قرار دارد
۸- مصر	حسنی مبارک	جمهوری	دموکراسی کم، جامعه مدنی بر اثر تروریسم ضربه خورده است
۹- ایران	محمد خاتمی	جمهوری اسلامی	دموکراسی کم، جوانان به دنبال اصلاحات هستند
۱۰- یمن	علی عبدالله صالح	جمهوری	دموکراسی کم، دولت نوعی سیستم طایفه‌ای است
۱۱- عربستان سعودی	فهد ابن عبدالعزیز	سلطنتی ستنی	دموکراسی وجود نداشته حقوق فردی معنایی ندارد
۱۲- سودان	ژنرال عمر البشیر	جمهوری نظامی	دموکراسی وجود ندارد، هر کوششی برای آزادی به شکست می‌انجامد
۱۳- لیبی	سرمهنگ معمر قذافی	دیکتاتوری	دموکراسی وجود ندارد، حکومت مطلق قذافی
۱۴- سوریه	بشار اسد	جمهوری نظامی	دموکراسی وجود ندارد، اسد جوان مانند پدر حکومت می‌کند
۱۵- عراق	صدام حسین	دیکتاتوری	دموکراسی وجود ندارد، صدام مخالفان خود را به قتل می‌رساند

○ برای این
دزد از
مأموران
درخواست
مدال
شجاعت
کرده ام!

گزارش:
سیداحمد شهایی
عکس:
مجید شادمان نژاد
تلفن سرویس گزارش:
۲۲۲۶۲۶۵



راننده‌ای که ۵ کیلومتر روی کاپوت بود!

○ اتفاقی که افتاده!

تابه حال برای شما اتفاق افتاده که غویبه‌ای پشت فرمان خودروی شما بنشینند و با عصبانیت بگوید: «بوو کنار می‌خوام رد شم!!» در این موقعیت چه احساسی به شما دست می‌دهد؟! با اینکه فکر می‌کنید چه حرکتی انجام دهید بهتر است؟ اگر می‌خواهید چنین موقعیتی را حس کنید و پاسخ سؤالات را بیابید، این گزارش را بخوانید. این مطلب مربوط به یکی از همشهریهایی ماست که حداقل (۱۱) یکبار در چنین موقعیت حساسی قرار گرفته و...

○○○

○ مونوری که خودش گاز می‌خورد

او علی امیدی، ۵۷ ساله، صاحب چهار فرزند و ساکن پونک است و می‌گوید: هفته گذشته هنگام صبح (ساعت ۸:۳۰) خودرو را روشن کردم تا گرم شود. ولی موتور با لرزش عجیبی خاموش شد و من به اجبار، در موتور را بالا زدم تا موتور را تنظیم کنم و درست هنگامی که خواستم در موتور را ببندم با تعجب احساس کردم موتور خود به خود گاز می‌خورد!! ناگهان به داخل خودرو نگاه کردم و متوجه شدم فردی پشت فرمان نشسته و آماده حرکت است. ابتدا فکر کردم که ماجرا یک شوخی است، اما بعد از مدتی دریافتم که با یک دزد طرف هستم.

او با کمال پرویی ترمز دستی را خواباند و خواست حرکت کند که جلوی ماشین پریدم و او اشاره کرد برو کنار و به سمت من با سرعت حرکت کرد. به نحوی که مجبور شدم خود را کنار بکشم و

گرچه سرما تقریباً کرختم کرده بود اما مقاومت کردم و لمره‌اش را هم دیدم. دزد دیگر جایی را نمی‌دید و مجبور شد که توقف کند. و جالب اینکه دزد شجاع (!) با کمال پرویی به من دستور می‌داد: «کنار برو تا جلو را ببینم!!» ولی همین حرکت من مؤثر واقع شد و خودرو با سرعت سرسام‌آور به جدول وسط اتوبان کوبید و خودرو متوقف شد. خدا به من کمک کرد که برف پاک‌کنها کنده نشوند.

در این حین چند راننده عبوری اتوبان را بستند و از خودرو پیاده شدند تا دزد را بگیرند و من که بیش از پنج کیلومتر را روی کاپوت خودرو سفر کرده بودم به سختی پایین پریدم و گوشه‌ای نشستم.

○ تشکر پلیس از مردم!

○ راننده قهرمان می‌افزاید: دزد ابتدا با لگد به در خودرو کوبید تا شاید بتواند فرار کند. ولی همشهریهایی مهربان او را دوره کردند و تا ۱۵ دقیقه هر کسی هر نوع مشت و لگد زدن را که از کودکی یاد گرفته بود، روی بدن دزد ۳۰ ساله امتحان کرد. تا اینکه پانزده دقیقه بعد پلیس ۱۱۰ از راه رسید و ضمن تشکر از مردم برای دستگیری سارق (!) دزد را به کلر را به اداره آگاهی تحویل داد. فردای آن روز آگاهی با روش مخصوص خودش از زبان دزد اقرار گرفت که چندی پیش دو ماشین دیگر را هم در شهریار دزدیده و بعد از باز کردن ضبط و تخلیه وسایل تزئینی، خودرو را در کوچه‌ها رها کرده است. البته این اقرار ناپت می‌کرد که این دزد چندین هم نیازی به سرقت مجدد نداشته. بلکه از روی تفریح! اقدام به این کار کرده و این تفریح برای من ۳۵۰ هزار تومان خرج برداشت. یعنی دقیقاً همان مبلغی که برای پرداخت اقساط خودرو کنار گذاشته بودم و امروز دسته به هیچ جایی بند نیست! اما خوشحالم که از خسارت میلیونی سرقت خودرو جلوگیری کردم.

○ مدال شجاعت برای دزد!

آقای امیدی اضافه می‌کند: البته اگر می‌دانستم او قرار است این مسیر طولانی را مقاومت کند، من همان ابتدای کار تسلیم می‌شدم. اما حرکت منحصر به فرد دزد مرا غافلگیر کرد به نحوی که مأموران کلاتری هم اعلام کردند تا این لحظه با چنین روش دزدی برخورد نکرده‌اند و من در کلاتری برای این دزد درخواست مدال شجاعت کردم!

جالبتر اینکه وقتی مأمور کلاتری از دزد پرسید که شما فکر نکردی که صاحب خودرو امکان دارد جانتی را از دست بدهد؟ دزد پاسخ داد: من چند بار از او خواستم که پیاده شود ولی خودش گوش نکرد!

چند ضربه به شیشه طرف راننده بزنم، ولی در از داخل قفل بود و شیشه هم نشکست. در این لحظه من فرصت فکر کردن نداشتم. بکذفچه بدون تأمل روی کاپوت پریدم. برف پاک‌کنها را گرفتم و هر دو (صاحب ماشین و دزد) به راه افتادیم.

○ پنج کیلومتر روی کاپوت!

آقای امیدی با هیجان ادامه می‌دهد: او ابتدا به چند خیابان فرعی پیچید و چند ترمز محکم زد تا از شر من خلاص شود. ولی من کماکان مقاومت کردم تا اینکه ناگهان متوجه شدم در اتوبان «نیایش» هستم.

در این لحظه شروع به داد و فریاد کردم تا رانندگان عبوری را متوجه خود کنم و هر کسی که فریاد مرا می‌شنید کسی جلوی خودرو می‌پیچید. اما وقتی سرعت جنون‌آمیز راننده را می‌دید با عجله کنار می‌کشید.

به همین خاطر بهترین راه را این دیدم که خود جلوی دید او را بگیرم. در همان حال که با وضع خطرناکی روی کاپوت پریدم و دستام برف پاک‌کن‌ها را گرفته بود و ماشین با سرعت در این سرما راه می‌رفت کمی شانه و بازوهایم را باز کردم و با استفاده از کت طوری شیشه جلو را گرفتم که دیگر جایی را نمی‌دید و هدفم این بود که او مجبور به توقف شود. وضعیت بسیار خطرناکی بود. خودم هم این را می‌دانستم اما تمام سرمایه‌ام داشت از دست می‌رفت و لذا من هم خطر کردم و به این وضع ادامه دادم.

آیا فرزندم طبیعی است؟

○ سهیلا حاشمی

○ چهار سالگی



در این سال احتمالاً کودک نور بودن از خانه و شما را به دلیل رفتن به مهدکودک تجربه می‌کند. این دگرگونی برای او تجربه بزرگی است و کاملاً طبیعی است که از اضطراب جدایی

در این مرحله رنج ببرد. حتی اگر از پیش برایش برنامه‌هایی تدارک دیده باشید و در مهد هم از او مراقبت کافی به عمل آید.

در این سن کودکان مشتاقانه گرایش به استقلال دارند و در عین حال ترس ناشناخته‌ای را احساس می‌کنند و برای اولین بار به‌طور گسترده قادرند تصویری از مهدکودک را مجسم نمایند و درباره آن نگران باشند و با خود بگویند: «آنجا چه جور جایی است؟ با چه کسی بازی خواهم کرد و یا دستنویس کجاست؟ اگر در ساعت مقرر خواب، نخوابم چه می‌شود...»

بنابراین برای پاسخگویی به سؤالات کودک باید اطلاعات داشته باشید و وقتی زمان ترک کودک در کلاس فرامی‌رسد، بتوانید به آرامی و صمیمانه برایش توضیح دهید.

آگاه بودن کودک از اینکه طی روز و در نبود او چه کارهایی انجام می‌دهید و چه وقت به دنبالش خواهید رفت، موجب آرامشش می‌گردد.

در این دوره بیان کودک طولانی‌تر و پیچیده‌تر می‌شود و گفتگوهایش شبیه بزرگسالان است. او به‌طور معجزه‌آسایی تبدیل به یک فرد می‌شود که برای خود مسوولیت‌هایی را در قبال خانواده، اجتماع و... می‌پذیرد و همچنین جایگاهی در میان گروه همسالان می‌یابد و وابستگی شدیدش نسبت به خانواده به تدریج کم می‌شود و به‌سوی جهان بیرون قدم برمی‌دارد؛ اما نباید فراموش کرد که او در این دوره هنوز احساس امنیت کافی ندارد و نمی‌تواند کاملاً توجهش را به دنیای پیرامونش جلب کند.

در این دوره کودک تخیل نیرومندی دارد و بر مبنای آن بازیها و نمایشهایی را به اجرا می‌گذارد و از والدین و یا بزرگسالان تقلید می‌نماید. نقاشی کردن را به‌طور جدی آغاز می‌نماید؛ ولی در کشیدن جزئیات مهارت لازم را ندارد. هویت جنسی (پسری یا دختری بودن) را درمی‌یابد. هرچند ممکن است با وسایل بازی جنس مخالف مشغول بازی شود.

را به آرامی ببینید و مناظری زیبا و آرام‌بخش مانند دریا و غروب خورشید و یا چمنزار و یا هر منظره‌ای را که به شما آرامش می‌دهد. در ذهن مجسم کنید. لحظاتی را با آن تصاویر ذهنی سپری کنید و سپس به خود تلقین کنید که خونسرد باشید. از افکار منفی و مخرب بویژه در مورد نتیجه امتحانات بعدی پرهیزید و سعی کنید انتظار زیادی از خود نداشته باشید و برنامه‌ای برای مطالعه دروس امتحانی بریزید و به آن امیدوار باشید. قبل از شروع مطالعه انجام حرکات ورزشی ملایم مفید است. غذای مقوی و کم‌حجم نیز توصیه می‌شود.

□ اگر همه این توصیه‌ها را به کار بستم، ولی سر جلسه امتحان دچار همان حالات شدم چکار کنم؟

○ ابتدای جلسه امتحان هم می‌توانید از همان تکنیک‌های آرام‌سازی که ذکر شد استفاده کنید. در پاسخ به سؤالات عجله نکنید و بیش از حد هم روی یک سؤال متوقف نشوید تا به سؤالات بعدی نیز برسید. و اگر می‌بینید که بر اثر گذشت زمان و نزدیک شدن به اتمام وقت امتحان اضطرابتان بالا می‌رود. لحظه‌ای آرام بگیرید و جرعه‌ای آب بنوشید و نفسی تازه کنید و به خود روحیه بدهید.

در این لحظات از هجوم حالات اضطرابی کاسته می‌شود و شما توانسته‌اید به جای تسلیم شدن به آن حالات، با آن مبارزه کنید و بر خود مسلط شوید. حالا می‌توانید با آرامش به بقیه سؤالات امتحانی بپردازید.



شاید حدود پنج دقیقه وقت را از دست داده‌اید. ولی ارزش آن را دارد؛ زیرا نتایج آن که رسیدن به آرامش درونی و تمرکز بهتر و بهره‌وری مناسب از زمان و موفقیت نهایی در امتحانات است، بسیار بیشتر از نمره‌ای است که می‌توانستید در زمان تلف شده پنج دقیقه‌ای به دست آورید.

مشاوره تحصیلی:

یکشنبه از ساعت ۱۱ تا ۱۵

مشاوره خانوادگی:

همه روزه از ساعت ۱۰ تا ۱۲

مشاوره حضوری:

با تعیین وقت قبلی

گروه کارشناسان:

زهرا طوقیان (کارشناس مشاوره)

سهیلا حاشمی (کارشناس روان‌شناسی)

بهمن بهروزی (روان‌پزشک)

فرزانه سادات (کارشناس اوشد روان‌شناسی)

تلفن تماس: ۲۲۲۶۲۵۰

مشاوره تحصیلی

چگونه می‌توانم با آرامش به سؤالات امتحانی جواب بدهم



□ دانش آموز سال اول دبیرستان هشتم. این روزها که مشغول امتحان دادن هستیم، دلشوره عجیبی دارم. نمی‌دانم چرا از نتیجه همه امتحاناتی که تا حالا داده‌ام، راضی نیستم. من

خیلی هم درس می‌خوانم، ولی چندان پیشرفتی ندارم. نمرات امتحانات ماهیانه‌ام افت زیادی نسبت به سالهای گذشته دارد. با اینکه همیشه شاگرد ممتاز بوده‌ام، اضطراب شدیدی می‌شوم و بعد هم بسیار کُند می‌شوم و مرتب به ساعت نگاه می‌کنم و مخصوصاً وقتی اضطرابم شدیدتر می‌شود که برخی از همکلاسانم شروع به تحویل ورقه و ترک جلسه امتحان می‌کنند و این درحالی است که من هنوز به نصف تعداد سؤالات هم جواب نگفته‌ام. آن وقت است که بغض گلویم را می‌گیرد و به ناچار جلسه را ترک می‌کنم...

○ همان‌طور که متوجه شده‌اید، این احساس که به آمادگی لازم و کافی برای امتحانات دست نیافته‌اند، باعث نگرانی و اضطرابتان می‌شود و سر جلسه امتحان به کندی و از دست دادن وقت می‌انجامد...

اولین قدم برای کسب آرامش این است که به آمادگی لازم و کافی برای امتحانات برسید و لازم‌هاش این است که از ابتدای هر ترم دروس مربوطه را به دقت و عمیقاً مطالعه کنید و تمرین کافی داشته باشید و چندان نگران امتحان و نمره نباشید. کلید آرامش شما رسیدن به آمادگی کافی است.

□ در موقعیت فعلی چگونه خودم را آرام کنم تا بتوانم با حواس جمع و بدون دل‌پاشی درس بخوانم؟

○ در مواقعی که نگرانی‌تان شدید می‌شود، چند نفس عمیق بکشید، برای چند لحظه چشمپایتان

بیمار ترس

دکتر بهمن بهروری

«سالی ده سال از ۱۸ سال عمر خود را در آسایشگاهها گذرانیده بود»



○ یک روز تعطیل

که رابطه سالی و پدرش واقعاً استثنایی بود و این دو از یکدیگر جدانشدنی به نظر می‌رسیدند. به‌طوری که تمام هسایه‌ها به این مطلب پی برده بودند. بدین ترتیب دو سال سپری شد و سالی در کنار پدرش بزرگتر می‌شد.

درحالی که سالی هشت ساله بود، او و پدرش طبق معمول روزهای یک‌شنبه را که روز تعطیل به‌شمار می‌رود، به اتفاق یکدیگر می‌گذرانیدند. روزهای یک‌شنبه چاک سالی را از نیمروز برای تفریح و سرگرمی از خانه بیرون می‌برد. آنها پس از صرف ناهار به پارک می‌رفتند و سالی با وسایل پارک به بازی مشغول می‌شد و عصر هنگام نیز با یکدیگر به سینما می‌رفتند و پس از صرف شام به خانه بازمی‌گشتند. چاک به جهت عدم استطاعت مالی هنوز نتوانسته بود تا صاحب وسیله نقلیه شود؛ بنابراین با مترو که اتفاقاً سالی به آن بسیار علاقه‌مند بود، رفت و آمد می‌کردند. در یکی از روزهای یک‌شنبه، سالی به اتفاق پدرش در ایستگاه مترو، منتظر بودند که مردی که به ظاهر با چاک آشنا بود، جلو آمد و با او مشغول صحبت شد. چاک به سالی گفت که در مغازه اسباب‌بازی فروشی که در فاصله چند متری آنان قرار داشت، به تماشای اسباب‌بازی مشغول شود تا او صحبت خود را با آن مرد به پایان برساند و بعد سالی را صدا کند.

سالی با خوشحالی در اسباب‌بازی‌فروشی مشغول تماشای کالاهای مختلف بود که همسایه‌ای شنید و در پی آن صدای جیغ و فریادی هم شنیده شد. او با کنج‌کاری از مغازه اسباب‌بازی‌فروشی خارج شد و متوجه شد عده‌ای از دحام کرده‌اند، پس شروع به صدا زدن پدرش کرد؛ اما پاسخی نشنید. در این میان یک زن که متوجه سرگردانی سالی شده بود، رو به نگهبان ایستگاه مترو کرد و گفت:

«این دختر کوچک همراه آن مرد نگرینخت بود و تصور می‌کنم که دخترش باشد.»

نگهبان به سرعت آمد و دست سالی وحشت‌زده را گرفت و از او پرسید:

«دخترم اسم پدرت چه بود؟» سالی پاسخ لازم را به نگهبان داد و نگهبان نام را با کارت شناسایی که از جیب مردی که ظاهراً به شکل تصادفی برادرش بر خورده با مترو جانش را از دست داده بود، مقایسه کرد و متوجه شد که مقتول همان پدر سالی است. سالی درمیان ازدحام وحشت‌کرده بود و نگهبان هم‌مشت را ره‌اندی کرده، او گنج شده بود و همه چیز چون موجودی

می‌شد و تشخیص‌های مختلف و گوناگون به همراه داروهای گوناگون نتوانسته بود در وضعیت او تلافیری بگذارد. به همین دلیل مدیر آسایشگاه چند پزشک را مامور رسیدگی به این پرونده کرد و از ما خواست که به نوبت یا سالی ملاقات یا ملاقات‌هایی داشته باشیم و در پایان هر هفته گزارشی را به همراه جزئیات تسلیم او نماییم.

مشکل بزرگ این بود که سالی اصلاً سخن نمی‌گفت و فقط برخی اوقات جملات نامفهومی را به شکل مکرر بر زبان می‌راند. او در گوشه‌ای ساعتها می‌نشست و به نقطه‌ای خیره می‌شد. در پرونده او که از ۸ سالگی تا ۱۸ سالگی را دربر می‌گرفت تشخیص‌های گوناگون و توسط متخصصان در آسایشگاههای سراسر ایالت، ذکر شده بود. از جنون تا شیذوفرنی، از افسرده تا انورکسیک و از اوتیسم تا کاتوتیک؛ اما درمان‌های انجام شده از دارویی گرفته تا روان‌کاو و روان‌درمانی هیچ‌یک مؤثر واقع نشده بود. ما برای اینکه به وضعیت سالی پی ببریم، ابتدا به داستان زندگی او پیش از ساکن شدن در آسایشگاهها پرداختیم.

○ زندگی سالی

سالی در سال ۱۹۷۲ متولد شده بود و چند ماهی بیشتر نداشت که مادرش را از دست داد و پدر جوانش که در زمان تولد سالی ۲۵ سال داشت، وظیفه مراقبت از او را به عهده گرفت. در نتیجه رابطه عاطفی تنگاتنگی میان سالی و پدرش ایجاد شد. پدر سالی - «چاک» - زندگی نسبتاً محقری داشت؛ اما برای سالی هیچ کم نمی‌گذاشت. او که به عنوان کارگر در پمپ بنزینی مشغول کار شده بود، در بیشتر اوقات سالی را نیز با خود به محل کار می‌برد و یکی، دو روز در هفته نیز او را نزد زن همسایه در آپارتمان مجاور منزل خود که زنی دلسوز و مهربان بود و خود دو فرزند داشت، می‌گذاشت. این زن که خاتم «رابرتسون» نام داشت، به اتفاق شوهرش محرم زندگی چاک و سالی بودند و همین زن و شوهر بودند که بیشتر اطلاعات مربوط به کودکی سالی را برای ثبت در پرونده او در اختیار مقامات گذاشته بودند. در شش سالگی سالی به مدرسه رفت و این دست چاک را باز کرد تا بتواند ساعات بیشتری را به کار اختصاص دهد. سالی از مدرسه به خانه باز می‌گشت و تا آمدن پدرش از کار روزانه، در خانه خاتم رابرتسون به انجام تکالیف و یا بازی با فرزندان او که حسن و سالش بودند، می‌پرداخت. خاتم رابرتسون گفته بود

○ محتاج حمایت

در بسیاری از موارد ما متوجه شده‌ایم که یک شخص سالم، سعی و کوشش بسیاری به خرج می‌دهد تا خودش را بیمار روانی جایزند و آنقدر در طول زمان به این کار ادامه می‌دهد که واقعاً امر بر خودش نیز مشتبیه می‌شود. این اشخاص که تعدادشان کم هم نیست و به شکل روزمره ما با آنها رویروایم، درحقیقت به دنبال نوعی حمایت و دلسوزی هستند و از آنجایی که آن را در زندگی عادی به دست نمی‌آورند، در پس نقاب نوعی ناهنجاری روحی سعی می‌کنند تا به این حمایت و توجه دست یابند. در بسیاری از مواقع زنهایی که در زندگی مشترک خود، توجهی کمتر از آنچه انتظارش را دارند، از جانب شوهرشان دریافت می‌دارند، نزد ما آمده و اصرار داشته‌اند که یا افسرده‌اند، یا در اضطراب می‌باشند و یا خواب ندارند و...

بعضاً هم نوجوانان و یا کودکان از خود واکنشهایی نشان می‌دهند که بزرگترانشان آنها را برای بررسی نزد روان‌شناس می‌آورند؛ اما درحقیقت آنها نیز با مشکل خاصی مواجه نیستند و تنها نیازمند قدری دلسوزی‌اند و حداقل امید دارند تا این احتیاج را روان‌شناس به بزرگترانشان گوشزد کنند. برخی اوقات نیز شخص با اینکه مشکلی ندارد، تمامی درگیریهایی معمول زندگی را به عنوان یک یا چند ناهنجاری روحی عنوان می‌کند. درواقع برای اینان بیماری روحی نوعی پوسته است که می‌خواهند در پس آن پنهان شوند و آنقدر در این کار زیاده‌روی می‌کنند که در بسیاری از مواقع موفق هم نمی‌شوند و آرام، آرام در یک ناهنجاری روانی می‌خزند. در این مورد مطالعه پرونده سالی و آن‌ترزی می‌تواند راهگشای جالبی باشد.

○ سالی

سالی دختر ۱۸ ساله‌ای بود که بیشتر زندگی‌اش یا دقیقاً ده سال از زندگی کوتاه خود را در آسایشگاهها به‌سر برده بود و زمانی که او را به آسایشگاه مادر سال ۱۹۹۰ فرستادند، پرونده قطوری را که بالغ بر هفتصد صفحه می‌شد، نیز به همراهش به نزد ما فرستادند. این یکی از پرونده‌های مشکل و حل‌ناشدنی تلقی

وحشتناک به شکل آهسته در برابر دیدگان سالی حرکت می کرد و بعد یکباره شروع به گریستن و جیغ کشیدن کرد و در همان حال پدرش را صدا می زد؛ اما تنها چهره های داخل ازدحام را می دید که به علامت تاسف سر تکان می دادند، چند پلیس زن سر رسیدند و در کنار آنها پزشکی یا لباس سفید نیز حضور داشت. او به سرعت آرام بخشی را در عضله دست سالی تزریق کرد و سالی دیگر هیچ نفهمید.

تنها پیش از به خواب رفتن آخرین چهره ای را که در برابر خود دید، چهره مردی بود که با پدرش در ایستگاه صحبت می کرد و او با نگاه عجیبی به سالی خیره شده بود و سالی درحالی که قصد داشت او را با انگشت نشان دهد، داروی آرام بخش مؤثر افتاد و از هوش رفت.

○ یک بار دیگر با رابرتسونها

سالی دو روز را در بیمارستان گذراند و سپس این خانم رابرتسون بود که سراغش آمد و سالی را به خانه برد. خانم رابرتسون به سالی گفت که به پدرش قول داده بود تا اگر اتفاقی برایش افتاد، او را تنها نگذارد و او را چون فرزند خود تحت حمایت قرار دهد، سالی نزد رابرتسونها آرامش نسبی خود را بازیافت و با توجه به اینکه فرزندان خانم رابرتسون هم با او دوستی عمیقی داشتند، او از زندگی در میان رابرتسونها راضی به نظر می رسید. یک روز که او به اتفاق فرزندان رابرتسون در محوطه بیرون از آپارتمانها مشغول بازی بود ناگهان چشمانش کسی را مشاهده کرد و وحشت زده به داخل آپارتمان بازگشت و با لکنت به خانم رابرتسون گفت که مردی را که قبل از مرگ پدرش در ایستگاه مترو دیده بود، باز هم مشاهده کرده است.

خانم رابرتسون به سرعت از آپارتمان خارج شد تا آن مرد را مشاهده کند، اما از او خبری نبود، این جریان دو سه بار تکرار شد و حتی یک بار سالی ادعا کرد آن مرد نزدیکتر آمده و نام او را صدا کرده است!

○ سکوت سالی

پس از آخرین بار که این اتفاق روی داد، سالی به داخل آپارتمان آمد و ناگهان سکوت اختیار کرد و از آن پس جز چند کلمه، دیگر نتوانست کلامی بر زبان بیاورد. پس از چند روز خانم رابرتسون که نگران شده بود، سالی را نزد پزشک برد و او به نوبه خود سالی را نزد روان شناس کودک فرستاد؛ اما هیچ یک از این اقدامات نتیجه ای نبخشد، سالی در گوشه ای می نشست و سکوت اختیار می کرد و حتی از رفتن به مدرسه نیز ظفره می رفت. سرانجام کار سالی به بستری شدن در آسایشگاه کشیده شد و طی ده سال این داستان ادامه یافت، تنها کلماتی که سالی بر زبان می آورد، از این قبیل بود: «آنها مرا می خواهند»، «به دنبال من می آیند»، «شما هم به دنبال من هستید» و چند جمله شبیه به آن که با چشمانی آمیخته به ترس و وحشت بیان می شد. در برابر تمامی آزمایشها سالی کمترین واکنش را نشان می داد.

زمانی که سالی متین بلوغ را پشت سر می گذاشت، وضعیت بحرانی تر شد؛ چرا که پیچیدگیهای متین بلوغ و پس از آن نیز به رفتار او اضافه شد. تنها این خانم رابرتسون بود که در هر آسایشگاهی که سالی در آن اقامت داشت، هر چند گاه به او سر می زد و از وضعیت سؤال می کرد، البته سالی در برابر او هم به جز همان

«مرد مرموزی که لحظاتی قبل از مرگ دلخراش پدرسالی در کنار او بود مثل سایه به دنبال سالی بود»

کلمات هیچ نمی گفت و ابراز آشنایی نمی کرد.

حتی در برابر خانم رابرتسون حالت دفاعی تری به خود می گرفت، گویی از اینکه ممکن است خانم رابرتسون آمده تا او را به خانه ببرد، وحشت زده می شد.

اوضاع به همین منوال ادامه یافت و سالی هر یک یا دو سال را در آسایشگاهی می گذراند و بدون هیچ تغییری در حال و روزش به آسایشگاه و به نزد متخصصین دیگر منتقل می شد که هر کدام اعتقاد به یک نوع درمان تجربی داشتند و اقسام داروها نیز به روی این دختر جوان آزمایش شد؛ اما در پایان نتیجه هسانی بود که همیشه به دست می آمد.

در عهده سالگی دیگر سالی را بزرگسال شناخته بودند و او را به آسایشگاه ما منتقل کردند، او دیگر کودک نبود و به یک زن تبدیل شده بود و این تنها کار را مشکل تر می ساخت.

○ تصمیمات جدید

طی جلسه ای که در مورد سالی داشتیم، متفقاً تصمیم گرفتیم که برای درمان از روند سابق خارج شویم و برای این کار مستقیماً با شخص سالی روبرو شویم و بر این مقدمه ابتدا کلیه داروهای او را قطع کردیم که اولاً واکنش او را نسبت به قطع داروهای عمدتاً آرام بخش و خلسه آور تجربه کنیم و بعد هم بتوانیم با او آزادانه نغز در دارویی صحبت کنیم؛ چرا که داروها خود او را از عالم واقع خارج می ساخت، بنابراین داروها هم قطع شد و در اتاق شیشه دار ویژه به مشاهده رفتار سالی بدون اینکه خودش متوجه باشد، پرداختیم. مسائله ای که برای من و یکی، دو پزشک دیگر تعجب آور بود این بود که قطع داروها که معمولاً واکنشهای خفونت باری را در پی دارد، هیچ اثری روی او نگذاشت و او دقیقاً مانند سابق و به همان رفتارهای ویژه و بخصوص انامه می داد.

در چند جلسه که با او صحبت می کردیم او مانند یک ضبط صوت دقیقاً سخن های سابق را تکرار می کرد و هیچ تغییری در او مشاهده نمی کردیم. این مساله قدری برای ما تعجب آور بود. به اتفاق دکتر چاند و دکتر یورگنسن تمامی جزئیات پرونده سالی را خواندیم و مرور کردیم و آنچه را به نظرمان می رسید، با یکدیگر مطرح کردیم.

○ چند نکته ایهام

یکی، دو نکته توجه هر سه نفر ما را جلب کرده بود؛ چرا که وضعیت روحی سالی دقیقاً همان زمان آغاز شده بود، یکی مرگ پدرش و این واقعیت که سالی در آنجا حضور داشت اگرچه واقعه را مشاهده نکرده بود، اما قبل و بعد از ماجرا حضور داشت و دیگر حضور یک مرد مرموز و ناشناس که مشاهده اش چند بار توسط سالی گزارش شده بود. برای اینکه بهترین قضیه را پی گیری کنیم، تصمیم گرفتیم تا در صحبت هایمان با سالی، روی این دو مورد تأکید کنیم و سپس واکنش او را مشاهده نماییم.

در انجام این کار به تکتک جالبی دست یافتیم.

صحبت در مورد مرگ پدر و آن مرد ناشناس تنها سخنی بود که نوعی واکنش در چشم و لبهای او ایجاد می کرد و مادر نوار ویدیویی که از سالی گرفته بودیم این واکنش را به وضوح مشاهده کردیم. هر چند به نظر می رسید که او تمایل دارد تا این واکنش را پنهان کند، از این رو پس از چندی تصمیم گرفتیم باز هم فشار بیشتری بر همین موارد آزمایش بیاوریم. واکنش جسمی او هر بار بیشتر می شد و حتی یک بار دو برابر سؤال من درباره آن مرد سالی انگشت خود را به علامت سکوت برابر لبهایش گرفت و گفت: «هیس... او اینجاست!» ذکر این پاسخ ما را به طور جدی به این فکر انداخت که آن مرد در وضعیت سالی نقش عمده ای بازی می کند.

○ تحقیقات

ما بلافاصله تحقیقات نیمه پلیسی خود را آغاز کردیم و از تمامی آسایشگاههایی که سالی قبلاً در آنها حضور داشت فهرست ملاقات کنندگان را اقتضا کردیم؛ چرا که پاسخ سالی بر این مورد که «او اینجاست» موکد این است که سالی مکرراً آن مرد را مشاهده کرده است و از او وحشت عجیبی دارد.

ما به این نتیجه رسیدیم که سالی در کودکی بر این تصور بوده که این مرد در مرگ پدرش دخالت داشته؛ چرا که لحظاتی پیش از مرگ، او با پدرش صحبت می کرد و حال بنابه دلیلی سالی تصور می کند که آن مرد به دنبال سالی هم هست؛ چرا که احتمالاً فکر می کند پدرش چیزی را به سالی رد کرده و یا چیزی که آن مرد به دنبالش است، در نزد سالی می باشد.

ما متوجه شدیم که قطعه های معما به یکدیگر متصل می شوند و حال قطع این مانده که از هویت آن مرد مطلع شویم و اگر در طی این سالها او به سراغ سالی آمده باشد، قطعاً نامش در فهرست ملاقات کنندگان وجود خواهد داشت. درحالی که منظر پاسخ آسایشگاههای مختلف بودیم و باز هم با یکدیگر نوار ویدیویی رفتارهای سالی را در اتاقش برای چندمین بار مشاهده می کردیم، به ناگهان متوجه حالت چشمان سالی شدیم. چشمان سالی چرخش سالمی داشت و مانند زمانی که ما به ملاقاتش می رفتیم نبود، در اینجا دکتر چاند گفت: «به نظر من سالی مشکل ندارد.» این جمله باز هم ما را به فکر فرو برد و من ناگهان دست خود را محکم روی میز کویدم و گفتم: «ببینید، قطع داروها روی او اثری نداشته و این تقریباً غیرممکن است و تنها پاسخی که بر این معما وجود دارد، این است که او پیش از این هم هیچ دارویی مصرف نمی کرده!» در اینجا دکتر یورگنسن هم به سخن آمد و گفت: «درست است، پس او نه مشکلی دارد و نه دارو مصرف می کند و چنین شرایطی انسان را به ناچار به این نتیجه می رساند که او وانمود به بیماری می کند و یک بیمار تقلبی است و در تمام مدت چنین وانمود می کرده (اما چرا؟) در اینجا دکتر چاند جواب داد: «خیلی ساده است، او احتیاج به حمایت دارد و جای امن، و بهترین حمایت نسبت به یک مریض روانی انجام می شود و امن ترین مکان یک آسایشگاه است؛ چرا که از نظر امنیتی کنترل شدید اعمال می شود.» من هم جواب دادم: «آری او خود را از آن مرد که تصور می کند قاتل پدرش است حمایت می کند. در نتیجه مجبور...

چه روزگار غریبی

از: راشین مختاری



گفت: هوا سرد است.

گفتم: آخر مادر شما نباید توی این هوای سرد بیرون می آمدید.

گفت: درد زمانه... درد زمانه!

دستش را گرفتم. از پله ها بالا آمد. یک پله، یک پله. هیکل سنگین و پاهای ناتوانش خسته بود. آه بلند کشید.

- پیر پشوی دخترم، عصای پیری ام که خنجر توی قلمب شد. مگر اینکه غریبه ها کمکم کنند!

- مادر، من را مثل دخترت بدان. هر کاری از من برباید، برایت انجام می دهم.

- پیر شوی... پیر شوی!

هرم گرما ریخت توی صورتم، راهرو بلند و گرم بود. صدای هسه می آمد. نیمکتی گوشه دیوار خالی بود.

- مادر جان بروید آنجا بنشینید. من می روم دنبال کارتان.

- پس این شماره را بگیر، خودشان می دانند. و اشاره کرد به در شیشه. رقم تو.

مردی نسبتاً جوان پشت میز نشسته بود. کاغذ را به او نشان دادم. سرش را بلند نکرد. انگار عادت داشت که جواب تکراری بدهد.

- بنشینید، صدایشان می کنم.

- کی؟ پیرزن از سرما دستهای یخ زده اش، دیگر حرفهایم را نمی شنود. باید به دیگران جواب بدهد. همان جوابی که به من داده بود. چند دقیقه یک بار هم صدایش می زدند. از پشت میز بلند می شد می رفت.

به تعداد آدمهای منتظر اضافه می شد. نگاه نمی کرد و باز پشت میزش می نشست. رقم پیش پیرزن گفتم.

- مادر خیلی شلوغ است.

نگاهی به اطراف کرد و لیخند زد.

- می بینم. انگار همه مردم گرفتارند. خانم جان این نشان آخرالزمان است. کی آن موقع ها این همه مردم به جان هم می افتادند؟ می بیند که با این سن و سال من را هم کشانده اند اینجا!

می دانستم که آمده تا از پسرش شکایت کند. دم در که دیده بودمش، داشت نفرین می کرد و اسم جواد را به زبان می آورد. دستش را گرفتم و از پله ها بالا آمد و حالا محرم رازهایش شده بودم و می خواست از همه چیز حرف بزند. دنبال بهانه ای می گشت تا بگوید... بگوید همان چیزی را که من می خواستم ببرسم.

- مادر چرا دادگاه آمده ای؟

- از دست این جواد... شیم را که حرامش کردم.

حقم را نمی دهد. مگر می گذارم این طور ظلم کند؟ - چه حقی؟

- یک به هشت...

دستش را در هوا تکان می داد. پر چارقدش را به چشم هایش کشید.

- وقتی آقا ش مرد دم در آورده. مگر جرات داشت وقتی کربلایی زنده بود. این طوری جلوم پایستند؟! خدا بیامرزش! یک جواد می گفت. هر کجا که بود مثل پاد خودش را می رساند. کی جرات داشت توی چشم های کربلایی نگاه کند؟ همین جواد که حالا دم در آورده سر از گل قالی برنی داشت. وقتی با آقا ش حرف می زد. خدا رحمتش کند! زن می برد. بی اعتبار است. حتی جلوی بچه هایش!

سه سال پیش مریض شد. از غصه همین جواد دست زن و بچه اش را گرفته بود که پرود خارج. شش ماه ترکیه بودند. وقتی پولهایشان تمام شد. برگشتند. کربلایی غصه خورده. می گفت این پسر عقلش را داده دست زنش. زندگی اش را برپا داده. خدا عالم است که زنش توی ترکیه چه می کرد. کربلایی طاعت نیلورده. سلاطون سلطان گرفت. از دست همین نمک ناشتاهام... تو تخت بیمارستان که افتاد خیرش کردند... سرش را جلوتر آورد.

- نور به قبرش ببارد! مرد با خدایی بود. می گفت خواب دیده. می گفت اجل را دیده. گفته می آید سراغش. خوش به سعادتش! وقت پیدا کرد که همه کارهایش را انجام بدهد. از همه حلیت گرفت. قرضهایش را هم داد. حتی مهریه من را هم بعد از پنجاه سال زندگی داد. گفت: «منی خواهم پشت سرم لعنت و نفرین باشد.» فقط ماند یک خانه دو حیاطه. در مولوی. سی سالی می شود که آنجا هستیم. می خواست بفروشدش. ولی جواد که خانه نداشت.

همه پولهایش را زنش توی ترکیه خرج کرده بود. کربلایی هم نتواست زن و بچه اش آواره شوند. وصیت کرد که من پیش جواد بمانم. خوش نمی آمد من پیش دامادها باشم. می گفت: «باید احترام خودت را حفظ کنی.» مرد عاقلی بود. من که از این چیزها سر در نمی آوردم. او بود که احترام را حفظ کرد. وقتی هم که به رحمت خدا رفت. دیگر برای ما چیزی باقی نماند. عروسم دم در آورده. خانم دیگر به پیش نمی خورده در مولوی زندگی کند.

چهارم را هنوز نگرفته بودیم که غرغرهایش شروع شد. می می گفت: «دخترهایم دم بخت هستند. تا خانه مان توی این محله باشد. خواستگار خوب نمی آید سراغشان...»

آخر شما بگویید. مگر خواستگارهای دخترها. محله به محله فرق می کند؟ نجابت و هنر و تحصیلات خود دختر دیگر ارزشی ندارد؟!... خوب همین حرفها را زدم که بهشان برخورد. بعد هم حرف ارث و میراث پیش آمد. دخترها که از حقشان گذشتند. چون آقا شان به هر کدام از آنها جهیزیه خوبی داده بود. می ماند سهم من و جواد... گفتند خانه را بفروشیم و برویم جای دیگری با هم زندگی کنیم. گفتم نه. می دانستم زنش می خواهد یکی از آن خانه های خفه آپارتمانی بخرد و من را توی آن حبس کند. مگر می شود توی آپارتمان زندگی کرد؟ اصلاً قلمب می گیرد. برای همین گفتم نه... خلاصه کارمان به دعا کشید. صبح تا غروب خودش و زن و بچه هایش در کلمه هم با من حرف نمی زدند. بعدش هم جواد گفت که می خواهد سهم من را بخرد. گفت به من سه میلیون تومان می دهد و خانه را می فروشد! دادگاه هم قبول کرد. یک دفعه یک روز آمد خانه و گفت که سمسار آورده تا واسیل را ببرد. جلوی چشم



«اگر آسمان هم به زمین بیاید، من نمی‌گذارم این وصلت صورت بگیرد.» این را پدرم گفت و در تأمید آن، مادرم هم لب به سخن گشود که: «این دختر به درد تو نمی‌خورد، الان که برای خواستگاری رفته‌ایم، حاضر به جواب است، وای به وقتی که از دواج کنی، دمار از روزگارت درمی‌آورد...» راستش آن موقع معنی حرف آنها را نمی‌فهمیدم و اصلاً آن را حمل بر قدیمی بودنشان و طرز فکر کهنه‌شان کردم. این بود که علی‌رغم مخالفت خانواده‌ام با او ازدواج کردم. یک سال اول زندگی‌مان واقعاً روزهای طلایی بود و من احساس می‌کردم که خوشبخت هستم؛ اما سکه همیشه دور و دور و پس از یک سال دیدم همسرم کم‌کم دارد آن روی دیگر خودش را نشان می‌دهد. به تدریج از همان موقع دخالتهای خانواده‌اش هم شروع شد. هر شب جنگ اعصاب داشتیم. چند بار با او صحبت کردم و از او خواستم مشککش را بگوید؛ اما از جواب دادن طفره می‌رفت و شانه‌ها اعصابش را پیش می‌کشید. در همین اثنا خداوند یک دختر سالم و زیبا به ما هدیه کرد. با خود می‌گفتم شاید با آمدن بچه، همسرم دست از کارهایش بردارد و زندگی‌مان بهتر شود؛ اما زهی خیال باطل.

گذشت تا اینکه یک‌روز که از محل کارم به منزل می‌آمدم، دیدم ماهموری جلوی در انتظارم را می‌کشد. مرا که دید، احضار به‌ای به دستم داد و رفت. با تعجب آن را خواندم و بعد به خانه رفتم. دیدم از همسرم خبری نیست. پس از مراجعه به پاسگاه مربوطه، متوجه شدم که او از من به اتهام ایراد ضرب و جرح و بیرون کردن از منزل شکایت کرده؛ با حضور او در حوزه انتظامی پرسیدم: «این چه کاری است که کرده‌ای؟» به گریه افتاد و گفت: «تحت فشار خانواده‌ام دست به این عمل زدم!» شاید باور نکنید، انگار دنیا روی سرم خراب شد. آن شب پس از صحبت‌های زیاد، از شکایتش صرف‌نظر کرد و با هم به خانه برگشتیم. همان وقت مادرش به من گفت: «هرطور شده زندگی‌تان را از هم می‌پاشم.» من هم رفت و آمدم را به خانه آنها قطع کردم. به امید اینکه دیگر شاهد دخالت‌های ناپسندشان نباشم. با این حال مادرش دور از چشم به خانه ما می‌رفت و لابد حدس می‌زدید که عاقبت چه شد. بله، باز روز از نو روزی از نو.

شکایت‌های بی‌مورد و اساس دوباره شروع شد و زندگی من در کلاتری و دادگاه خلاصه گردید. صبح‌ها به کلاتری و ظهرها به دادسرا می‌رفتم. سه سال تمام هزار و یک شکایت از من کردند که با لطف خداوند در همه دادگاه‌ها خیرته می‌شدم تا اینکه همسرم از کارهایش پشیمان شد و در دادگاه تعهد داد که دیگر دست از کارهایش بردارد و آرام بگیرد. البته در این مدت ما با هم زندگی می‌کردیم.

پس از آن زن مطیعی شد و من احساس کردم که واقعاً تغییر کرده است؛ اما انگار تمام اینها بازی بود. چون هنوز یک سال نشده یک‌شب با هم دعوای لفظی کردیم و من برای فیصله دادن به

من. خانم زندگی‌ام را آتش زده، نمی‌دانید مفت و مجانی همه چیز را داد و رفت. می‌می‌گفت اینها آشغال است، بهترش را برایت می‌خرم.

باور کنید همانجا زمینگیر شدم. زانوهایم قفل شد و هنوز رو نیامده‌ام. خلاصه خانه را فروختند و برای من هم یک اتاق اجاره کردند و بقیه پول را جواد از من گرفت که مثلاً ماهیانه پولی بهم بدهد. کلاه سرم رفت، نمی‌دانید چه کرد با من. ماه اول پول را آورد. ماه دوم دست دامادم داد و خودش نیامد. بعدش هم که هر دو، سه ماه یکبار پولی به من می‌داد؛ اما به اندازه قمارمان نبود. تا گله و شکایت می‌کردم، با خنده و شوخی می‌گفت:

«آخه پیرزن این همه پول را برای چه می‌خواهی؟ می‌بینی! آخر عمری من را گدای خودش کرده بود. دستم را باید جلوی او می‌گرفتم و از او خواش و تمنا می‌کردم تا پول بخورد و تیری پندازد جلویم. آخر شما بگویید این رسم زندگی است؟»

سرش را برگرداند و رو به من کرد:

«مادر، خیر ببینی برو پیرس نویت من نشد؟ رقتم، گفتندی، دو نفر که بروند تو. نویت اوست. آمدم کنارش نشستم و گفتم:

«چیزی نمانده.»

«آره مادر، مگر اینکه غریبه‌ها کاری برابم بکنند، دخترها که خودشان را کشیده‌اند کنار. می‌گویند دلشان نمی‌خواهد دخالت بکنند. از همه بدتر اینکه حالا پولم را نمی‌دهد. چند ماه پیش گفتم: «جوادجان، سه میلیون تومان را بهم بده، صاحب‌خانه‌ام کاسی می‌کند و ماهی مقداری سود بهم می‌دهد.» این را که گفتم، انگار کفر خدا گفته باشم، نمی‌دانید چه بلوایی به پا کرد.

چنان داد و فریاد راه انداخت که ترسیدم. بعدش هم که دیگر نیامد سراغم و هرچه برایش پیغام فرستادم، انگار نه انگار مادرش هستم. شیرم را که حرامش کردم، تازه وقتی هم که شکایت کردم، منکر شد که پولی پیشش دارم. مدرکی هم که ندارم نشان بدهم. خانم جان می‌بینی، آخر عمری کلاه سرم گذاشته‌اند. باور نمی‌کنید چقدر عذاب می‌کشم. هر وقت او را می‌بینم، از او رو می‌گیرم. چون او عین شیطان است، چه فرقی با ابلیس دارد؟ نفرینش کردم که همین بلا را بچه‌هایش سرش بیاورند...

بلند شوم خودم بروم بیرسم کی نویتم می‌شود، همین‌طور گرم حرف زدن شده‌ایم، اینها هم انگار از من یادشان رفته...

از روی نیتکت بلند شد. لنگان لنگان رفت به طرف اتاق. صدای مرد می‌آمد که می‌گفت:

«مادر صبر داشته باش. همه اینهایی که اینجا هستند، بیشتر از تو آمده‌اند و رفته‌اند، صبر کن...»

و فکر کردم مگر چقدر فرصت برای این پیرزن باقی مانده تا انتظار عدالت را بکشد و حقش را بگیرد. دلم گرفته بود و از اینکه این همه ناهنجاری شنیده بودم، غصه‌گین شدم.

کاش پسرش یا او مهربانتر از اینها بود...

جروبحث از منزل بیرون آمدم و وقتی که برگشتم، دیدم خانواده‌اش انتظارم را می‌کشند. اول برادرش به سویم حمله‌ور شد. بعد پدرش به او پیوست و شروع کردند به تکت زدن. من هیچ عکس‌العملی نشان ندادم و این، مادرش را هم جری کرد که به من حمله کند. و آخر سر همسرم نیز به آنها پیوست و یک میله آهنی برداشت و به چانه افتاد. اینجا دیگر کنترل‌م را از دست دادم و با چاقو هر چهار نفرشان را مجروح کردم؛ اما هسایه‌ها پادرمیانی کردند و ما را از هم جدا کردند و دوباره کارمان به دادگاه کشید. دادگاه هم بی‌توجه به عوامل و سابقه موضوع، مرا به پرداخت دیه محکوم کرد؛ باز هم خدا را شکر که آن شب کسی کشته نشده.

در همین ایام خداوند یکی از بزرگترین حامیانم را از دستم گرفت و پدرم به رحمت خدا رفت. ناگفته نماند که خانواده‌ام در این مدت هیچ کاری برابم نمی‌کردند و می‌گفتند که باید مشکلات را خودت حل کنی؛ اما نه به آن معنا که تنهایی بگذارند. پس از آن همسرم تقاضای طلاق کرد و پس از دو سال دادگاه حکم به جدایی ما داد و سرپرستی فرزندان را نیز تا هفت سالگی به مادرش سپرد. تا شش ماه پیش دخترم پیش مادرش بود و از آن پس به طور قانونی با من زندگی می‌کند و بباند که در این مدت بر او چه گذشت. به طوری که تنها می‌توانم بگویم بسیار عصبانی، عصبانگر و اصلاً وحشی شده بود؛ ولی حالا بحمدالله با مراقبت‌های فراوان کمی بهتر شده. پزشک معالج با مشاهده نوار مغزی دخترم می‌گوید که او بر اثر ضرب و جرح به این وضع دچار شده و به این ترتیب می‌فهمم طی مدتی که او با مادرش بوده، چه بر سرش آمده.

اکنون که این نامه را می‌نویسم، ماهیاست که با دخترم زندگی آرامی داریم و از همسر سابقم فقط نقطه کوری در ذهنمان باقی مانده است؛ اما هنوز حرف‌های آن شب پدرم که می‌گفت این زن به دردت نمی‌خورد، در گوشم زنگ می‌زند و با خود می‌گویم چیزی را که جوان در آینه می‌بیند، «پیر در خشت خام بیند آن!»



○ بابا لنگ دراز!

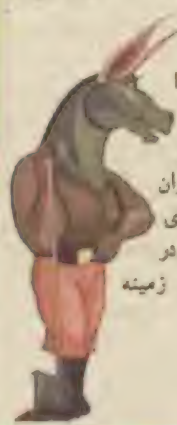


سوگند حسن پور - ۶ ساله از تهران

یک توضیح برای خانواده‌ها: سعی شود نقاشیهایی که برای این صفحه فرستاده می‌شود، بی‌هیچ راهنمایی و مساعدتی حاصل فکر و ذوق خود کودک باشد تا تحلیل روان‌شناسی نقاشی، درست‌تر مطرح شود.

○ گلدسته

یک غروب آشکار و گلدسته‌های مسجد که باعث آرامش روح آدمی می‌شود و دو انسان که برای ادای نماز قدم به مسجد می‌گذارند و جشنی هم برپاست که چراغانی را به دنبال داشته است و... ویدا برای اینکه مسجد و ذهنیت آرامش را در کنار هم اقامت کند، به رنگ آبی روی آورده و مسجد را با درب باز به معنای آغوش باز نمایانده است. آدم‌های ویدا نمادی از مدرنیته دارند و با ادغام سنت و مدرنیته، ویدا به دست‌ورزی مهم دست یافته است. او مذهب، شادی، جشن و پاکبازی و حتی طبیعت را در کنار هم قرار داده و به تلفیقی جالب دست یافته است. حتی آنکه رنگهای استفاده شده نمایانگر انرژی و استدلال فراوان نقاش است. سرزندگی و



شادابی او حتی در هنگام دعا همراهش می‌باشد. تعهد، اخلاص و جدیت و انرژی ویدا او را در حیطه مدیریت پروژه مؤسسات آموزشی موفق نشان دهد. ویدا برای راهنمایی دیگران آفریده شده و مدیریت سازمانهای فرهنگی و هنری و کارگردانی در رشته‌های سینما و تئاتر در زمینه استعدادی او هستند.

سوگند با به هم ریختن قواره و اندازه‌ها به دستمایه‌ای طنزگونه پرداخته و یک کار فرح‌افزا و به غایت سرگرم کننده ارائه داده است. دختری قرمزپوش و گلچین‌نگاهی تعجب‌آمیز به برادر خود دارد و بعد به پیچیده نقاشی کرده و شانه‌های خود را به علامت تعجب بالا انداخته است. برادرش هم انگار به همه جهان می‌گوید: «این من هستم و افتخار هم می‌کنم!» این مایه کمیک که بسیار به‌ندرت از یک بچه شش ساله دیده می‌شود، نمایانگر ذهن کلوشگر و فعال سوگند است. سوگند از رنگ قرمز استفاده‌ای ویژه کرده است. درحالی که برای برادرش زرد را درگیر کرده است؛ اما آنچه او نشان داده وابستگی خانوادگی شدید است که از گلزار و طبیعت هم غافل نمانده است. سوگند با چشمان آبی خود فیلتری آرامش‌دهنده برای جهان ایجاد کرده است. سوگند از معدود دخترانی است که از پس رشته‌های فنی مانند فیزیک و شیمی یا برق برمی‌آید. ضمن آنکه در پرستاری نیز می‌تواند مؤثر واقع شود و البته از هنر هم نباید غافل بود. بخصوص موسیقی و بازیگری.



ویدا حاجی پور - ۷ ساله از تهران



روانکاوی

نقاشی کودکان

دکتر بهمن بهروزی

○ پلی به رودخانه



مینو هداوند - ۷ ساله از اراک - نورستان

نمایی پس زیبا و دل‌فریب از زندگی در کنار طبیعت با تمام ویژگیهای خاص آن نمایانگر هوش ذاتی مینوست. لباسهای شسته شده و افتاده روی بند همراه با باغچه کاه و آب روان در برابر منزل که به وسیله پلی چوبین با منزل ارتباط دارد و سرانجام خانه‌ای با در باز که نمایانگر میهمان‌دوستی و روابط عاطفی گرم است. رنگها به نرمی روی چارچوبهای مشخص قرار



گرفته است و در جای جای نقاشی سلیقه کاملاً به چشم می‌خورد. حتی از رنگ سیاه کاملاً بجا و مشخص استفاده شده است. عناصر مهم زندگی چون روابط اجتماعی، اقتصاد، طبیعت و آب و آفتاب همه و همه در نقاشی مینو جای مخصوص خود را پیدا کرده‌اند و بیش از روح لطیف او از قسمت‌های مختلف کار تراوش می‌کند. این روح لطیف و توجه موشکافانه نسبت به جزئیات یک زندگی می‌تواند از مینو یک پزشک عمومی و دلسوز بسازد. ضمن آنکه آموزش دادن در مقاطع مختلف از استاد و مدرس تا دبیر می‌تواند نمایانگر استعدادهای او باشد. نویسنده‌گی نیز نباید چندان دور از دسترس او باشد.

میزان آلودگی که شما دیده‌اید به‌طور حتم نمی‌توانند تأثیری بر سلامت این حجم وسیع آب داشته باشد، ولی بهتر است از همان میزان کم آلودگی هم جلوگیری شود که ما به این مسأله رسیدگی خواهیم کرد.

آقای رفیعی اضافه می‌کند: طی سالهای گذشته با کمک دولت و مسئولان دستور تخلیه تمامی مراکز آلوده‌کننده آب تهران (واقع در حریم رودخانه کرج) صادر شده و تنها نگرانی ما در حال حاضر این است که آب سد کرج دچار کمبود نشود، زیرا تصور فراوانی آب تهران که در اثر پارندگیهای اخیر ایجاد شده تنها یک توهم است و اگر صرفه‌جویی از سوی مردم صورت نگیرد صددرصد کمبود آب در سال آینده بیشتر از سال جاری خواهد بود.

○ سؤالی که بی‌پاسخ می‌ماند

اما سؤال ما پیرامون اینکه چرا دهها تونل قبل و بعد از تونل کندوان با وجود مشکلات فراوان فراموش شده‌اند؟ همچنان بدون پاسخ مانده و تونل کندوان هم براساس گزارش وزیر محترم راه و ترابری با وجود اینکه مردم ضمن گذر از جاده ۱۴ کیلومتری پرخطر کنارگذر و اتلاف حدود ۳۰ تا ۶۰ دقیقه از عمر خود شش سالتمادی (۵۱۸۴۰ ساعت) انتظار کشیدند همچنان با مشکل روبروست.

شاید بهتر بود (به قول آقای حجتی وزیر راه و ترابری سابق) هرگز به تونل کندوان دست نمی‌زدیم تا به عنوان یک اثر تاریخی حفظ شود و علاوه بر آن با ایجاد یک تونل دیگر در کنار آن استفاده از این تونل به صورت یک طرفه امکان‌پذیر می‌شد.

در صورتی که دیگر زمان برای گفتن این حرفها دیر شده!! و بهتر است مسئولان این وزارتخانه حداقل فکری به حال طرح در دست اجرای آزادراه تهران - شمال بکنند.

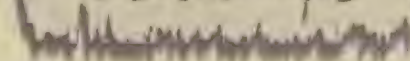
طرحی که اجرای آن از سال ۷۵ آغاز شده، ولی به دلیل بررسیهای غیرکارشناسی و عدم تقدینگی، هزینه ادامه اجرای آن از ۱۵۰ میلیارد تومان به ۵۰۰ میلیارد تومان رسیده و ۲۵۰ میلیارد تومان ضرر به بیت‌المال وارد شده است.

از سوی دیگر براساس گزارش کارشناسان در صورتی که وقوع سوانح جاده‌ای با روند فصلی ادامه یابد تا پایان امسال بدون تسامح تلفات سفرهای نوروژی بیش از ۲۰ هزار کشته و یکصد و بیست هزار مصدوم سر بر روی آسفaltenهای سرد و سیاه جاده‌های فراموش شده کشور می‌گذارند.

این رقم (هر نیم ساعت یک کشته) معادل یک جنگ تمام عیار، یا یک زلزله وسیع و شدید و یا یک سیل بنیان‌کن و خانمانسوز است که اگر در هر کشوری از جهان اتفاق افتد حالت فوق‌العاده اعلام می‌شود اما ما هنوز زنگ خطر به صدا درآمده را نشنیده می‌گیریم و خود را با مسائل جانبی سرگرم می‌کنیم، باید فکری کرد زیرا تا به خود بیاییم «خیلی زود دیر شده است!!» باید کاری کرد.



تونل کندوان به دلیل رفع نواقص کف بتنی موج، ریزش سقف و مشکلات دیگر به دستور وزیر محترم راه و ترابری مسدود شده بود، دقیقاً همان مشکلاتی که به مراتب شدیدتر در تونلهای دیگر مسیر جاده چالوس و هراز دیده می‌شود، اما گزارش نمی‌شود!



یکی (روابط عمومی سازمان آب) به سرعت آماده پاسخگویی می‌شود و روز پنج‌شنبه (روز تعطیلی بیشتر پرسنل سازمان) را برای مصاحبه تعیین می‌کند و دیگری (روابط عمومی وزارت راه) برخلاف روابط عمومیهای زیرمجموعه خود (روابط عمومیهای سازمان حمل و نقل و پایانه‌های کشور و استان تهران) که همیشه با روی گشاده از خبرنگاران پذیرایی می‌کنند، از پاسخگویی طفره می‌رود و تا به امروز که در حال نگارش این گزارش هستم نه تنها پاسخی ارائه نشده بلکه بعد از دهها تماس مکرر و فاکس تنها یک سؤال برای گرفتن پاسخ از وزیر محترم [در تاریخ ۸۰/۸/۱۵] گماکان اعلام می‌شود هفته آینده تماس بگیرد تا وقتی را برای مصاحبه با یکی از کارشناسان وزارتخانه برای شما تعیین کنیم!!

○ سازمان آب پاسخ می‌دهد

اما آقای خسرو رفیعی مدیر محترم روابط عمومی و امور بین‌الملل سازمان آب و فاضلاب استان تهران پیرامون زیاده‌های موجود بر روی سطح آب سد کرج عنوان می‌کند: بیش از ۴۸ سال (۱۳۳۲) است که سد کرج تأسیس شده و تاکنون هیچ مشکلی از جهت مسمومیت یا آلودگی آب تهران ایجاد نشده و آب سد کرج یکی از سالمترین و متعصر به فردترین آبهای دنیاست. این آب قبل از رسیدن به لوله‌های منازل به‌طور مستمر در آزمایشگاههای مجهز و مختلف مورد بررسی قرار می‌گیرد و این

بقیه از صفحه ۱۱

گزارش مفت

«کندوان»
مسدود می‌شود!



چهارم زن ایرانی



دیگه پول ندادم بهش... اما اون نامرد... اون ناجوانمرد... اون حیون [پیرمرد به گریه افتاد و اشک ریخت و بغض کتان انامه داد.] اما اون حیون برای اینکه منو وادار کنه هر روز دختر معصومرو کتک می‌زنه... نوه‌هام رو نمی‌گذاره بینم... میاد جلوی خونه و به پهنه‌های مختلف آپرویزی راه میندازه... همین امشب وقتی چندبار پیغام داد و بهش پول ندادم، طوری دختر بدبخت‌رو کتک زده که سه تا از انگشتان دستش شکسته، دخترم زنگ زد و گفت محمود میگه اگه پول رو ندم، منو نمی‌بره بیارستان... نمی‌دونم چیکار کنم کلانتر... دلم به حال خودم و بیشتر از خودم، دلم به حال دخترم می‌سوزه کلانتر...

حرفهای پیرمرد دلم را آتش زده پرسیدم:

- خونه داماد کجاست؟

و آدرس را که داد، چون دیدم سر راه خانه محسن است، یک تصمیم گرفتم و ابتدا به فاطمه تلفن زدم: - خاتم شما الان یک آژانس بگیر و با بچه‌ها برو خونه افسانه، من و محسن هم تا یکساعت دیگه اونجا هستیم...

اینهارا که گفتم، فاطمه طبق معمول، چون با این اتفاقات یکباره زندگی کاری من آشنا بود، با معصومیت تمام و بدون هیچ اعتراضی پذیرفت.

○
○

یک خانه ویلایی بود، سروصدای گریه بچه می‌آمد، هرازگاهی نیز عریه‌ده یک مرد و لاپلای آن شیون یک زن؛ پیرمرد کتک‌ش را از دست داد، - کلانتر خدشه... نامرد داره دخترم رو می‌زنه... بیاین بریم داخل نا...!

به آرامش دعوتش کردم و گفتم:

- نه پدرجان، ما حکم ورود به خانه که نداریم، شما فقط کاری که من بهت میگم انجام بده...

و بعد برنامه را برایش توضیح دادم و خودمان داخل ماشین محسن که کنار در خانه «داماد بی‌معرفت» پارک کرده بودیم نشستیم؛ به گونه‌ای که در تاریکی شب، من و محسن دیده نمی‌شدیم.

دقیقه‌ای بعد پیرمرد زنگ خانه را زده، نقشش را خوب بازی کرد؛ پشت آیفون و با صدای بلند به دامادش گفت:

- محمود نامرد بیا بیرون... این دفعه هم تو بری... دختر بیچاره‌ام رو بفرست بیرون تا بیرمش دکتر دستش رو گچ بگیرم...

به جای پاسخ آیفون، در باز شد؛ به این معنی که «داخل شو» با اشاره دست به پیرمرد حالی کردم که او را بکشد دم در و پیرمرد صدایش را داخل حیاط دواند، - دیگه پا توی خونه‌ات نمی‌گذارم... تو بیا بیرون... چند ثانیه بعد مرد جوانی - حدوداً ۳۰ ساله - جلوی در نمایان شد و همین که در دست پیرمرد، پاکت کاغذی را افید، خنده‌ای سر داد و گفت:

- احسنت... به تو میگن پدر نموت! این کارو

در راه رفتن به خانه افسانه و محسن، جریان «فراموشی محسن و اینکه افسانه از حدود یک هفته قبل ما را دعوت کرده و محسن پادش رفته»، همه را برای فاطمه بگویم، اما چون می‌ترسیدم فاطمه از طریق تلفن یا افسانه حرف بزند، صلاح دیدم که درین راه از «دسته گل» محسن بگویم. ساعت حدود ۶/۴۵ دقیقه بود و کم‌کم داشتیم کفش و کلاه می‌کردیم تا راه بیفتیم، که یک شاکی وارد کلانتری شد، یک پیرمرد!

برای اینکه گرفتار نشویم، به سروان صادقی گفتم به کار او رسیدگی کنه، سروان تیز پذیرفت و او را صدا کرد، اما همین که داخل ماشین نشستیم، دیدم که پیرمرد «کلانتر گویان» داره پشت سرمان می‌آید تا به ما برسد، کافی بود اسارت بزیم و راه بیفتیم، نگاهی به محسن انداختم، مطمئن بودم که او هم دارد مثل من فکر می‌کنه: [اگر معطل بشیم شاید به مهمانی برسیم!] اما وقتی سرش را به چپ و راست تکان داد، فهمیدم او نیز به همان نتیجه رسیده که من رسیده‌ام: [خدا را خوش نمی‌آید دل پیرمرد را بشکنیم.] منتظر ماندیم تا پیرمرد برسد، نفس نفس زان کنار پنجره ماشین ایستاد و گفت: - کلانتر دوست دارم با خودت حرف بزنم... تو رو خدا به دادم برس... من خیلی بدبختی دارم... به دادم برس کلانتر...

پیرمرد اینهارا گفت و زذیر گریه، دلم سوخت و هر دو پیاده شدیم و زیر دستش را گرفتیم و برگشتیم داخل کلانتری، پیرمرد حالش کمی که جا آمد، آه جگرسوزی از سینه سر داد و گفت:

- کلانتر من خیلی بدبختم... از همه دنیا یک دختر دارم که گیر یک حیون افتاد! دخترم هم مثل من، نه مادر داره و نه خواهر و برادر، من و او فقط همدیگر را داریم، اما این داماد نامردم روزگار جفتان رو سیاه کرده... دستم پشکنه که خودم برای دخترم پیداش کردم، البته اوایل اینطوری نبود - یعنی خودش رو نشان نمی‌داد - اما چند ماه پس از عروسی با دخترم، فهمیدم که قماربازا زندگی قمارباز هم که معلومه: یکروز که باخته تمام دار و ندارش و حتی لوازم منزل و طلاهای زنش رو می‌فروشه تا بتونه بدهیهایش رو بپردازه و روز بعد که می‌بره بهترین و گرانقیمت‌ترین لوازم رو جاش می‌خرد، اما ای کاشی مشککش فقط همین بود؛ الان چند وقتی هست که چون فهمیده من مقداری پول پس انداز کردم که پس از مرگم برای دخترم و نوه‌هام بونه، به محض اینکه توی قمار می‌بازه و دست و پالش خالی میشه دخترم رو تحریک می‌کنه که بیاد از من پول بگیره، منم به حرمت دخترم بهش می‌دادم، اما همین دخترم که خیلی باوقاست خودش مانع شده... یعنی به دست و پام افتاده و گفت: [آقا جون این پولهایی که شما به محمود - دامادم - میدین تا اون توی قمار ببازه حق من و بچه‌هاست، قسمتان میدم به خاک مادرمن که دیگه بهش پول نده] منم که اینطوری دیدم، از دو - سه ماه قبل

محسن ول کن نبود، مدام اصرار می‌کرد: - جناب کلانتر، افسانه - زنم - منتظر تونه - بیچاره واسه هفته هشت ده نفر شام تدارک دیده... اگه نیای خستگی به تنش می‌نشینه!

او باز هم حرف خودش را می‌زد، گفتم:

- باعثش خودت هستی دیگه! این چطور مهمان دعوت کردنه که اول تدارک می‌بیند، بعداً مهمون دعوت می‌کنند؟ خب چرا پیرروز نگفتی؟ چرا پیرروز نگفتی؟ گذاشتی همین امروز، اون هم ساعت چهار بعد از ظهر به من میگی با خاتم و بچه‌هام بیام خونه‌تون؟ افسانه که خیلی «میادی آداب» است؟ همیشه میگه برای مهمانهای رسمی، باید یک هفته قبل اطلاع داده، محسن سری از تاسف برای خودش تکان داد و گفت:

- اون بیچاره تقصیر نداره کلانتر... افسانه از حدود ده روز قبل به من سیره بود که بهتون بگم... ولی... ولی من... از پس کار داشتم...

من و من می‌کرد که خودم حرفش را تکمیل کردم: - از پس کار داشتنی یاد رفت، درسته؟ طبق معمول همیشه! پسر تو با این فراموشی آخر سر کار دست خودت میدی ها، من می‌دونستم افسانه زنی نیست که اینقدر بی‌برنامه باشه... این هم از دسته گلهای جناب آقای محسن خان است!

محسن بالاخره به زبان آمد:

- کلانتر نوکرتم... به خدا اگه افسانه بفهمه که من به جای یک هفته قبل، همین امروز به شما گفتم، روزگارتون سیاه می‌کنه... مخلصتم کلانتر... تلفن رو بردار و همین الان زنگ بزن به فاطمه خاتم و به بچه‌ها بگو حاضر باشند که ساعت هفت شب بریم دنیالون... بد نمی‌گذره بهت کلانتر، همان دوست قدیمم رو هم که بهت گفتم سرنوشت تلخی داشته دعوت کردم، جوان خوبی، خوش می‌گذره کلانتر... نوکرتم کلانتر... نتوانستم جلوی خنده‌ام را بگیرم و گفتم: - پسر تو همیشه «مدرسه‌ات دیر شده»! باشه! زنگ می‌زنم.

و بعد گوشی را برداشتم و به خانه زنگ زدم، البته که بچه‌ها خیلی خوشحال شدند، خود فاطمه هم - که افسانه، زن محسن را همچون خواهرش دوست داشت - استقبال کرد، اما گفت:

- چرا اینقدر دیر! اگر می‌دانستم لااقل صبح می‌رفتم لباسم رو از خیاط می‌گرفتم! افسانه که هیچ وقت اینطوری مهمان دعوت نمی‌کرده!

- جریانش رو بعداً بهت میگم... فقط شما حاضر باشید حوالی ساعت هفت شب میایم دنیالون. این را گفتم و گوشی را گذاشتم، قصدم این بود که

نمی‌توانستی همان اول یکنی که قضیه به اینجا کشیده نشه.

پیرمرده که عالی نقش بازی می‌کرد، گفت:

- این پولها به راحتی از گلولت پایین نمیره محمود... بین حالا کی دارم بهت میگم. خدارو خوش نمیداد من که این پولرو یک ریال یک ریال، از شکم خودم و زن و بچه‌ام زدم تا برای روز میاداشان پس انداز کنم که معطل امثال تو نشوند... پیام دوتستی به تو بدم...

محمود خنده‌ای تسخرآمیز سر داد و پاسخ گفت:

- یعنی ما باید منتظر بمونیم تا تو بهیری «آقای‌الله» که صاحب این پولها بشیم؟ خب چه اشکالی داره الان کیفش رو ببریم؟ پیرمرده زده به قلب هدف.

- نه، اشکالی نداره... به خدا اگر می‌دونستم واسه زن و بچه‌ات خرج می‌کنی، خونه‌رو هم می‌فروختم و بهت میدادم... لباسهای تنه‌رو هم می‌فروختم تا جگر گوشه‌هام راحت باشند... اما... اما تو این پولرو میری توی قمار می‌بازی، من از این دلم می‌سوزه!

محمود ابتدا غرولند کرد و سپس خنداختند پاسخ داد: - نه آقای‌الله... امشب مطمئنم پولات پیرام برکت می‌کنه. [و بعد صدایش را کمی آهسته کرد] - ما هنوز می‌شنیدیم - و ادامه داد: [از تو چه پنهان آقای‌الله، تمام «ورق» هارو دستکاری کردم و خال گذاشتم، تا امشب جیب دوتا بچه پولدارو خالی کنم...

پیرمرده از روی تاسف سر تکان داد و محمود دستش را به طرف پاکت دراز کرد و گفت:

- حالا چقدر هست؟ پیرمرده پاکت را کنار کشید و گفت:

- اول بگو فریبا و دوتا نوام بیایند بیرون، بعداً میدم...

محمود که ظاهراً نشسته پولها بود! خنده‌ای فاتحانه سر داد و گفت:

- تو هم زرنگ شدی آقای‌الله؟ از ما هم گروه‌کشی می‌کنی؟

و قبل از اینکه منتظر پاسخ پیرمرده باشد، سرش را به طرف حیاط چرخاند و با صدای بلند گفت:

- قری... قری بیا دم در، «پاپا»! جونت اومده... با دست پر هم آمده... [و دوباره خنده را سر داد و به ادامه گفت] لباس‌ت رو بپوش و اون دوتا «توله‌مات» رو هم بیاور... پاپا! جونت می‌خواد ببره تون «دفتر»... ببره گروهش...

انگار زن بیچاره آماده بود که بلافاصله صدای گامهای او و دو فرزندش توی حیاط پیچیده دم در که رسیدند، درحالی که دست «باندپیچی» شده‌اش را بالا گرفته بود و از درد می‌گریست، رو به پیرمرده کرده و معترض شد:

- چرا پولرو بهش دادی آقاچون...؟ مگه نگفته بودم این نامرد هر کاری کرد بهش پول نده... چرا دوباره...

پیرمرده درحالی که دست بانداز شده دخترش را نوازش می‌کرد، به گریه افتاد - این دیگر نقش و فیلم بازی کردن نبود - و درحالی که نوه‌هایش را می‌بوسید



پاسخ دخترش را داد:

- باید چیکار می‌کردم دخترم؟ می‌گذاشتم سرت رو هم ببره؟ مگه تو این «خولی» «ارو» نمی‌شناسی؟ من که طاقت ندارم تورو اینطوری ببینم؟

اینها را گفت و سرش را روی شانه دخترش گذاشت و گریست، زن جوان نیز همدای او شد و گریه کرد. حالا دو بچه خردسال نیز - پنج و هفت ساله - با پای مادر و پدر بزرگشان اشک می‌ریختند، محمود که این صحنه را دید، برای چند لحظه تحت تأثیر قرار گرفت، حتی رویش را چند ثانیه‌ای به طرف دیوار چرخاند - یعنی اشک می‌ریخت؟ - و بعد از چند ثانیه، شبیه به آدمی که نمی‌خواهد ناظر اعمال وجدانش باشد، رو به زنش کرد و - برای اولین بار با ملایمت و نه با درشتی - گفت:

- فریبا جلوی هسایه‌ها خوب نیست... پیرمرده که تا اینجا نقشه را خوب جلو برده بود، پاکت کاغذی را تحویل دامادش داد و همراه دخترش و نوه‌هایش راه افتاد.

محمود اما، همانطور که پاکت پولها را آرام آرام به ران پایش می‌زد، ناظر رفتن آنها شد، دم آخر و قبل از رفتن توی حیاط، حتی برای چند لحظه سری نیز تکان داد [برای خودش متأسف بود] و بعد داخل حیاط محو شد، در که بسته شد پیرمرده ایستاد، او هم مثل ما متحیر انجام نشدن قسمت آخر نقشه بود!

من و محسن همانطور که روی صندلیهای ماشین خم شده بودیم - تا دیده نشویم - به همدیگر نگاه کردیم. حرف را محسن زد:

- یعنی نمی‌خواد توی پاکت رو نگاه کنه؟ اون هم چنین یزیدی که...

هنوز حرفش تمام نشده بود که صدای باز و بسته شدن در عمارت به گوش رسید و بعد صدای قدمهای تند و بلند، پیرمرده هم صدا را شنید و با عجله راه افتاد و سه همراهش را نیز پشت سر خود گذاشت. در حیاط یکمرتبه و با عجله باز شد. محمود بود که نگاهی به این سو و آن سو انداخت و بعد، «دمبایی»‌های پلاستیکی‌اش را درآورد و پاهرته به سمت آنها دوید. حالا زمان مرحله آخر نقشه فرا رسیده بود، یعنی نقش ما! محسن بی‌مغطی از ماشین پیاده شد و دنبال سر محمود دوید، من نیز پشت سر محسن پیاده شدم.

محمود به آنها که رسید، بی‌مغطی دست راست زنش را - که بانداز نبوده - گرفت و با خشونت به سوی

خود کشید و پا فریاد گفت:

- به من کلک می‌زنی پیرمرده؟ داغ دخترت رو به دلت می‌گذارم...

و بعد چون قریباً مقاومت می‌کرد، موهای او را چنگ زده و خواست او را پشت سر خود بکشانند که...

محسن - انگار - دیوانه شده بود، به آنها که رسید، دست انداخت توی همان دست محمود که موهای زنش را چنگ زده بود و سپس با چنان قدرت و خشمی معجز دست او را فشار داد که محمود - بعد از آنکه از دیدن یک پلیس جا خورد - برای چند لحظه مقاومت کرد و سپس ناله‌اش درآمد:

- دستم... دستم خرد شد... مجرم شکست... آخ...

محسن آنقدر مجش را فشار داد تا محمود هم موهای زن و هم دست او را رها کرد و بعد، محسن که همیشه از «ازن زن» نفرت داشت و عصبی می‌شد، تمام خشمش را با یک ضربه دست - کف گرگی - که توی سینه مرد زد خالی کرد، محمود دو، سه متر عقب رفت و سکندری خورد و وسط جوی آب ولو شد.

به اشاره من محسن به طرفش رفت و بی‌هیچ حرف اضافه‌ای، دستبند را توی دستهایش چفت کرد، محمود با حیرت گفت:

- دستبند... واسه چی...؟ جرم من چیه؟ به جای محسن من پاسخ دادم:

- اول، باجگیری از آقای‌الله! دوم، اعتراف به قمار و در ضمن اعتراف به برپا کردن محل قمار و در عین حال اعتراف به شیادی و نشانگذاری روی آلات قمار! سوم، ضرب و شتم به زن جوانی که ظاهراً همسرت هست، در ملاعام! چهارم، شکستن سه انگشت از دست این زنا پنجم... [توی صورتش خیره شدم و گفتم:] کافیه یا باز هم برات ردیف کنم جوانمرد؟ زورت رو به یک پیرمرده و به یک زن بینوا می‌رسونی؟ بلایی سرت می‌آرم و جایی می‌فرستمت که غیر از مرغهای آسمان، گرگای بیابون هم به حالت زار بزند!

محمود حرفی نزد، محسن او را به سمت ماشین کشید اما ناگهان زتش - فریبا - رو به پیرمرده کرد و ضجه زد:

- آقاچون شما می‌دونستین؟ شما این کاررو طراحی کردی آقاچون، دوسته؟ آقاچون تورو خدا نکن... آقاچون نگذار محمود رو ببرند... آقاچون تورو به ارواح خاک مافروم...

هیچ کس پاسخی نداد جز محسن؛ که با حیرت تمام رو به فریبا کرد و با عصبانیت - اما ملایمت - گفت:

- خواهر محترم... این نالوطی دست شمارو شکسته... وسط خیابون کتکت زده... از پدر پیرت باج می‌گیری... تو و بچه‌هات رو به روز سیاه نشاند... اون وقت شما... فریبا که بقیه حرفهای محسن را نمی‌فانست، با گریه گفت:

- آرد می‌دونم، محمود نامرده... شوهر من یک گرگه... این رو هم می‌دونم... اما... اما پدر بچه‌هام نیز هست... شما... شما جناب سروان اگر روزی - دور از جون - همسرت باهات این کاررو بکنه، بعدها چی به بچه‌هات میگی؟ [و پرصدادر گریه کرد و ادامه داد:] جناب سروان اون شوهر منه... من... من چطور می‌تونم بفروشمش توی زندان...

بقیه در صفحه ۶۱

تفاوت بین دو قاضی

مامون خلیفه عباسی، روزی با ندیمان خود گفتگو می کرد. او به آنها گفت:

«من دو قاضی دارم و کار هر دو از صبح تا شب فرمان بر گردن زدن است و دست و پا بریدن و چوب زدن و به زندان انداختن و مردم پیوسته یکی را می ستایند و دعا می کنند و دیگری را مذمت و نکوهش می کنند و تا نام او را می شنوند او را لعنت می کنند و مرتب از او گله دارند. اما علت آن را نمی دانم. یک نفر باید برای من معلوم کند که چرا با اینکه کار هر دو یکی است. اما مردم یکی را دعا می کنند و از دیگری گله دارند.

یکی از ندیمان گفت:
«اگر خلیفه سه روز به من مهلت دهد، علت آن را مشخص می کنم.

خلیفه به او اجازه داد و او به خانه رفت. ندیم پیشکاری داشت. به او گفت: «تو باید برای من کاری انجام دهی. در شهر بغداد دو قاضی هستند. یکی پیر و دیگری میانسال. باید که فردا صبح زود برخیزی و اول به محکمه پیرمرد بروی و وقتی این مرد به محکمه می آید. ببین چه می گوید. چه می کند و وقتی مردم پیش او می روند و یا کسانی را پیش او می آورند. چه می کند و چه دستور می دهد. همه را ببین و به خاطر بسپار و به من بگو. پس فردا هم به محکمه آن میانسال برو و هرچه می کند و می گوید و راه روش او را از اول تا آخر ببین و به من بگو.»

پیشکار پذیرفت و روز بعد صبح زود بیدار شد و به محکمه قاضی پیر رفت و مدتی آنجا ماند. فراشی آمد و شمعی در طبقه گذاشت و جانمازی پهن کرد و یک جلد کلام الله و چند کتاب دعا بر سر جانماز قرار داد.

پیرمرد آمد و چند رکعت نماز خواند و بعد مأموران دیوان آمدند و نماز جماعت خواندند. بعد پیرمرد قرآن را برداشت و کمی قرآن خواند و بعد تسبیح برداشت و دعا می خواند تا دیگر مأموران دیوان آمدند و سلام کردند تا آفتاب درآمد. آن وقت پرسید که:

«امروز گناهکاری را آورده اند؟» گفتند: «جوانی را آورده اند که یکی را کشته است.» گفت: «کسی بر آن گواهی می دهد؟» گفتند: «نه. خودش اعتراف کرده.» گفت: «لا حول ولا قوة الا بالله العلی العظیم. بیاوریدش تا ببینم.» جوان را آوردند. وقتی او را دید. گفت: «این است؟» گفتند: «آری.» گفت: «این چهره گناهکاران را ندارد و نور مردانگی و مسلمانی در چهره اش پیدا است. گمان نمی کنم او آدم کشته باشد. شاید دروغ گفته باشد. من حرف کسی را در مورد او نخواهم شنید. هرگز از این جوان این کار ساخته نیست که چهره او گواهی می دهد که بی گناه است.»

جوان این را می شنید. یکی گفت: «او به گناه خود اعتراف دارد.» پیرمرد فریاد زد: «خاموش. چه کسی از تو سؤال کرد؟ از خدا پتیس و بیهوده در ریختن خون مردی داخل نشو! این جوان عاقلتر از آن است که کاری بکند که موجب مرگ او شود.»

تمام تلاش قاضی این بود که شاید جوان منکر شود. پس رو به سوی جوان کرد و گفت: «چه می گویی؟» جوان گفت: «از قضای سرنوشت من به چنین کاری دست زدم. بعد از این جهان. جهان دیگری است و من طاعت عتاب خدای را ندارم. حکم خدا را بر من جاری ساز.» پیرمرد خود را ناشناخته نشان داد و روی به مردم کرد و گفت:

«من نمی شنوم که او چه می گوید. معترف است. یا نه؟» گفتند: «آری. اعتراف می کند.» گفت: «ای پسر تو اصلاً چهره گناهکاران را نداری. مگر کسی از دشمنان تو را به این کار واداشته که این طور بگویی و خود را به کشتن بدهی. خوب فکر کن.» مرد گفت: «ای قاضی هیچ کس مرا به این کار وادار نساخته. گناهکارم. حکم خدا را بر من جاری کن.» قاضی وقتی دید او از حرفش پرنسی کرده و تلقین کردن هم سودی ندارد. گفت: «حکم خدا را بر تو برانم؟» گفت: «بله!»



قاضی گفت:
می بینم که این جوان به
بهشت می رود و با دوستان خدا
هم نشین می شود. و با چنین سخنانی
مرگ را در دل او شیرین کرد

پس قاضی رو به مأموران دیوان کرد و گفت: «شما مرد جوانی چنین خدا ترس اگر دیده اید. من ندیده ام. کاملاً مشخص است که او مردی مسلمان و حلال زاده است و از ترس خدای عزوجل اقرار می کند و چون می داند که در نهایت می میرد. پس دوست دارد پاک و منزه بماند.» بعد رو به جوان کرد و گفت: «برو و تن خود را بشوی و دو رکعت نماز بخوان و توبه و استغفار کن تا حکم خدا را جاری سازم.»

جوان رفت و غسل کرده و باز آمد و جانمازی پهن کرد و دو رکعت نماز خواند و توبه و استغفار کرد و پیش آمد و ایستاد. قاضی گفت: «می بینم که این جوان به بهشت می رود و با دوستان خدا هم نشین می شود.» و با چنین سخنانی مرگ را در دل او شیرین

کرد و جوان شتاب گرفته بود که زودتر او را بکشند. پس قاضی دستور داد تا او را برهنه کردند و با لطافت چشمانش را بستند.

قاضی همچنان سخنان شیرین می گفت تا بالاخره میرغضب آمد و آرام با شمشیری مثل قطره آب بالای سر او ایستاد. چنان که جوان متوجه نشد و امیر زندان با چشم به میرغضب اشاره کرد و او شمشیر زد و با یک ضربه سر جوان را از بدن جدا کرد. بعد قاضی چند نفر دیگر را که به جرایم دیگر گرفته بودند. به زندان فرستاد و بعد هم برخاست و از محکمه بیرون رفت. پیشکار پیش ندیم آمد و هرچه دیده بود. همه را باز گفت. روز بعد پیشکار برخاست و به محکمه قاضی دیگر رفت. مأموران دیوان همین طور می آمدند تا محکمه پر شد. وقتی آفتاب برآمد قاضی وارد محکمه شد و باز داد. او با چهره ای گرفته. چشمانی خمار و خواب آلود به مردم نگاه کرد. مأموران دیوان پیش او ایستاده و هر که به او سلام می کرد. جواب نمی گفت. انگار با آن فرد دشمنی دارد. مدتی که گذشت پرسید: «هیچ کس را آورده اند؟» گفتند: «بیشب جوان مستی را آورده اند که اصلاً هوش و حواس نداشت.»

گفت: «او را بیاورید.» آوردندش. چون چشم او به جوان مست افتاد گفت: «این است؟» گفتند: «آری.» گفت: «من مذتهات به دنبال او هستم. او یک حرام زاده مفسد و شرور و عریده کش و خدا ترس و فتنه انگیزی است که در همه بغداد مثل او نیست. او را نه حد (شلاق) که گردن باید زد. که هیچ کار نمی داند. مگر اینکه فرزندان مردم را از راه به در کند و هیچ روزی نیست که ده نفر از دست او پیش من گله نکنند و من مدتی است در طلب او هستم.»

آنقدر گفت که جوان خواست تا گردن او را بزنند بلکه از توهین های قاضی نجات پیدا کند. پس دستور داد تا تازیانه را بیاورند و گفت او را به زمین خوابانند و روی سر و پایش نشستند و او را چهل تازیانه زدند. وقتی تازیانه او تمام شد. خواستند که او را به زندان ببرند. اما پیش از پنجاه نفر از بزرگان شهر آمدند و به راستگویی و در شکاری محبوبی و میهمان دوستی و خوش اخلاقی و جوانمردی مرد جوان گواهی دادند و او را شفاعت کردند و از قاضی خواستند او را به زندان نفرستند. اما قاضی قبول نکرد و جوان را به زندان فرستاد. بزرگان شهر آرزو بازگشتند و او را تفریق کردند. بعد قاضی برخاست و به خانه رفت. پیشکار باز گفت و هرچه دیده بود با ندیم در میان گذاشت.

ندیم روز سوم پیش مأمون رفت و اخلاق و روش هر دو قاضی را آن طور که شنیده بود. برایش تعریف کرد. مأمون تعجب کرد و به پیرمرد درود و بر دیگری لعن فرستاد. و بعد هم دستور داد تا قاضی میانسال را از قضاوت معزول کنند و آن جوان را از زندان بیرون آورند و به پیرمرد هم خلعت نویی بپوشانند.

راننده خوش شانس

از دست سارقان گریخت!

○ بیست و سوم دی ماه سال جاری راننده یک خودرو هنگام عبور از منطقه قرقانیه، سه نفر را دید که با لباس کارگران در حاشیه خیابان به انتظار خودرو ایستاده‌اند.

مرد راننده به دلیل سردی هوا آنها را سوار کرد. چند دقیقه بعد وقتی خودرو به محوطه اطراف جنگل‌های لویزان رسید، یکی از سارقان پیاده شد و در این هنگام دو جوان دیگر به سوی راننده حمله ور شده و با سنگ و چاقو او را مورد ضرب و شتم قرار دادند. به درخت بستند و شب هنگام از محل متواری شدند، اما خوشبختانه راننده زخمی پس از چند ساعت تلاش، خود را به جاده و سپس با کمک خودرویی به کلانتری رساند.

روز بعد بسیجیان منطقه غرب تهران هنگام بازرسی به دو سرنشین یک خودرو مظنون شدند و هر دو نفر با مشاهده بسیجی‌ها قصد فرار داشتند، اما یک نفر از آنان دستگیر و با استعلام از مراجع انتظامی مشخص شد این دو نفر روز گذشته راننده‌ای را زخمی و خودرو وی را به سرقت بردند.

متهم دستگیر شده تاکنون مرتکب چند فقره جرم شده است. تحقیق در این مورد ادامه دارد.

○ جام جم - ۲۴ دی

مینی بوس شوم در کمین زنان و دختران

○ زنی به نام «ناحیه» عصر روز شنبه ۲۷ دی ماه خود را به نیروهای بسیجی رساند و ادعا کرد که در مسیر پاسگاه نعمت‌آباد تهران از سوی سرنشینان یک مینی بوس مسافرکش ربوده شده است.

این زن که وحشت سرپایش را فرا گرفته بود، گفت، وقتی از ورامین به خانه خواهرش شهرم واقع در شریعتی (خانی‌آباد) رفته بودم که ساعتی پیش برای برگشتن به خانه با یک خودرو سواری خود را به میدان زمزم (سرگردان) رساندم و از آنجا سوار مینی بوسی شدم تا به میدان راه آهن بروم.

در مینی بوس به جز من دو مرد جوان نیز بودند. بعد از مسافتی دو مرد دیگر نیز اضافه شدند و دقایقی نگذشته بود که متوجه حرکات مرموز راننده و چهار مرد مسافر شدم. خواستم پیاده شوم که چهار مرد به سمت من آمدند و با تهدیدات مینی بوس در گوشه‌ای خلوت حوالی نعمت‌آباد توقف کرد و آنها به آزار و اذیت من و مشروب‌خواری پرداختند. وقتی آنها اطمینان کردند که اسیر دستشان هستم و دیگر خیلی مراقب من نبودند، در یک لحظه در ماشین را باز کرده و پا به فرار گذاشتم.

بر اساس گزارش رسیده نیروهای بسیج پا در دست داشتن ردیفی از آدم‌بیل در یک عملیات گسترده با راهپیمایی‌های زن جوان توانستند سه تن از سرنشینان مینی بوس را دستگیر کنند.

حلاقاب حرفه‌ای به دام افتاد

○ صاحب یک طلافروشی در چهارراه استانبول طی شکایتی عنوان کرد فردی به بهانه خرید سکه واره مغازه او شده و زمانی که وی سکه را به خریدار ارائه کرده است، مشتری سارق با قاپیدن سکه‌ها از محل متواری شد.

با ارجاع این شکایت به دایره ۱۸ آگاهی تهران، مأموران تحقیقات خود سارق را که «پیمان» ش نام دارد، شناسایی کردند.

متهم پس از انتقال به آگاهی اعتراف کرد که چندین مورد نیز با کمین در مقابل بانکها و مراقبت از مشتریان به سرعت وارد بانک می‌شده و با قاپیدن چکهای مسافرتی اقدام به فرار می‌کند. پرونده این متهم در حال پیگیری است.

○ ایران - ۲۵ دی

مادر سنگدل کودک دو ساله اش را زندانی کرد



○ هفته گذشته چند تن از همسایگان محله «ویلمرشدورف» از حومه برلین طی تماس با پلیس از بوی متعنی که از یک منزل مسکونی به مشام می‌رسید شکایت کردند.

با این شکایت، پلیس با عزیمت به محل، با در بسته یک آپارتمان مواجه و پس از شکستن قفل در پا چند کودک دو ساله‌ای که یک هفته از مرگ او می‌گذشت روپرو شدند.

با کشف این جسد موضوع به قاضی دادگاه جنایی برای دستگیری والدین صادر شد و در تحقیقات مقدماتی مشخص شد پدر و مادر این کودک چندی پیش از هم جدا شده‌اند و این طفل همراه مادرش زندگی می‌کرد.

با دستگیری مادر بچه وی به پلیس گفت پس از جدایی از شوهرم با پسر جوانی دوست شدم که او شرایط ازدواج را از بین بردن بچه‌ام مطرح کرد. بدین ترتیب ما تصمیم گرفتیم تا با قرار دادن کودک در خانه به مسافرت برویم. او حتماً از گرسنگی خواهد مرد.

با این اعتراف پسر جوان هم دستگیر و هر دو نفر به اتهام طراحی یک قتل و انجام آن به زندان محکوم شدند.

○ جام جم - ۲۳ دی ماه

مردی برای ۵۰۰ تومان همسرش را کشت

○ هفته گذشته مرد جوانی به نام «بهمن» به اتهام قتل همسرش دستگیر شد.

او درباره نحوه وقوع حادثه به قاضی اسامعیلی گفت، به علت پرداخت نکردن قبوض برق مصرفی چند روز قبل برق خانه را قطع کرده بودند و من برای پرداختن پول برق از پسرخاله‌ام مبلغ ده هزار تومان قرض گرفته بودم. در روز حادثه با توجه به این که هیچ آذوقه‌ای در خانه نبود و بچه‌ها نیز گرسنه بودند. ۵۰۰ تومان از این پول را برداشته و مقداری کالیاس و خیارشور خریدم. درحال

خوردن آنها به اتفاق بچه‌هایم بودیم که همسرم گفت که چرا از آن پول برداشتم و غذا خریدم. درحالی که روز شنبه باید پول برق را پرداخت می‌کردیم و پول دیگری نداشتیم. من به او گفتم که تا روز شنبه این مبلغ را جور خواهیم کرد اما او شروع به داد و پیداد کرد و سینی غذا را به طرف من پرتاب کرد. من عصبانی شدم و با چاقو ضربه‌ای به پشتش زدم و هنگامی که متوجه خونریزی وی شدم او را به بیمارستان منتقل کردم اما در آنجا متوجه شدم جان خود را از دست داده است. قاضی دادگاه این مرد را به اتهام ارتکاب قتل عمدی همسرش روانه زندان کرد.

○ روزنامه اطلاعات - ۲۶ دی

پیرزن ۷۰ ساله پلیس آلمان را کلاهبرد کرد

○ پلیس آلمان به دنبال پیرزنی است که با اسلحه، از سه بانک سرقت کرده است. این پیرزن ۷۰ ساله همواره کلاه پشمی بر سر دارد. با عینک آفتابی وارد بانکها می‌شود و با شلیک چند تیر سرقت خود را شروع می‌کند. همچنین ضمن تهدید کارمندان بانک تاکنون بیش از ۲۵ هزار دلار از بانکهای دوسلدورف سرقت کرده است.

پلیس برای شناسایی این سارق بیش از ۵۰ پیرزن مشابه وی را دستگیر و پس از بازجویی آزاد کرده است درحالی که دزد اصلی همچنان به کارش ادامه می‌دهد.

○ همشهری - ۲۶ دی

خبری که اوپارا تکان داد

○ به گزارش رویتر، هفته گذشته نامه‌ای از سوی پسر یک مغازه‌دار ساکن «اوستند بلژیک» به اداره پلیس. دادگستری و شبکه تلویزیونی ارسال شد که در آن اشاره شده بود وی در سال ۱۹۹۹ شاهد تجاوز به یک دختر بچه خردسال بلژیکی و سپس قتل او بوده است. در پی این نامه، بلافاصله تحقیق در این زمینه آغاز شد. با تحقیق و بازجویی از این پسر و یک زن معلوم شد این دختر بچه توسط چند نفر و از جمله شوهر این زن مورد تجاوز و ضرب و جرح قرار گرفته و سپس به قتل رسیده است.

در ادامه محل وقوع این جنایت در یک آپارتمان در محله «اوترو» شناسایی شد و با شهادت این دو نفر، ۱۵ نفر دستگیر شدند و در نتیجه این تحقیقات، یک شبکه سوماتفاده از کودکان کشف شد که افراد باند با اجاره یک مزرعه در ناحیه «ایید بلژیک» ضمن ربودن و شکنجه و آزار، از آنها فیلمبرداری می‌کردند و در اختیار اشخاص منحرف قرار می‌دادند.

آخرین خبر اینکه پلیس یک باغچه صد متری را زیر و رو کرد و جسد چند دختر بچه را کشف کردند که قربانی امیال نفسانی شده بودند. تاکنون اعضای این باند مافیایی به ربودن ۲۲ کودک چهار تا ۱۲ ساله و سوماتفاده از آنها اعتراف کردند؛ اما پلیس این کشور معتقد است با توجه به گستردگی این شبکه، تعداد قربانیان به مراتب بیشتر است.

جام جم - ۲۴ دی

جواب و انتشار این سلسله مطالب به منزله
صحت و تأیید موارد مطرح شده در آن نیست.

«هان ای دل عبرت بین...»

سقوط تابشی نهایت

با لشکر از هکناری قوه قضاییه ریاست محترم نهادنگاههای اوین و قصر
روابط عمومی سازمان زندانها و روابط عمومی دادگستری کل استان تهران و
تلاشی عزیزی که در تهیه این گزارش ما را یاری داد.

تهیه: مجید شادمان نژاد
تنظیم و نگارش:
سیده فریبا زولوهانی

اتفاق افتاده که در آن
پرونده هم من بی تقصیرم.
ولی به دلیل ارتباط من با
قاتل و مقتول مرا هم به
زندان انداختند و الان ۹
ماه است در زندان
هستم.

□ جویان را از ابتدا
بگویند تا بدانیم چه اتفاقی

افتاده است؟

● سال ۷۹ اواخر سال و نزدیک عید بوده. من
هم بیکار بودم. یک روز ساعت ۹ صبح یک نفر
زنک در خانه ما را به صدا درآورد. وقتی در را باز
کردم. دیدم یکی از همسایرانم است. پس از سلام
و احوالپرسی گفت: «محمد. می آیی برویم تهران
کار کنیم؟ برادرم که در تهران خشک شویی دارد.
به من گفته از اینجا یک کارگر برایش ببرم. اگر تو
می آیی. بیا. چون تو زن و بچه داری. دلم برایت
سوخته و می خواهم تو را ببرم. اگر هم دوست
نداری به کس دیگری بگویم.»
من گفتم: «برای آمدن حرفی ندارم. اما
راستش هیچ پولی ندارم تا همراهت به تهران
بیایم.» او گفت: «تو بیا. بقیه اش با من!» و با این

دومین نفری بود که برای
مصاحبه می آمد. جوان بود؛ اما از
هستهایی که حتی از چهره اش می شد فهمید
بلافاصله که بنشینند. تنها چیزی که نمی گوید و
نخواهد گفت یک کلمه حرف راست است!
بلافاصله هم که آمد شروع به صحبت کرد. سعی
داشت طوری وانمود کند که حرفهای همه
صادقانه است! اما متأسفانه هرچه بیشتر صحبت
می کرد بیشتر متوجه شد و بفیض هایش می شدم
و این همه مرا به این نتیجه رساند که با یک
مجرم تازه کار و در عین حال ناشی و دروغگو
روبرو هستم. آنچه در پی می آید ماحصل
گفتگوی ماست که او می گویند به من بقبولاند
راست می گویند و من مطمئن بودم که بیشتر آنچه
می گویند راست نیست...
○○○

○ ... متوجه شدم این مسیری است که سال گذشته من از آن رفتم و وارد خانه ای شدم که
آخر سر، محکوم به تحمل ۸۰ ضربه شلاق گردیدم

داده و هیچ کس را هم ندارد. تنها دارایی او از مال
دنیا زمینی بوده که آن را هم یک نفر ناخواندانه
غصب کرده و بعد از من خواست اگر می توانم
کمکش کنم. طبیعی بود که من خودم نتوانم به او
کمک کنم؛ اما در شهر خودمان دوستی داشتم که
کارمند دادسرا بود و می توانست کمکش کند. به
همین خاطر به او گفتم که: «من که خودم
نمی توانم؛ ولی حتماً با یکی از همسایرانم صحبت
می کنم تا شاید بتواند تو را به حق برساند.» از
آنجا که بیرون آمدم. چون هیچ پولی نداشتم تا
خودم را به برادرم برسانم. به سراغ یکی از
دوستانم که در تهران کار می کرد. رقت تا مقداری
از او قرض کنم و بروم برادرم را ببینم؛ اما متأسفانه
او سر کار نبود. صاحبکارش که مرا می شناخت.
هزار تومان به من قرض داد و من رقت پیش
برادرم. چند روز بعد رقت شهرستان و با همان
دوستم که در دادسرا کار می کرد. راجع به آن خانم
صحبت کردم و جریان را به او گفتم تا اگر می تواند

تدبیر مرا که حتی یک ریال هم نداشتم. از خانه
بیرون کشید و به تهران آورد.

□ رفیقان از شما بزرگتر بود؟

● پله. او حدوداً ۴۰ سال داشت. تهران که
آمدم. سوار تاکسی شدیم و او مسیری را به
راهنده گفتم. کمی که جلوتر رفتیم. دیدم ای وای.
این همان مسیری است که سال گذشته من از آن
رفتم و وارد خانه ای شدم که آخر سر. محکوم به
تحمل ۸۰ ضربه شلاق شدم. وقتی وضع را چنین
دیدم. گفتم: «اگر تو آنجا می روی. من نمی آیم!»

□ پس شما پرونده دیگری هم دارید؟

● پله. دقیقاً یک سال قبل از آن. یعنی سال ۷۸
من به همان خانه رقت و برایم مشکلی ایجاد شد و
۸۰ ضربه شلاق هم خوردم.

□ پس اول جویان آن پرونده را برایمان بگویید.

● با همین رفیقم سال ۷۸ به تهران آمده بودم.
قرار بود من بروم و برادرم را ببینم. آن روز. این
دوستم گفت که: «صبر کن. با هم برویم.» بعد هم

- بیست و دو سال دارم. متاهل و دارای سه
برادر و یک خواهر هستم. برادر بزرگم کارمند
مخابرات. دومی دانشجوی کارشناسی ارشد
مدیریت دولتی و شاغل در یک شرکت معتبر.
برادر کوچکتر از خودم در دوره پیش دانشگاهی و
خواهرم هم دیپلمه است؛ اما من تا سوم راهنمایی
بیشتر درس نخواندم. اهل آوج همدان هستم و
همانجا هم تحصیل کردم. اما بعد چون ازدواج کردم.
نتوانستم ادامه تحصیل بدهم و وارد بازار کار شدم.
در محیط ما با اینکه اسمش شهرستان است. اما
بازار کار در حد روستاست و من هم کارگر
ساختمان بودم.

□ چرا با اینکه همه افراد خانواده نان تحصیل
کرده اند. شما درس نخواندید؟

● من در اصل تا دوم دبیرستان درس خواندم؛
اما هنگام تعیین رشته. معدلم کم بود و نتوانستم
انتخاب رشته کنم. البته می توانستم در یکی از
رشته های علوم انسانی ادامه تحصیل بدهم. اما من
چون رشته برق را دوست داشتم. دیگر ادامه ندادم.

□ الان به چه جویی اینجا آمده اید؟

● مرا به جرم ارتباط نامشروع گرفته اند. اما
من مرتکب چنین عملی نشده ام. بلکه در واقع قتلی

○ از آنجا بیرون آمدیم و من که هیچ پولی نداشتم تا خودم را به برادرم برسانم، به سراغ یکی از دوستانم که در تهران کار می کرد، رفتم تا مقداری پول از او بگیرم؛ اما...



«اگر می توانی خودت را به تهران برسان. کار مهمی برایم پیش آمده است...» هر چه پرسیدم چه اتفاقی افتاده، جواب درستی نداد.
□ چرا شما به او زنگ زدید؟
- می خواستم بفهمم آیا رفیقم کارش را درست کرده یا نه؟
□ خیلی برایتان مهم بود؟

● خب چون رفیقم باید کارش را درست می کرد، بله! بعد از آن تلفن به تهران آمدم و مستقیم به خانه او رفتم. او یک جای برایم آورد. پرسیدم «خب کار شما چه بود؟» گفت «چایت را بخور، می گویم.» من تا جای بخورم، او به جایی زنگ زد. ده دقیقه بعد زنگ خانه را زدند. او که گوشی آیفون را برداشت و در را باز کرد، پرسیدم: «که بود؟» گفت: «دخترانم بودند.» گفتم: «تو که گفتی بچه نداری؟! لیخندی زد و گفت: «الان می بینی.» در یک لحظه دیدم چند مأمور وارد خانه شدند و بلافاصله به سراغ من آمدند و پرسیدند: شما چه کاره این خانم هستید؟ گفتم: «هیچ. فقط میهمان هستم.» گفتند: «همراه ما به کلاتری بیایم...» آن شب مرا تا صبح در کلاتری نگه داشتند و روز بعد به داسرا فرستادند و آنجا هم به جرم ایجاد مزاحمت به تحمل ۸۰ ضربه شلاق محکوم شدم!! اما پرونده دوم...

○○○

متأسفانه ادامه این مصاحبه را نیز به دلیل اینکه توارهای مصاحبه هایمان هنوز به ما تحویل داده نشده نتوانستیم برایتان بنویسیم.
علی رغم اینکه حدود دو هفته از چاپ مشکل پیش آمده در مورد توقیف بی دلیل نواریهای مصاحبه هایمان گذشته، متأسفانه هنوز هیچ اقدام و پاسخ قانع کننده ای از مسئولین امر به ما نرسیده جز آنکه از سوی دفتر روابط عمومی مدیریت کل زندانهای استان تهران اعلام شد که دو نامه اداری اخیر ما که در همین مورد به این دفتر فاکس گردیده بود، پیدا نیست و ما به ناچار، مجدداً آنها را فاکس کردیم؛ اما هنوز ما همچنان برای ادامه مطالب دچار مشکل هستیم و تنها چند نوار ناقص از گذشته پیش ما موجود است.
به هر حال امیدواریم با توجه به قول همکاری داده شده در آینده ای نزدیک بارفع مشکل بتوانیم این سلسله مطالب را ادامه دهیم.

دوستم گفت که اگر کارش را درست کند، به او پولی خواهد داد، بعد آنها با هم رفتند.
□ خیلی عجیب است، شما متوجه مشکل او بودید، رفیقان را هم به او معرفی کردید؟
● من هیچ وقت فکر نمی کردم که دوستم چنین کاری بکند. همچنان که من خود هرگز به حسرم خیانت نمی کنم.
□ سؤال من این است که چرا دوستت را وارد این ماجرا کردی؟
● دوستم که مشکل نداشت، اگر هم اتفاقی افتاده، آن خانم مقصر بوده، آن شب بعد از اینکه ما شام خوردیم، از آنجا رفتیم. در راه رفیقم گفت: «این خانم شماره اش را به من داده و گفته تا حتماً کارش را درست کنم و درقبال آن پولی هم بگیرم.» من همانجا شماره را یادداشت کردم. رفیقم پرسید: «مگر تو شماره نداری؟» به دروغ گفتم: «دارم.»
یک هفته بعد، من به آن خانم زنگ زدم و پرسیدم: «کارتان درست شد؟» اما او جواب مرا با این سؤال داد که: «شماره مرا از چه کسی گرفتید؟» من هم گفتم: «همان رفیقم شماره شما را به من داد.» او کمی مکث کرد و بعد به من گفت:

کمکش کند.
□ شما که متوجه شدید آن خانم مشکل اخلاقی دارد، چرا فکر کردید باید کمکش کنید؟
● من از روی حسن نیت این کار را کردم.
□ ولی با توجه به مشکل این خانم، نباید این کار را می کردید.
● او چون گفت بی سرپرست است، خواستم کمکش کنم.
□ حتی وقتی متوجه شدید مشکل دارد؟
● نه بابت این مورد...
□ شما متوجه این مشکل شدید، وارد هیچ ماجرای هم نشدید، اما قصد کمک داشتید؟
● خب بله، من رفتم شهرستان و با آن دوستم صحبت کردم و به او گفتم این زن کسی را ندارد، او هم گفت که در اولین فرصت با من به تهران می آید تا اگر بتواند به آن زن کمک کند. چند روز بعد، من و دوستم آمدیم تهران و به خانه آن خانم رفتیم. دوستم پرونده اش را نگاه کرد و چند سؤال از او پرسید. بعد به من گفت که باید بروم و برادر خانمش را که در تهران معلم است، ببینم و برگردم، من آنجا نشستم. او رفت و آمد، وقتی برگشت، دوباره با آن خانم صحبت کردند. آن خانم حتی به

عدم وجود نان آور را داشته، نمی توانیم بپذیریم که حق دارد از راهی مسموم شکمش را سیر کنند، زنان بی سرپرست زیادی داریم که با داشتن چند فرزند، سختی ها را به جان خریده اند و اگر نان خالی هم خریده اند، حلال بوده است.
این مرد اگر می توانست اول باید مشکل خودش را حل می کرد و بعد می کوشید دیگری را - اگر می تواند - از بانالایی که در آن فرو می رود، نجات دهد نه آنکه بر مشکل خویش بیش از پیش بیفزاید.)

متوجه سؤال شود همه نشان می داد که او آنقدرها هم ساده نیست، ما هم به عنوان خبرنگار آنقدر ساده نیستیم که متوجه دروغ پردازیهایش نشویم.
متأسفانه در جامعه ما هستند افرادی که به خود هم دروغ می گویند و بدبختانه خودشان هم دروغهایشان را باور می کنند و گمان می برند چون خودشان باور کرده اند پس این موضوع حقیقت دارد و دیگران هم باید بپذیرند.
حتی اگر باور کنیم آن زن مشکل بی سرپرستی و

در پراتنز:
(همان طور که در ابتدا گفتم، متأسفانه این آقا با سده و زودبازر نشان دادن خود سعی داشت ذهن ما را نسبت به مشکلی منحرف سازد در صورتی که کاملاً مشخص بود او نه تنها به علت خیرخواهی بلکه قطعاً با نیتی نادرست به نوعی سعی داشت تا از این مجال سوءاستفاده ای بکند.
ضد و نقیض هایی که در صحبت هایش وجود داشت، پاسخ ندادنهای درست به سوالات ما و اینکه در پاسخ هر سؤال، ادامه حرفش را می گفت و نمی خواست

تهیه یکی از بزرگترین فیلم‌های تاریخ سینما براساس یکی از بزرگترین و پرفروشترین کتابهای تاریخ

«همه آنچه می‌خواهید درباره کتاب و فیلم «سلاطین انگشتر» بدانید

سلاطین انگشتر

○ کتابی که تصور نمی‌شد هیچ کس جرأت تبدیل آن به فیلم را داشته باشد، در دستهای توانای یک کارگردان نوزلندی به یکی از فیلم‌های حماسی تاریخ سینما تبدیل شده است

سرانجام فیلمی که بتواند از هر نظر در برابر قدرت کتاب کاستی احساس نکند و صلابت آن را با همان قدرت و هیبت به نمایش بگذارد، همچون ضیافتی برای چشم در برابر دیدگان همه شیفته‌گان سلاطین انگشتر قرار گرفته است.

○ روزی، روزگاری

در آغاز اشاره‌ای به چارچوب داستانی کتاب «جی. آر. تالکین» لازم به نظر می‌رسد.

در قلب سلاطین انگشتر، نیردی پس مشکل با قدرتهای شیطانی و تیره وجود دارد. قهرمان کتاب جوانی است به نام «فرودو» شخصیتی آرام و دوست داشتنی و در خوشی و سلامتی که در مرکز اروپا (منطقه‌ای که داستانها و افسانه‌های غربی از آنجا سرچشمه می‌گیرد) به زندگی خود ادامه می‌دهد.

پسرعموی ماجراجوی او، حلقه‌ای را به او می‌دهد که دارای قدرت جادویی خارق‌العاده‌ای است و کسی که آن را بر انگشت خود داشته باشد، صاحب توانی جادویی می‌شود. اما از بد حادثه این حلقه، علاوه بر قدرت جادویی، دارنده آن را به سمت فساد و سودجویی از قدرت خود می‌کشد.

درواقع دارنده آن، قدرتی سیاه و شیطانی را اعمال می‌کند و مردم معصوم را به بندگی می‌کشد. «فرودو» که از قدرت جادویی و سیاه انگشتر به وحشت افتاده است، به فکر تخریب و ساقط کردن حلقه می‌افتد. او در پی تصاحب استاد جادوگر خود به نام «گندلف» باید حلقه را از سرزمین سلطان سیاه (شیطان) عبور داده و آن را به سیاهچال بی‌انتهایی که به جز نابودی راه به جایی ندارد، بیندازد و بدین ترتیب حلقه را نابود کند.

او در مسیر این سفر پرخطر، کسانی را که هدف او را دنبال می‌کنند، پیدا می‌کند، در میان آنان یک کوتوله، یک جادوگر، یک موجود عجیب‌الخلقه و چند نفر از جوانان سلحشور و راستین حضور دارند. این یک سفر خیالی برای نجات جهان است.

سلاطین انگشتر داستانهای سفر این گروه و وقایع، فجايع، زشتی‌ها و ناکامیها، شکست‌های تلخ، پیروزیهای بزرگ، گذشتها و برادرها و... را بازگو می‌کند.

تالکین نویسنده کتاب با استفاده از افسانه‌های

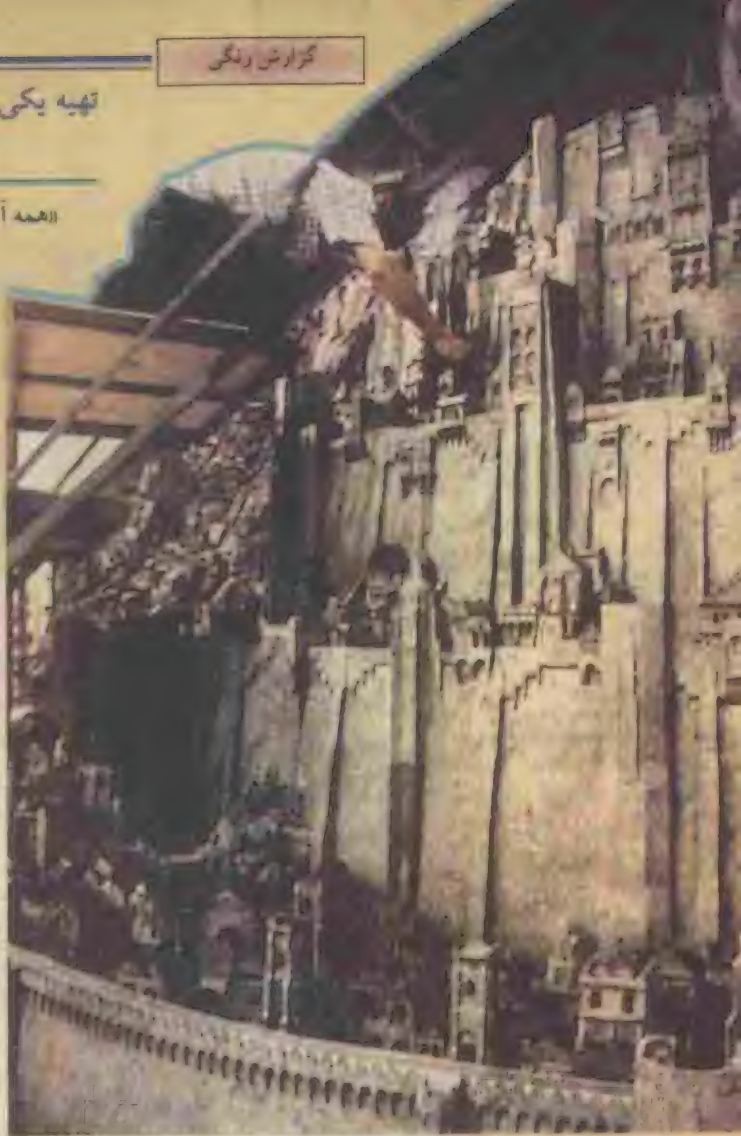
رمان قرن بیستم، «حماسه‌ای از اعماق دل» و... در حال از هر زاویه‌ای که به آن نگریسته شود، از همان ابتدای کار و سال ۱۹۵۴ که نخستین کتاب از این حماسه سه‌گانه منتشر شد، به طور مستقیم در قالب و روح خواننده‌اش نفوذ کرده؛ طرفداران متعصب خود را یافت و تجسس و تحقیق بسیاری از مورخان و دانشمندان را در زمینه‌های تاریخی - که این کتاب در

بستر آن نوشته شده بود - دامن زد.

پس از آنکه ۵۰ میلیون نسخه کتاب به فروش رسید، روزنامه ساندی‌تایمز در نوشته‌های تحلیلی، مردم جهان را بر دو قسمت تقسیم کرد، آنان که سلاطین انگشتر را خوانده‌اند و آنانی که آن را نخوانده‌اند!

سؤالی که همواره در این ارتباط مطرح بوده این است که چگونه این اثر جنبی واکشهایی را پدید آورده و چگونه است که نسل در نسل همچنان مورد توجه قرار گرفته است؟

زمینه‌های آن کاملاً عادی و تکراری است، تیره حق علیه باطل، طبیعت در تضاد با مدرنیسم و نفوذ بی‌پایان و فسادگرانه قدرت در عرصه‌های دوستی و عاطفه، این زمینه‌ها با درونمایه‌هایی مثل از جادوگران، آدمهای کوتوله، پیرمردانی لنگ و مخلوقهای عجیب و غریب و کوچک، در کنار نسلی از انسانهای قهرمان و نمایش خردکننده‌ای از ابزار و ادوات شیطانی، سبب شده که تعداد بیشماری از بزرگسالان، نوجوانان و کودکان در سراسر جهان، با افسانه‌های سه‌گانه سلاطین انگشتر که مجموعاً بیش از نصد صفحه را دربر می‌گیرد، دوستی صمیمانه و قابل توجهی ایجاد کنند، و اکنون پس از سالها انتظار،



○ زبان پوقدرت سینما

«تایتانیک»، «بربادرفته»، «بن‌هور»، «ده فرمان» و «لورنس عربستان» توسط کارگردانان توانایی چون جیمز کامرون، ویکتور فلمینگ، ویلیام وایلر، سیسیل ب دومیل و «دیوید لین» به فیلم‌های عظیم و حماسی تاریخ سینما تبدیل شدند و قابلیت‌های تصویر و سینما را در حد کمال به نمایش گذاشتند.

درحالی که به نظر می‌رسد سینما در ژانر - گونه - سینمای تاریخی و حماسی، حرف آخرش را زده باشد، اما ناگهان یک کارگردان ناشناس نوزلندی، کتابی را که نیم قرن پیش نوشته شده بود، و کسی را جرأت و پارای برگرداندن آن به زبان سینمایی نبود به یکی از حماسه‌های بی‌نظیر تاریخ سینما تبدیل کرد.

○ کتابی بی‌نظیر

«سلاطین انگشتر» نوشته نویسنده افسانه‌پرده از توانا «جی. آر. تالکین» نخستین بار در سال ۱۹۵۴ منتشر شد و از آن زمان تاکنون مورد توجه و استقبال بی‌نظیر نسل‌های مختلف بوده است. القاب بسیاری به این افسانه حماسه‌ای نسبت داده شده است، مانند «یک کتاب بزرگ درباره آدمهای کوچک»، «بهترین



ساعته شکل خواهد گرفت و خود سود سرشار و رکوردشکنی را تضمین می‌کند. به هر حال سلاطین انگشتر اعجاب‌انگیز و گیرا، همراه با داستانی عمیق و انسانی، جلوه‌های ویژه جادویی و فیلمبرداری مسحورکننده به نظر می‌رسد که در سه سال آینده، بحث‌های سینمایی عمده‌ای را به خود اختصاص دهد. و استقبال تماشاگران را به همراه احسنت‌های منتقدان فیلم به همراه داشته باشد.

○ شخصیت‌های سلاطین انگشتر

حال که با ماجراهای کتاب و فیلم سلاطین انگشتر آشنا شدیم، بد نیست خوانندگان را با شخصیت‌های فراموش‌ناشدنی آنها هم آشنا کنیم.

□ «فروود باگینز» جوانی سالم و راستین که قصد نابودی انگشتر شیطان را کرده است. این نقش را در فیلم «ایفا وودز» ایفا می‌کند.

□ «گندلف» جادوگری پرقدرت، اما راستین و مردی که در نابودی انگشتر، سخت‌ترین وظیفه را برعهده دارد. این نقش در فیلم به عهده بازیگر توانا «سر یان مک‌کلن» است.

□ «آراگون» شجاع و سخت‌چهره، مردی که سالهای بسیاری را در تبعید گذرانیده است؛ قهرمانی که به جرگه سلاطین می‌پیوندد و در بزرگترین ماجراهای زندگی‌اش درگیر می‌شود. این نقش به عهده «ویگو مورتسن» است.

□ «سام گمشدگی» وفادارترین دوست فروود و بازیگری «شان آستین».

□ «آرون» شاهزاده‌ای که دل در گرو «آراگون» می‌گذارد و بازیگری «لیو تیلر».

□ «بیلبو باگینز» پسرعموی بزرگتر فروود و کسی که انگشتر را به او می‌رساند، یک ماجراجوی بزرگ؛ در این نقش «پیان هولم» ظاهر شده است.

□ «پووبو» مردی که از انگشتر رضایت ندارد و به شجاعان می‌پیوندد. این نقش را «شان لین» ایفا کرده است.

□ «سارومان» جادوگری در خدمت جادوی سیاه و شیطان که «کریستوفر لی» آن نقش را ایفا می‌کند.

□ «گالا دویل» ملکه شیاطین پرقدرت و بی‌رحم با بازیگری «کیت پلانش».

گفتنی است که فیلم سلاطین انگشتر (بخش اول) در ۱۷۸ دقیقه از اواخر دسامبر در سینماهای جهان به نمایش درآمد.

زندگی خود تجربه نکرده‌اند. تالکین به گونه‌ای نوشته که هر کلمه، هر خط و هر صفحه در برابر چشمان انسان زنده می‌شود و من می‌خواستم که این تخیل را روی نوار فیلم هم ضبط کنم. قبل از اینکه هر صحنه از فیلم را فیلمبرداری کنیم، من برای بازیگران آن قسمت را از کتاب می‌خواندم و نتیجه کار، بسیار لذت‌بخش و تأثیرگذار بود.»

چکسن هفت سال در باره این پروژه تحقیق و تفحص کرد. او از طرفی باید به کتاب وفادار می‌ماند و از طرف دیگر، تغییرات مهم سینمایی را در آن به‌وجود می‌آورد.

آنچه کار چکسن را حتی حماسی‌تر می‌سازد، این واقعیت است که او نه فقط یک فیلم، بلکه تهیه‌ساز فیلم براساس هر سه داستان تالکین را در دستور کار داشته است. او در یک اقدام استثنایی و بی‌سابقه، هر سه فیلم را ساخته است. او تمامی عوامل فیلم را در یک دوره ۲۷۴ روزه برای فیلمبرداری به خدمت گرفته و از یکصد لوکیشن (مکان) که عموماً نریزوند قرار دارند، برای فیلمبرداری استفاده کرده است.

علاوه بر همه اینها، او از جلوه‌های ویژه فوق‌مدرنی سود گرفته که تاکنون در تاریخ سینما سابقه نداشته است.

او برای تهیه افکنهای فیلم، چهار سال وقت صرف کرده است. او برای فیلمبرداری هر سه فیلم به شکل همزمان و یک فیلم ۹ ساعته که در سه بخش جدا به نمایش درخواهد آمد. از چندین میلیون متر فیلم خام استفاده کرده است.

شرکت پخش‌کننده فیلم که یک استودیوی آمریکایی است، برای کسب حداکثر سود مالی برآن شده است که هر بخش از فیلم را که خود یک فیلم کامل محسوب می‌شود، در انتهای سال به نمایش درآورد. چرا که این ایام و تعطیلات کریسمس و سال نو، وجود بیشترین تعداد تماشاگر را تضمین می‌کند و قبضه بازار فیلم به صورت چند سال متوالی، آنهم در شب سال نو، نوعی بازاریابی است که تاکنون در تاریخ سینما صورت نگرفته. البته این سوای ایجاد نسخه‌های ویدیویی و CD است که به صورت بخشهای مجزا و در پایان به صورت یک فیلم ۹

آشنا در میان مردم مرکز اروپا و ژبانی که آنها استفاده می‌کردند و همچنین اسطوره‌ها و قهرمانان و حتی شیاطین افسانه‌ای توانسته است تا داستان شیرین و جذاب سلاطین انگشتر را با تمامی جزئیات آن بیان کند. بدون اینکه خواننده لحظه‌ای احساس خستگی داشته باشد.

او از تمامی مخلوقات جهان برای نمایاندن نبرد حق علیه باطل استفاده کرده. و حتی کوچکترین و ناچیزترین مخلوقات را به عنوان موهبتی از جانب خداوند و لازم برای حیات طبیعت مؤثر دانسته است. همه اینها به خواننده لذتی بی‌هتا می‌بخشد اما برای کارگردان تگونیختی که بخواهد این افسانه را روی نوار فیلم پیاده کند، فضایی غیرممکن پدید آورده است. و به همین دلیل در طول نیم قرن که از انتشار کتاب می‌گذرد، فقط یکبار، آنهم به شکلی کاملاً نارسا، یک کارگردان جسارت به خرج داده است تا قسمت کوچکی از یکی از ماجراهای سلاطین انگشتر را به فیلم برگردانده و در سایر مواقع کارگردانان و نویسندگان فیلمنامه براین اعتقاد بوده‌اند که کتاب به خودی خود یک مخلوق کامل است و نمی‌توان آن را به صورتی دیگر درآورد. اما ناگهان «پیتر جکسون» کارگردان نیوزلندی که یکی، دو اثر نسبتاً خوب سینمایی در کارنامه دارد، مدتی قبل اعلام کرد که می‌خواهد سلاطین انگشتر را با همه ویژگیهایش به فیلم برگرداند و حاصل کار، اثری حماسی، سینمایی و جذاب شده است که به احتمال فراوان جوایز عمده اسکار را در پایان سال به خود اختصاص خواهد داد.

○ سینمای سلاطین انگشتر

پیتر جکسن خود را از عاشقان تالکین معرفی می‌کند. او می‌گوید:

«یک هدف را در کارگردانی این فیلم دنبال می‌کردم و آن تصویر کردن فضای جادویی کتاب تالکین برای تماشاگر بود. همانطور قدرتمند و قابل باور.»

جکسون ادامه می‌دهد: «من می‌خواستم لحظات بزرگ کتاب را با استفاده از تکنولوژی مدرن، برای تماشاگران به شیئی در سینما تبدیل کنم. که تاکنون در



حکایت امیر جوان بخت و سرزمین افسانه‌ها

قسمت هفدهم

به روایت: مصطفی گلپایزی

سنگ به امیر از قصر می‌گریزد و پس از کشتن قاضی گیاهخوار و طرفدارانش قصد بازگشت به دره خونبان و کشتن زرین گیسو مهرگسل و سایر زنان را دارد. زرین گیسو از امیر کمک می‌خواهد و امیر به نیت کشتن «زلوم» با کُرکس راهی کشور او می‌شود. در غیبت کُرکس، دختر به‌غایت زیبایی در غار بر امیر ظاهر می‌شود و می‌گوید: من قاضی گیاهخوارم و این انگشتی نشان درستی حرقم و برای کشتن «زلوم» به کمک تو احتیاج دارم. امیر پس از کشتن «زلوم»، در راه بازگشت با «زاما» دختر سلطان گله‌ها مواجه می‌شود و برای نجات از دست او و نابودی‌اش نقشه‌ای طرح می‌کند. اما «زاما» به‌شرطی که امیر سلطان بادها را راضی کند مسیر ابرهای باران‌زرا را به کشورش برگرداند حاضر است با او ازدواج کند. امیر با رفتن به کوه سبز و دیدار سلطان بادها باعث ریزش باران و سبز و خرمی کشور گله‌ها می‌شود. ولی «زاما» به عهد خود وفا نمی‌کند و امیر سرخورده به راه خود می‌رود تا اینکه به قصری بدون دروازه می‌رسد. از راه آب به درون قصر می‌رود و پس از سیر کردن شکم خود در گوشه‌ای می‌خوابد....

اینک ادامه ماجرا از زبان شهرزاد:

عیشش کامل شود.

چند ساعت بود که از این اتاق به آن اتاق می‌رفت و دیگر داشت خسته می‌شد که به اتاقی رسید که روی در ورودی آن نوشته بودند: آخرین اتاق. امیر با خود گفت:

«انگار همین یک اتاق مانده است. بهتر است به این اتاق هم وارد شوم تا ببینم پشت این در چه چیزی وجود دارد. احساس می‌کنم که راز این قصر در این اتاق نهفته است.

امیر به آرامی در را باز کرد و وارد شد و با حیرت چشمش به دختر زیبایی افتاد که روی تختی دراز کشیده بود و انگار در خوابی عمیق غوطه می‌خورد.

در قسمت‌های قبل خواندید شهرزاد سرگرم گفتن قصه «حاتم» برای امیر جوان بخت بود که طلسم شد و از طرف «غوران» دختر «سام‌زرد» که امیر طلسمش بود مورد علاقه قرار گرفت. امیر پس از نجات از دست غوران، به قلمرو «مارزرد» وارد می‌شود. اما «مارزرد» با امیر قرار می‌گذارد که به عنوان آشپز به قلعه شوهرش «ازدهای آتش‌خوار» برود و برای او «قلم قولوم» بپزد تا از کشتن امیر صرف‌نظر می‌کند. امیر به دلیل علاقه و ورع با کنیزک زرین گیسو نمی‌تواند قلم قولوم بپزد و از ترس «مارزرد» به اتفاق زرین گیسو و کنیزکان او از قصر فرار می‌کند. اما زرین گیسو که دلباخته «ازدها» شده به قصر بازمی‌گردد و امیر در «دره خونبان» به قصر زرین گیسو مهرگسل می‌رسد و متوجه می‌شود همگی زن هستند. زرین گیسو مهرگسل از امیر در کارهای سخت مثل رختشویی و آشپزی و کارگری شبانه‌روزی استفاده می‌کند. امیر که در اثر کار زیاد به‌مرگ خود راضی شده با دیو‌زادی به نام «زلوم» طرح دوستی می‌ریزد و «زلوم» با یاد دادن سحر باطل زنتان

نگاهی که بیدار شد، خودش هم نفهمید چقدر خوابیده بود. خمیازه‌ای کشید و با حیرت دید که غذاهای روی میز دیگر آنجا نیستند، یا خود گفت: «بهتر است بروم و اتاق‌های این قصر را بگردم و صاحب این جا را پیدا کنم و به او بگویم که من امیری جوان بختم. شاید هم شانس بیارم و صاحب اینجا پریزادی تنها باشد که چشم به راه مردی چون من است. او با این فکر به راه افتاد و شروع به گشتن اتاق‌ها کرد ولی کسی را نیافت و هیچ صدایی نشنید. البته در هر اتاق مقدار زیادی الماس و گوهر و زر و سیم و ظروف گرانبها دید و از دیدن آنها بسیار خرسند شد ولی دلش می‌خواست که پریزادی تنها نیز بیاید و

امیر گفت:
«آه خدای من! چه بانوی زیبایی! چرا خوابیده است؟ نکند مرده باشد؟»
امیر جلوتر رفت و او را صدا کرد ولی دختر بیدار نشد. تصمیم گرفت او را ال‌کن بدهد تا شاید بیدار شود ولی همین که به او دست زد، چیز عجیبی زیر دستش حس کرد. پارچه‌ای را که روی دختر بود کنار زد و با شگفتی متوجه شد که مقدار زیادی سوزن به بدن دختر فرو رفته است. یا خود گفت:

«چرا روی بدن این بیچاره این همه سوزن فرو رفته است؟ طفلکی به شکل جوجه تیغی در آمده است. بهتر است هوشم را به کار بیندازم و راز این ماجرا را حل کنم.

اما پیش از این که هوشش را به کار بیندازد چشمش به کاغذی افتاد که در دست دختر بود.

این کاغذ چیست؟ بگذار بخوانم ببینم چه نوشته. «هر کس به مدت چهل روز، روزی یک بادام و ۲۰ قطره آب بخورد و شب تا صبح و صبح تا شب بیدار بماند و روزی بیست سوزن از بدن من بیرون بیاورد، من زنده می‌شوم و هسر او خواهم شد و همه ثروتم را به او خواهم داد. کسی که این کار را بکند، هر طلسمی که داشته باشد، باطل می‌شود.»

امیر از خواندن آن نامه شادمان شد و پادی به غیغب انداخت و گفت:

«به راستی که من با هوشم، چه زود به راز این دختر پی بردم! بهتر است از همین امروز شروع کنم تا این دختر را زنده کنم.

باری. امیر جوان بخت از همان روز کارش را آغاز کرد و از شب تا صبح و از صبح تا شب نخوابید و روزی یک بادام و بیست قطره آب خورد و روزی بیست سوزن از بدن دختر بیرون کشید. البته او پس از یک روز پشیمان شد و خواست کباب بخورد ولی به‌جز روزی یک بادام، چیزی پیدا نمی‌کرد. حتی خواست از آن قصر برود ولی هیچ راه خروجی پیدا نکرد بنابراین ناچار شد که این کار را تا آخر ادامه بدهد.

به هر ترتیبی که بود، روزها از پس یکدیگر سپری شدند و روز به روز امیر لاغرتر و ناتوان‌تر شد. صبح روز هفدهم بود که امیر از بیرون قصر صدای موسیقی شنید، با شادی به بام رفت و نگاه کرد و گروهی از کولی‌ها را دید که از کنار دیوار قصر می‌گذشتند و ساز می‌زدند و آواز می‌خواندند. امیر که از تنهایی دلگیر و خسته شده بود، با خود فکر کرد که بهتر است یکی از کولی‌ها را به کنیزی بخرد تا همدمش باشد. پس آنها را پانگ زد و گفت:

«آهای! من صاحب این قصرم. بسیار تنها هستم. دلم می‌خواهد زیباترین دختری را که همراه دارید بخرم تا کنیزم باشد، قیمتش هم هر چه باشد، پاکی نیست زیرا من بسیار ثروتمندم.

کولی‌ها به قهقهه خندیدند و یکی از آنها که سرور بقیه بود، گفت:

«آیا کنیزی چهارده ساله می‌خواهی یا هجده ساله؟ مهربان باشد یا سرکش؟ توانه خوان باشد یا کدبانو؟

امیر که به هیجان آمده بود، آب دهانش را قورت داد و گفت:

«همه این ویژگی‌ها را داشته باشد، قیشت هم هر چه باشد باکی نیست زیرا من بسیار ثروتمندم.»

کولی‌ها دوباره به قهقهه خندیدند و همان که سرورشان بود گفت:

«من اینجا دری نمی‌بینم. او را چگونه به درون خواهی برد؟»

«رسمانی به زیر خواهم افکند و او را بالا خواهم کشید.»

«کنیزان ما فریه هستند. تو نیز انگار بسیار نحیفی. آیا خواهی توانست او را بالا بکشی؟»

امیر آب دهانش را که مدام جاری می‌شد، قورت داد و گفت:

«آری خواهم توانست. من بسیار نیرومندم. کولی‌ها به قهقهه خندیدند و سرورشان گفت:

«بهرت است صد سکه زرین در کیسه‌ای بگذار و به ریسمان ببندی و به زیر بفرستی.»

امیر شتابان به درون یکی از اتاق‌ها رفت و صد سکه زرین در کیسه‌ای گذاشت و آن را به سر ریسمانی بست و شتابان به پام رفت و ریسمان را پایین فرستاد. سرور کولی‌ها کیسه را باز کرد و از دیدن سکه‌ها خرسند شد و ریسمان را به کمر یکی از کولی‌ها بست و گفت:

«اینک زور بازوی خود را نشان بده.»

امیر که از به دست آوردن کنیزی فریه و سرکش و مهربان و ترانه خوان و کدبانو به وجد آمده بود، او را بالا کشید. کولی‌ها با امیر وداع کردند و ساز زنان و ترانه گویان از آنجا رفتند. امیر با مهربانی به کنیز گفت:

«چرا رویت را پوشانده‌ای؟ برقع را کنار بزن تا روی ماهت را ببینم.»

او روی خود را باز کرد و امیر از دیدن صورت او چنان شگفته شد که زبانش بند آمد زیرا کسی که امیر فکر می‌کرد کنیزی فریه و زیبا رخسار است، غلامی تنومند بود که سیل‌هایی چخماقی و چشمانی شرر بار داشت. پس از مدتی امیر به خود آمد و با اندوه گفت:

«من کنیزی مهربان می‌خواستم ولی تو مردی ناگوار و شرور هستی.»

غلام گفت:

«ما دختران خود را نمی‌فروشیم. اما نگران نباش زیرا من شرور نیستم و غلامی وفادارم که هر خدمتی که بخواهی برایت انجام خواهم داد.»

امیر با نگرانی به او نگاه کرد و گفت:

«پس چرا از چشمت آتش می‌بارد؟»

«از بس در بیابان‌های سوزان راه رفته‌ام، چشمانم سرخ شده است. باور کن که من غلامی نیکو رفتارم و تو نباید از من بترسی. اگر هم مرا نمی‌خواهی، می‌توانم از پام قصر پایین بروم و خودم را به کاروان کولی‌ها بربسام تا باز گردند و سکه‌هایت را پس بدهند.»

امیر فکری کرد و گفت:

«باکی نیست. نام من امیر جوان بخت است. نام

تو چیست؟

«نام من غلام فضل است.»

«غلام فضل؟ این دیگر چه جور اسمی است؟»

«مردم قبیله من رسم دارند که روی فرزندان خود نام‌های ناگوار می‌گذارند و معتقدند هر کس هر نامی که داشته باشد، دارای آن صفت خواهد شد. بنابراین نام مرا فضل گذاشته‌اند تا هرگز فضولی نکنم.»

فضل سکتی کرد و گفت:

«آیا در این قصر غیر از من و تو کس دیگری هم هست؟»

امیر با نگرانی گفت:

«من و تو در این قصر تنهاسیم. من تا سه روز با تو کاری ندارم ولی پس از سه روز، باید به من خدمت کنی و برایم غذاهای گوارا بپزی.»

«فرمان بردارم.»

«اینک برو و اتاقی که در حیاط است استراحت کن. مه‌ادا دنبال من بیایی.»

فضل گفت:

«مگر من فضولم که دنبال تو بیایم؟ تو دنبال کار خودت برو. من هم به اتاقی که در حیاط است می‌روم و تا مرا صدا نکرده‌ای، از آن جا بیرون نخواهم آمد.»

این را گفت و سرش را پایین انداخت و به اتاقی که در حیاط بود رفت. امیر نیز همین که از رفتن فضل مطمئن شد، به طرف اتاق دختر رفت و در را پشت سرش بست تا یک دانه بادام و بیست قطره آب بخورد و سوزن‌های آن روز را بیرون بکشد. امیر به کار خود سرگرم شد و خبر نداشت که فضل از سوراخ کلید دارد او را نگاه می‌کند. فضل با دیدن حرکات امیر، با شادی به خود گفت:

«یک دانه بادام خورده، بیست قطره آب خورده، بیست سوزن از بدن دختر بیرون آورده، فهمیدم دارد چه می‌کند. او دارد طلسم دختر آرزوها را باطل می‌کند. چه شانس‌ی آوردم که به این قصر آمدم. گمان

کنم که امروز روز هفدهم باشد زیرا فقط چهل سوزن دیگر باقی‌مانده است.»

این را گفت و به آرامی به حیاط رفت و وارد اتاق شد و خودش را به خواب زد. کمی بعد امیر هم به حیاط آمد و از سوراخ کلید نگاه کرد و چون فضل را دید که خوابیده است، با خود گفت:

«من بی دلیل به این بیچاره بدگمان شده‌ام. او به کارهای من کاری ندارد و می‌تواند همدم خوبی برایم باشد. ضحاً هنگامی که این دختر از خواب بیدار شد، من باید غلامی داشته باشم تا بشکوه‌تر جلوه کنم.»

این را گفت و وارد اتاق غلام شد و او را صدا کرد. فضل مانند کسانی که در خواب بوده‌اند، بیدار شد و چشمان خود را مالید و گفت:

«آقای من، آیا می‌خواهی برایت کباب بپزم؟»

امیر آهی کشید و آب دهانش را قورت داد و گفت:

«کباب؟ نه. من تا پس فردا چیزی نخواهم خورده. فضل گفت:

«ولی آقای من تو بسیار لاغر و ناتوان شده‌ای. اگر تا پس فردا چیزی نخوری بیمار خواهی شد. چنین به نظر می‌رسد که مدت‌هاست که چیزی نخورده‌ای. آیا روزه‌ای و ندی داری؟»

«آری من نذر کرده‌ام که تا چهل روز چیزی نخورم. پس فردا روز بیستم است و تو می‌توانی برایم کباب بپزی. تو نیز ناچاری تا پس فردا چیزی نخوری زیرا در این قصر چیزی پیدا نمی‌شود. فضل گفت:

«چیزی پیدا نمی‌شود؟ اشتباه می‌کنی زیرا در سردابی که پشت این اتاق است، خوراها گوشت و میوه و چیزهای خوراکی وجود دارد البته فکر نکنی که من فضولم و فضولی کرده‌ام و به سرداب رفته‌ام. نه من فضول نیستم. فقط بوی گوشت شنیدم و به آنجا سر زدم تا ببینم چه چیزی پیدا می‌کنم تا با آن برایت طعام مهیا کنم.»

امیر گفت:

«تو اشتباه می‌کنی زیرا من آن سرداب را دیده‌ام و می‌دانم که خالی است. اگر باور نمی‌کنی، بیا برویم تا به تو نشان بدهم.»

این را گفت و دست فضل را گرفت و با هم به سرداب رفتند و امیر همه جا را نگاه کرد و چون چیزی ندید، گفت:

«دیدم که من راست می‌گفتم و در اینجا چیزی نیست؟»

فضل که همه جا را پر از گوشت و میوه و خوراکی می‌دید، چیزی نگفت و با خود فکر کرد که این‌ها نشانه‌هایی است که نشان می‌دهد این جا قصر دختر آرزوهاست و چون امیر دارد افسون او را باطل می‌کند، خوراکی‌ها را نمی‌بیند.

دو روز دیگر هم گذشت و صبح روز بیستم، فضل پیش دستی کرد و قبل از این که امیر کارش را آغاز کند، به درون اتاق دختر آرزوها رفت و در را قفل کرد و با خود گفت:

«امیر بیچاره همه زحمت‌ها را کشیده و امروز آخرین روز است. من باید آخرین بادام و بیست قطره آب باقی‌مانده را بخورم و بقیه سوزن‌ها را بیرون بکشم و همین که دختر آرزوها بیدار شد، جای امیر را بگیرم. فضل داشت سوزن‌ها را بیرون می‌کشید که امیر جوان بخت پشت در آمد و چون در را بسته دید، از سوراخ کلید نگاه کرد و فضل را دید و آواز نهادش برآمد و با مشت به در کوفت و فریاد کشید و گفت:

«ای غلام نمک‌نشناس! چرا بی‌اجازه من وارد این اتاق شدی؟ زود باش در را باز کن و گرنه دمار از روزگار درخواهم آورد.»

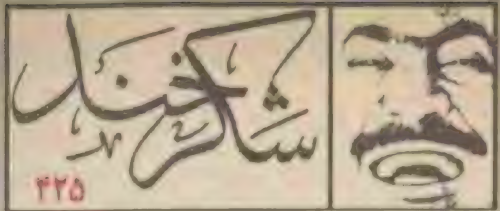
فضل به حرف او توجهی نکرد و آرام آرام مشغول بیرون کشیدن سوزن‌ها شد. امیر هم از پس فریاد کشید و به در مشت کوفتن، از حال رفت و پشت در به زمین افتاد. فضل با خیال راحت آخرین سوزن را بیرون کشید و دختر آرزوها عطسه‌ای کرد و بیدار شد و نشست و گفت:

«سلام. تو کیستی؟»

فضل که محو جمال دختر آرزوها شده بود، گفت:

«من؟ من چیستم... من امیری جوان بختم که چهل روز بیایی نخوابیدم و روزی یک بادام و بیست قطره آب خوردم و بیست سوزن از سوزن‌های بدن تو را بیرون کشیدم و طلسمت را باطل کردم.»

ادامه دارد



نامه های شما به وکیل باشی

غلامحسین شمس‌پور - تهران

دوست عزیز و ارجمند، از اینکه مرقوم فرموده‌اید، «باور بفرمایید من نسبت به جناب عالی و مجله اطلاعات هفتگی که چندین سال است آن را می‌خوانم، علاقه مفروطی دارم و نمی‌توانم ساکت بنشینم. چه اگر یک هفته آن را دریافت نکنم تصور می‌کنم چیزی قیمتی را گم کرده‌ام و اگر یادتان باشد در نامه‌ای که قبلاً نوشته بودم ذکر کردم که من هم مثل سایرین سروده‌ام را ارسال می‌نمایم. چنانچه چاپ شود یا بایگانی گردد، در هرحال من مخلص جناب عالی هستم.»

دوست عزیز، باور بفرمایید مخلص هم شرمندۀ این همه مهر و التفات شما هستم. و توفیق شما آرزوی قلبی من است و اطمینان داشته باشید هر کدام از سروده‌های شما خالی از اشکال وزنی و سوزهای باشد درج خواهد شد. عزت زیاد.

علیرضا قللدی - شهری

متأسفانه هنوز وزن در سروده‌های شما جا نیفتاده و سوزهای انتخابی هم ضعیف است. اما از اینکه علاقه خود را به سرودن اشعار طنزآمیز از دست نداده‌اید، بیانگر موفقیت شما در آینده است.

آقایان - کرج

سروده‌ای که ارسال کرده‌اید جالب بود، اما باید ابتدا خود را معرفی می‌کردید و ضمن اشاره به سوابق شاعری خود بنویسید چرا نام مستعار «آقایان» را برای خود انتخاب کرده‌اید. در انتظار پاسخ مبسوط شما هستم.

محسن احمدزاده - گچساران

فوق و استعداد شاعری در شما هست، اما نیازمند تمرین و مطالعه بیشتری هستید. هر بار چند نمونه از سروده‌های خود را ارسال کنید تا بهترین را انتخاب کرده نواقص آن را یادآور شوم. برای مثال در سروده «غم‌نامه»، «میش‌ها را دم بدم غم داده‌اند» «نان خشکم با هوا تر کرده‌ام»، «با پلنگان کی کند جنگی مگس» دور از ذهن و نامفهومند. در انتخاب سوزها دقت بیشتری داشته باشید. موفق باشید.

ب - گلویز - تهران

دوست عزیز از علاقه شما به این صفحه، بسیار متشکرم و امیدوارم با تمرین و مطالعه بیشتر در آینده شاهد موفقیت شما باشم.

گفت روزی مادرم که ای پسر جون
بگفتم مادر دل‌بند پسنده
ندارم من کتون پول پسنده

پول پسنده واژه جالبی نیست. بیشتر بیت‌ها خارج از وزن است. ضمناً اجاره‌خانه با دیوانه‌خانه و بهرانی یا گفت‌کاری قافیه نمی‌شوند. رمز موفقیت در تلاش و تمرین مستمر است.

چه کنیم؟

همسایه، ز دست تو اسیرم، چه کنم
جور تو بلای جان من گشته، بلی
از داد و نغان و قیل و قالت همه شب
خواهم که اگر کمی به چرم در روز
جنجال عیال و کودک شیطان
هر صبح تو با قارقار کشته خود
اعصاب من از دست شما داغان شد
القضه ز دست زحمت و درد و سرت
آزار تو کرده زار و پیرم، چه کنم
از جان و جهان نموده سیرم، چه کنم
یک لحظه قرار می‌نگیرم، چه کنم
سرسام ز کودکت بگیرم، چه کنم
یکباره بریده امت نفیرم، چه کنم
پردود نموده‌ای می‌یرم، چه کنم
بیچاره شدم خرد و خمیرم، چه کنم
بر سرک دیار ناگزیرم، چه کنم
دکتر یوسف سفیدکار لنگرودی - نوشهر

گرانی بنزین

مرا باز این حقیقت می‌کند افسرده و محزون
که بنزین گر شود نرخش گران، دزدی شود افزون
بلی دزدی فراوانتر شود در بین بیکاران
که رنج بی‌ریالی سوی خسران می‌کشد آسون
رسد بنزین اگر هر لیتر آن تا سیصد و اندی
برای آنکه سودش می‌برد بالا، بود اروزن
گرانیهای بنزین، خوان مستضعف کند خالی
که نرخ مسکن افزونتر شود، ارزاق و ایضاً نون
گرانی آفت اقشار مسکین است و بی‌مسکن
گرانی نون هر مستضعفی را می‌زند در خون
گرانی رحم و انصاف و مروت، می‌برد از بین
گرانی می‌کشد سوی مفسده‌های بی‌درمون
گرانی غافل از عقبا نماید هر تهدیدسنی
که غافل آنکه از عقبا شود، کی ترسد از قانون
گرانی می‌نماید عده‌ای عاصی و بی‌مایه
به جرم جعل اسناد و تقلب ساکن زندون
گرانی از برای کارمندان مثل عسیرت است
گرانی از برای کارگراها، در مثل طاعون
گرانی می‌کند رایج به هر جا رشوه و فحشا
گرانی می‌کند بنیان اخلاق از درون داغون
گرانی اختلاس و ارتشا، را می‌کند سنت
گرانی ثروت یغماگران را می‌کند افزون
گرانی عامل هر زشتی رفتار و کردار است
گرانی روزگار نسل فردا را کند شبگون
گرانی مثل دوکی می‌کند مستضعفان لاغر
گرانی می‌کند مستکبران را مثل بوغلون
گرانی چون سرابی در کویری می‌کشد تشنه
گرانی همچو توفان مهیبی بوده در هامون
O «ی.و. وکیل باشی»

کاش من هم

کاش من هم، بنز و ویلا داشتم
یا که از بهر سیاحت در قرنک
کاش جای این سر بی‌موی طاس
یا به جای این زبان الکتم
کاشکی در هر اداره، بنده هم
یا به جای اشکنه در سفره‌ام
کاش چون هم‌مطنزبان «هفتگی»
کاش را از کله‌ات بیرون بکن
با تلاش و با توکل بر خدا
من نمی‌دانم که بنز و خانه را
لیک طبع و ذوق یزدان داده را
طاسی سر را که این دوران مدام است
خانه‌ای نزدیک دریا داشتم
توی جیبم پاس و ویزا داشتم
یک سر پر موی زیبا داشتم
نطق شبوا، طبع گویا داشتم
پارتیه روز می‌دادا داشتم
مرغ و ماهی، یا که پیتزا داشتم
در دل خوانندگان جا داشتم
شاهین بهرامی - کوهدشت کرج
زانکه کوشش می‌دهد ما را نوید
می‌توان بر ایده‌های خود رسید
از چه راهی می‌شود آسان خرید!
با تلاش و عشق باید پرورید
می‌شود بر آن کله گیزی کشید



داستان شیرین یک ضرب المثل

این هفته

خروس بی محل

به کسی که غیرموقع حرف بزند و یا بین حرف دیگران بدود و خود را داخل کند. اصطلاحاً خروس بی محل می‌گویند. از آنجا که در زمانهای گذشته صدای ناهنگام خروس را شوم می‌دانستند، به شرح تاریخی این ضرب المثل می‌پردازیم.

«کیومرث» سردودمان سلسله باستانی پیشدادیان ایران بود که مورخان به روایت‌های مختلف او را آدم ابوالشر و گل‌شاه، یعنی شاهی که از گل آفریده شد، و نخستین پادشاه جهان می‌دانستند. «کیومرث» پسر به نام «پشنگ» داشت که همیشه بر سر کوه‌ها بود و با خدا راز و نیاز می‌کرد. «کیومرث» این فرزند را خیلی دوست داشت و غالباً آنها با هم بودند. روزی دیوها که به دست «کیومرث» دولتشان از میان رفته بود، برای انتقام به سراغ «پشنگ» رفتند و هنگامی که او در سجده بود، پاره سنگی بر سرش کوفتند و او را کشتند. برحسب معمول این بار که «کیومرث» برای دیدار فرزندش رفت، جغدی بر سر راهش ظاهر شد و فریاد زد. «کیومرث» وقتی فرزندش را پیدا نکرد، دانست او را کشته‌اند. پس جغد را نفرین کرد و از آن به بعد ایرانیان جغد را پیک نامیارک و صدایش را شوم می‌دانند.

بعد از آن کیومرث در مقام انتقام از دیوان برآمد و سایر فرزندان را به جای خود گذاشت و یا سپاهی انبوه به جنگ دیوان رفت. در این سفر بر سر راه خود، خروسی سفیدرنگ و مرغ و ماری را دید که خروس مرتباً به مار حمله می‌کرد و هر بار که موفق می‌شد با متقارش محکم بر سر مار نوک بزند. به علامت پیروزی، پانگ برمی‌آورد. «کیومرث» بسیار خوش آمد از اینکه دید خروس برای دفاع از ناموس تا پای جان فداکاری می‌کند. پس سنگی برداشت و مار را کشت و پانگ خروس را به فال نیک گرفت. «کیومرث» پس از غلبه بر دیوها آن مرغ و خروس را به همراه خود برد و دستور داد تا آنها را در خانه نگاه دارند و تکثیر کنند.

معمولاً خروس به هنگام روز آواز می‌خواند و تا پایان شب و آشکار شدن روز پانگ نمی‌زند؛ اما از قضا شبی خروس موصوف تمام مدت و وقت و بی‌وقت آواز خواند. همه تعجب کردند که علت این

پانگ بی‌وقت چه می‌تواند باشد و بعد معلوم شد «کیومرث» از دنیا رفته است و آن خروس را بی محل خواندند.

از آن پس هر خروسی را که بی محل آواز بخواند، می‌کشند تا بالا از صاحبش دور شود. فرستند: سیدعباس زواره‌ای از تهران

باورهای عامیانه مردم الیگودرز

مردم الیگودرز معتقدند که:

«موجودی به نام تپ‌تپو [بختک] در خواب به سراغ انسان می‌آید و با جسم سنگینش روی انسان می‌افتد و باعث ناراحتی و حتی خفگی او می‌شود. همه اعضای بدن او ضدضربه است. مگر بینی‌اش که از خیر درست شده و تا بینی او را نگیری انسان را رها نمی‌کند.

«جهت عاقبت به خیری عروس، باید پیش از اینکه به خانه داماد برود، عقدنامه‌اش را لب‌تور خانه بگذارد و سه مرتبه دور آن بگردد و سپس آن را تحویل پدرش بدهد.

فرستند: سودابه سرلک از الیگودرز

از صوبه المثل‌های قشم



○ دهل صدا خوانشوت.

برگردان: طبل صدای خودش را نمی‌شود. [کنایه از بی‌خبری عیبجو از عیوب خودش است.]

○ شاهدهی کن؟ دومی!

برگردان: گواهی کیست؟ دمش! [کنایه از همدست خود را گواه برائت قرار دادن.] فرستند: عبدالرحمن حمودی از روستای سهیلی قشم

واژه‌نامه تپادی

خز: دودن / جقوک: گنجشک / فرشتوک: پرستو / لچک: روسری / سقج: آدامس / برقک: رعد و برق / برش: بارش یاران / گاش: طویله / حلیم: قلیان / لکتو: آویزان / کلنک: پرناپ.

فرستند: جلیل ارباب از روستای چهاربرجی تاپباد

تولیدکننده گنابادی

«الهی به دست پلاسا گرفتار شی.»

برگردان: الهی به تهدستی گرفتار شوی. «الهی ترو ورسنگ خودک بینم.

برگردان: الهی تو را روی سنگ غشاخته بینم.

«الهی او خوش ویر گلویت و ته نشه.

برگردان: الهی آب خوش از گلویت پایین نرود.

فرستند: حسین فیاضی نوبغانی از گناباد

دو شنبه نری

شو شنبه نشون از یارم اومد

دو شنبه قاصد دلدارم اومد

سه شنبه چشم به راه و دل به امید

که چار شنبه گل بی خارم اومد

○○○

سه روزه رفته‌ای، سی روزه حالا

زمنستون رفته‌ای نوروزه حالا

خودت گفتی سر هفته می‌آیم

شمارش کن بین چند روزه حالا

فرستند: فاطمه صلاحی از تهران

کنایه بختباری

مو چنوم بختم بدو، طالعم سیاه

هرچی که خوری ایکنم ایگون گناده

برگردان: من آنچنان بختم بد و طالعم سیاه است

که برای هر کس خوبی و محبت می‌کنم می‌گویند گناه است.

فرستند: لیما بختباری از شاهین شهر

اصفهان

صلوات موشه

هر ساله پس از اتمام برداشت محصول در روستای آسیابری سیاهکل، عروس یا شخصی که بیش از همه زحمت کشیده و نزد همه از محبوبیت خاصی برخوردار است و با فرزند کوچک خانواده، آخرین خوشه‌های محصول را در یک دست جمع کرده (موشه) و با ساله گندم یا جو آن را می‌پندند.

سپس در میان صلوات دیگران با داس خوشه‌های پادشده را می‌چینند و هدیه‌ای از صاحب زمین دریافت می‌دارند. اهالی جهت اینکه برکت در منزلشان محفوظ بماند و محصول حاصله در راه خیر صرف شود، «صلوات موشه» را به زیباترین شکل تزیین و بر دیوار اتاق می‌آویزند و برای پروتق‌تر شدن محصول آن را با دانه‌هایی که قرار است کاشته شود، مخلوط می‌کنند و یا آن را بر سر زمین برده به خورده گاوها می‌دهند تا توانشان در مسیر شخم زدن بیشتر شود.

برزگر نیز همزمان با خوردن «صلوات موشه» توسط گاوها، به خوردن «توخوم سری» رو می‌آورد. تا به هنگام کار از چشم دیگران در امان بماند و برکت زمینش بیش از پیش گردد. قابل ذکر است که محتویات توخوم سری از آخرین محصول تابستان (گردو، انگور، انار و...) تشکیل می‌شود.

فرستند: حسین مهدوی آسیابری از کرج



قسمت پانزدهم

نوشته: دانشیل هلمت
ترجمه: یگانه

پیش از این خواندید

کار آگاه میکی فیلیس و زنش کتی در خانه خود مورد سوء قصد دو ناشناس قرار می گیرند. کتی کشته می شود و میکی بطور معجزه آسایی نجات یافته شخصا به جست و جوی قاتل می پردازد...

«میکی» با تفحص در آرشيو عکس و مشخصات جنایتکاران، عکس یکی از دو جانی را پیدا کرده در می یابد که «لو رابرتز» نام داشته و قبلاً در شیکاگو به سر می برده است.

کار آگاه میکی فیلیس به شیکاگو رفته و به نام «جو مارین» در خانه ای که قبلاً محل سکونت «لو» بوده ساکن می شود و توسط زنی به نام ابرن پی می برد که لو در «پورل فلائز» با زن مهمانخانه داری زندگی می کند.

میکی شخصا به آنجا رفته «لو» را در مهمانخانه لنها گرفتار می کند و در جریان زد و خورد وحشت انگیزی او را به قتل می رسد. ولی «لو» پیش از مرگ اعتراف می کند که همدست دیگر او، مردی به نام «فرنجی ویستر» بوده که در «ویستادل سول» مهمانخانه دارد. همچنین می گوید که در قتل زن میکی فقط دستیار فرنجی بوده و از علت آن هم اطلاعی ندارد. زیرا «فرنجی» را هم شخص دیگری برای قتل کتی اجیر کرده بوده است.

«میکی» پس از پنهان کردن جسد «لو» به شهر برمی گردد. «ابرن» هنگام خداحافظی به او می گوید که در غیاب وی، شخصی که عکسی از «میکی» در دست داشته به هتل آمده و سراغ او را گرفته است.

«میکی» در حالی که از این خبر پریشان شده، پس از عزیمت «ابرن» خود را به «ویستادل سول» می رساند و در مهمانخانه ای که «لو» آرمی داده بود و متعلق به «فرنجی ویستر» بود، اتاقی اجاره می کند و از زن صاحب مهمانخانه، مار گریتا، می شنود که شوهرش در آنجا نیست پس برای استراحت راهی ساحل می شود و در همانجا با «ویستر» برخورد می کند. طی جدالی خونین ویستر کشته می شود و «میکی» به اتفاق مار گریتا به وسیله قایق گریخته در شهر مجاور در هتلی سکونت می کنند پس از مدتی «میکی» به سراغ «چارلی» بازن مهمانخانه ویستر می رود و... و حالا ادامه ماجرا!

چارلی روی پیش تخته خم شد و زیر لب گفت: آری. میل داری نکته ای را بگویم... اگر این زن

جا دیده... و زن جوان پاکتی را که میان لباسها پیدا کرده است و به قول خودش باید مال ویستر باشد به او نشان داده و چون نمی دانسته است که این پاکت را چه کند، تقاضا کرده است که توسط وی به دست تار برسد تا خود تار به هر ترتیب که مقتضی بداند در آن باره تصمیم بگیرد...

آن وقت در لحظه آخر می توانست چنین وانمود که پاکت را در خانه جا گذاشته است و ممکن است روز دیگر آن را بیاورد... مگر اینکه در عرض این مدت گذر تار به یوما بیفتد و در همان خانه ای که تازه گرفته بود سری به او بزند...

وانگهی چون می توانست برای استقبال از تار در خانه باشد هیچ خطری نداشت که آدرس خود را هم به او بدهد و همین که تار به آن خانه آمد، به تسویه حساب بپردازد.

نقشه خود را نقطه به نقطه به نظر آورد و هیچ نقصی در آن ندید. دوباره غروری در خود احساس کرد. چه بار دیگر آماده کار شده بود، وقتی که آن شب به مهمانخانه قدم گذاشت، نوعی راهی و آسودگی در محیط دید. خود چارلی هم با خوشی خنده سوت می زد. پرسید:

«امشب اینجا چه خبره؟»

چارلی چشمکی زد و جواب داد:

«وقتی که گریه رفته باشد، موشها به رقص درمی آیند.»

دست میکی روی لیوان نوشیدنی خشک شد و پرسید:

«مقصودت از گریه تار بود؟»

«مگر ممکن است درباره کسی دیگری حرف بزنم؟ تار خبر داده که سری به لوس آنجلس خواهد زد و فردا باز خواهد گشت!»

میکی از شنیدن این حرف آسوده شد. زیرا ممکن بود قضیه بدتر شود و تار یکباره در رفته باشد. هنوز میکی نمی از نوشیدنی خود را نخورده بود که چارلی لیوانی دیگر برایش آورد و گفت:

«این لیوان را میهمان مستر بریجز هستند...»

و میکی از پشت سر خود چنین شنید:

«سلام مستر مارین!»

برگشت و مدیر مهمانخانه را دید که از یکی از قسمت ها به او اشاره می کند. میکی به طرف او رفت. بریجز به شدت خوش و خندان بود و خطاب به میکی گفت:

«شما مشتری پروپا قرص ما هستید... میل دارید چیزی با من بخورید؟»

میکی نشست و گفت:

«متشکرم... اما چارلی به حساب شما نوشیدنی به من داد...»

آقای بریجز با خوشرویی گفت:

«و شاید چارلی این مرد خوب، علت این مهربانی مرا هم به شما گفته باشد.»

میکی سر تکان داد:

«بله، خبر حرکت مستر تار را به من داد.»

مرد کوتاه قد گفت:

«نمی خواهم شما فکر کنید که... اما با وجود این

دیروز یا پریروز به اینجا آمده بود «تار» چنان خدمتی به او می کرد که عزرائیل را به چشم خود ببیند.

میکی پا خنده گفت:

«کم کم مرا هم وحشت زده می کنید، شاید بهتر باشد که من فوری بزنم به چاک.»

چارلی به او اطمینان داد و گفت:

«نه، امشب هیاهویی در میان نخواهد بود. او چند نفری را پیدا کرده است که می تواند چند ساعتی با آنها ورق بازی کند، شاید هم تمام شب را سرگرم باشد.»

میکی یک ساعت دیگر آنجا ماند. سپس چون دیگر امیدی به دیدن «تار» نداشت در ساعت یازده و سی دقیقه از خدمت چارلی مرخص شد و به طرف سینما به راه افتاد.

مار گاریتا را در وسط سالونی که تقریباً خالی بود، پیدا کرد. او با دقت کودکانه ای سرگرم تماشای حوادث فیلم بود. کنار او روی صندلی نشست و به خواب عمیقی فرو رفت... کسی که در پایان فیلم او را از خواب بیدار کرد. مار گاریتا بود.

وقتی که به خانه رفتند، مار گاریتا سناریوی فیلم را طبق سلیقه خود با حرکت های سرودست توضیح داد و با هیجان برای او حکایت کرد. وقتی که این شرح و بسط خاتمه یافت، میکی پرسید:

«خوب... عقیده ات درباره جیمز استوارت چیست؟»

مار گاریتا تکرار کرد:

«جیمز استوارت؟... جیمز استوارت کیست!»

میکی لیخندی زد و به طرف خانه رفتند.

○

غروب فردای آن روز، وقتی که مار گاریتا را این بار با راک هودسن تنها گذاشت، به این نکته توجه کرد که برای تسویه حساب با تار تا قیامت نمی تواند منتظر فرصت باشد... اکنون به عهده او بود که به شکلی این فرصت را به دست آورد... کم کم نقشه ای در ذهن خود کشید... چون به تار گفته بود که چند روز دیگر هم در یوما خواهد بود می توانست مثلاً در

اثنای صحبت بگوید که برحسب تصادف این زن جوان مکزیک را که برای ویستر کار می کرد در آن

می توان گفت که هر وقت مستر تار اینجا نیاشد همه آسوده می شوند...

بعد قیافه اندیشناکی به خود گرفت و در ادامه حرفهای خود گفت:

- مستر ماریان، حدود سه سال است که من عضو این مؤسسه هستم... از زمانی که این زن و شوهر... یا بهتر بگویم از زمانی که خانم تار این میهمانخانه را در وسط بیابان گرفته است.

میکي گفت:

- شنیده‌ام که خانم تار امروز یا فردا به اینجا خواهد آمد؟

بریجز گفت:

- از قرار معلوم شما از موضوع طلاق اطلاع دارید؟

با آرامش پاسخ داد:

- کمی... فقط یک چیزهایی می دانم...

- مدت چند هفته زندگی ما را در اینجا جهنم کرده بودند. اما در حقیقت این کار تنها راحل مساله بود. من هرگز در عمر خود چنین زن و شوهر ناسازگاری ندیده بودم! یک روز زنی را دیدم که از خانم تار می پرسید که از کجا به مردی مثل تار علاقه پیدا کرده... جوابی که خانم تار به این دوست خود داد از این قرار بود:

- عزیزم، این موضوع را در خاطر مجسم کن که من در جوانی دختر پرمدهایی بودم... وقتی که این خرس گنده را دیدم شرط بستم که می توانم رامش کنم... و من این شرط را باختم... همین و بس.

- شرط را باختم اما میهمانخانه را نگذاشتم...

- بله، پول کلانی در این میهمانخانه به کار انداخته بود و بیشتر فکرها هم مال این زن بود. از طرف دیگر سخاوت بسیاری ابراز داشته، هرچیز دیگری را برای او گذاشته و حتی یک سال به او مهلت داده است که از میهمانخانه برود.

- این حاشیه چه تاثیری در مستر تار کرد؟

- تاثیر بسیار بدی در مستر تار کرد... من به چشم خودم پس از طلاق او را دیدم که ناله و شکایت داشت. گلوله گلوله اشک می ریخت و فریاد می زد که در قبال زحمتهایی که برای به راه انداختن کارها کشیده است پاداش بسیار بدی به او داده اند. اما همه این چیزها بازی بود.

کسی که همه کارها را در این مؤسسه انجام داده است خانم تار است و روزگاری اینجا پیش از هر میهمانخانه دیگری شهرت داشت.

خانم تار زنی بود که دوستانی داشت و به زودی خواهد آمد.

بریجز نظری آمیخته به سوءظن به اطراف خود انداخت و آن وقت کارت پستالی از جیب خود درآورد و گفت:

- به همین علت است که من امشب خوشحالم...

این کارت امروز رسیده است. بگیری و بخوانی. میکي این کارت را که منظره چیز مبهمی را به یاد او می آورد، به سرعت نگرست و آن وقت چنین خواند:

- دور از شهر یوما هیچ سعادت برای من وجود

ندارد. به زودی یکدیگر را خواهیم دید... سلامهای پراز محبت مرا بپذیر!

میکي دیگر حرفهای ریجز را نمی شنید. در آن عالم شیفگی و افسون زده گی به تعبیر پست نگاه می کرد. این کارت از شهری که وی در آن اقامت داشت فرستاده شده بود... کارت را برگرداند و منظره را شناخت.

بنای زیبایی در پارک شهر، همانجا که در زمان کودکی بازی کرده بود، سر برافراشته بود...

بریجز گفت:

- این منظره قصه ای را در ایالت ایلینویز نشان می دهد که خانم تار در ایام گذشته آنجا اقامت داشت. مدتی پس از طلاق خود به آنجا بازگشت، اما زمان زیادی آنجا ماند. سپس به اروپا رفت و از آن زمان پیوسته در مسافرت بوده است...

«آیا آقای تار می دانست که این زن در سراسر این مدت کجا بود؟»

(وقتی که این سؤال را مطرح کرد، به جنبه خلاف ادب آن پی برد اما مرد کوتاه قد که در خاطره های خود غرق شده بود حتی توجهی به این مطلب نگذاشت.

- نه، هیچ خبری نداشت. او! بی شک می دانست که زنش پس از طلاق به خانه خود برگشته است. اما غیر از توسط وکلای خودشان هیچ رابطه ای با هم نداشتند - صدای خود را پایین آورد و گفت -

- برای آنکه هیچ چیز را از شما پنهان نکنم باید بگویم که به نظرم خانم تار کمی از شوهرش وحشت داشت... این شخص مرد خطرناک و انتقامجویی است... و تمایلهای عجیب و غریبی نیز دارد...

بریجز ضمن گفتن این جملات، کارت پستال را در جیب خود گذاشت، میکي تذکر داد:

- دیدم که جز حرف اول اسم خود امضای دیگری در کارت پستال نگذاشته است. با این وجود شما فوری حدس زدید که این کارت از طرف چه کسی آمده است؟

بریجز پاسخ داد:

- هیچ شکی نیست... در دوره ای که دختر بود، نامش فیلیس... مایکلین فیلیس... بود. اما همه او را میکي صدا می زدند

و چون در این لحظه چیزی در سراسر نظر او را به خود جلب کرده بود، از جای خود جست و فریاد زد:

- معذرت می خواهم آقای مارین... از این مذاکره کوتاه بسیار مسرور شدم.

بریجز به سرعت بیرون رفت و «میکي فیلیس» را با چشمانی که خیره خیره می نگرست و دستهای تشنج آلودی که به لبه میز گرفته بود، تنها گذاشت.

به این ترتیب، همه چیز به نحو بدون تردیدی با هم تطبیق می کرد. اکنون می دانست که محرک آن قتل و جنایت چه چیز بوده است؟ خانم تار نیز در همان شهر اقامت داشته و نامش هم میکي فیلیس بوده... باز هم لحظه ای آنجا توقف کرده، سپس به دنبال مارگاریتا به سینما رفت و در موقع مراجعت تصمیم گرفتند که فردای آن روز به پیک نیک بروند. اما فردای آن روز برحسب تصادف باران آمده، میکي از این پیشامد تا اندازه ای خوشحال شد و از اینکه می توانست در خانه

را به روی خود ببندد و استراحت خوبی کند، احساس سعادت کرد. رفته رفته به مارگاریتا بیشتر علاقه مند می شد. مارگاریتا مثل یک دختر تازه عروس، روزهای خود را صرف تعویض لباس و استحمام و رفت و روب خانه می کرد.

میکي تصمیم داشت که علاقه به استراحت و پیکاری را در وجود زن جوان برانگیزد و نظر خود را برای او شرح داد.

- کمی کار و کمی استراحت، مدام کار کردن که خوب نیست.

مارگاریتا لیخندی زد و نظر او را پذیرفت. او با به یاد آوردن سرزمین محبوب خود به هیجان درمی آمد. از دهکده اش داستانهایی می گفت. میکي هم با شنیدن این سخنان به هیجان می آمد و زیبایی های آن دهکده به نظرش سرشار از افسون و جاذبه می آمد. او تصمیم خود را گرفت. «پس از اینکه حساب تار را نیز رسیدم، همراه با مارگاریتا به آن دهکده می روم. در آنجا می توانم با محیط بسازم و در صورت ضرورت با دستهای خود به کار بپردازم و آشیانه خانوادگی ام را بنا کنم.»

میکي درحالی که در اندیشه زندگی در دهکده زیبای مارگاریتا سیر می کرد، پرسید:

- آیا در دهکده شما هم به پیک نیک می روند؟ - نه، در دهکده من مراسم جشن هست، اما پیک نیک نیست! امروز هم که بارانی است و ما نمی توانیم آنطور که گفته بودی به پیک نیک برویم...

میکي فریاد زد:

- اما همین جا، داخل خانه هم می شود به پیک نیک رقت! ببین، تو ساندویچ ها را آماده کن... من هم ترتیب بقیه کارها را می دهم.

وقتی که مارگاریتا سرگرم تهیه ساندویچ ها بود، میکي سفره ای روی زمین پهن کرد و جای میزها و اثاث را تغییر داد... اشاره ای به پایه چراغ کرد و گفت: - این درختانه... سپس یکی از صندلیهای بزرگ را برگرداند و گفت:

- و این هم کوهها...

مارگاریتا خنده کنان گفت:

- او! جو! تو دیوانه شده ای...

میکي چند پالش را روی زمین انداخت و گفت:

- این هم چند تخته سنگ برای نشستن ما... زن ساندویچ ها را آورد و با اشتهای بسیار شروع به خوردن کردند. مارگاریتا هم در این بازی همراه او شده بود. بعد از صرف غذا وقتی برای استراحت به اتاق می رفتند مارگاریتا گفت:

- پیک نیک خوبی بود عزیزم...

در همین لحظه میکي چنین پنداشت که در می زنند، از آنجا که شرش باران به گوش می رسید، نمی توانست حتم داشته باشد که در می زنند. از جای خود برخاست و در اتاق را باز کرد، به باد شدت بیشتری زده شد. میکي به اتاق برگشت، لیخندی به روی مارگاریتا زد تا اطمینان خاطری به او بدهد و گفت:

- ترس جانم... از سر یازشان می کنم.



جشن سینمای ایران

کلام به گام با سوار فیلم فجر



زیر نظر: جبار آذین

فرهاد صبا، مدیر تولید، غلامرضا جهان

مهر.

بازیگران: حمید گودرزی، سحر ذکریا، شیوا
خنیگر و...

خلاصه داستان:

«پسران مهتاب، داستان زندگی عده‌ای جوان
است که در یک مجتمع مسکونی با مشکلات
خانوادگی درگیر هستند»

زندانی ۷۰۷

کارگردان: حبیب‌الله بهمنی، مدیر فیلمبرداری:
رضا پائیک، تهیه‌کننده: بهمنی و شبکه جهانی سحر،
معاونت: برون مرزی، مؤسسه اندیس فیلم.

بازیگران: ابوالفضل پورعرب، علی نصیریان و
آناهیتا نعمتی.

خلاصه داستان:

«جوانی که میان عشق و انتقام مردده مانده است،
سرانجام تصمیم تازدای می‌گیرد...»

بالوی کوچک



نویسنده: کارگردان و تدوین‌کننده، مهدی
صباغ‌زاده، مدیر فیلمبرداری: حسن قلی‌زاده،
تهیه‌کنندگان: مهدی صباغ‌زاده و داریوش باباییان،
بازیگران: محمد رضا داوودنژاد، رضا داوودنژاد،
چکامه چمن‌ماه و مونا داوودنژاد.

خلاصه داستان:

«دختر و پسری علی‌رغم مخالفت والدینشان با
هم ازدواج می‌کنند، آنها به دنبال مکانی هستند که
بتوانند در آنجا زندگی مشترکشان را سامان بدهند،
اما در نهایت ناگزیر در حومه شهر چادر می‌زنند
و...»

ادامه دارد

واحد به سرگشتگی رها کرده‌اند. سرها و

سوز زمستانی است. سرانجام راننده اتوبوس بر
تردیدهایش غلبه می‌کند و پیرمرد را در میان این
همه خانه ناشناس به خانه‌اش می‌رساند و در می‌یابد
که او استاد موسیقی است و...»

بالای شهر، پایین شهر

نویسنده و کارگردان: اکبر خامن، تهیه‌کننده:
غلامرضا آزادی، مدیر فیلمبرداری: فرج‌الله حیدری.

بازیگران: محمدرضا گلزار، مژگان نوایی، رضا
محبی، ژاله رجایی و...

خلاصه داستان:

«فیلم، ماجرای زندگی یک زوج پرورشگاهی
است. زن بر اثر حادثه‌ای به زندان می‌افتد و مرد در
تلاش برای اثبات بی‌گناهی اوست. در این میان،
نگهداری طفل خردسال آنها نیز در دسترس می‌شود.»

دخیل

نویسنده و کارگردان: داریوش یاری، مدیر
فیلمبرداری: محمدعلی قلی‌زاده، تهیه‌کننده: عبدالله
اسفندیاری.

بازیگران: مریم رضوی و احسان احدپور،
خلاصه داستان:

«علی‌اکبر در آستانه رسیدن به سن بلوغ با
پدرش درگیری پیدا می‌کند. در همین اثنا، غریبه‌ای
به دنبال یافتن طیبی سستی برای معاینه دخترش
وارد ده می‌شود. غریبه نیز با اهالی درگیری پیدا
می‌کند و در این میان اکبر هنوز به دنبال خواسته
خود است و...»

ساحت

نویسنده و کارگردان: حسین فهیمی، فیلمبردار:
غلامرضا پای، تهیه‌کنندگان: حسین فهیمی، بنیاد
حفظ آثار و ارزشهای دفاع مقدس و دانشگاه هنر،
بازیگران: اصغر پناه‌زاده، صاحب اقدسی، زینال
ایزدپناه و...

خلاصه داستان:

«چهار سرباز به پاکسازی یک میدان مین
مشغول هستند. تردید و دودلی یکی از آنها دوباره
جنگ و جنگیدن باعث بروز اتفاقاتی جدیدی
می‌شود.»

پسران مهتاب

کارگردان: مهدی وفادی، نویسندگان: مهدی
وفادی و فریدون قزوینی، مدیر فیلمبرداری:

قطعه زمستانی

کارگردان: فرهاد مهران‌فر، نویسنده: موسی
علی‌چانی، مدیر فیلمبرداری: نادر معصومی،
بازیگران: اهلای بومی و محلی.

خلاصه داستان:

«داستان خانواده‌ای ساکن در کوه بلند دلفک گیلان که
با ورود معلمی آشنا درگیر مسائل تازدای می‌شوند.»

دختر شیرینی فروش

کارگردان: ایرج تهماسب، تهیه‌کننده: مجید
مدرس، مدیر فیلمبرداری: عزیز ساعتی.

بازیگران: ایرج تهماسب، حمید جبلی، فاطمه
معمد آریا و تریا قاسمی.

هفت ترانه



کارگردان: بهمن زرین‌پور، تهیه‌کننده:
جوزان فیلم.

بازیگران: لیلیا زنگنه، ایرج راد، سحر جعفری
جوزانی، مینا جعفرزاده و...

خلاصه داستان:

«رویا - لیلیا زنگنه - پس از پایان تحصیلاتش
در رشته موسیقی و آهنگسازی از وین به ایران باز
می‌گردد. او فقط به کسرتی که می‌خواهد برگزار
کند، می‌اندیشد و در این میان صدای تیما به او
کمک می‌کند، اما...»

یک روز، یک زندگی، یک مرد

کارگردان و طراح چهره‌پردازی: جمشید عندلیبی،
فیلمبرداران: مصطفی کشفی و رسول تهماسبی، مدیر
تولید: ناصر برهان آزاد.

بازیگران: استاد علی‌اکبر سرخوش، فاطمه
انجذانی، فرشته سرخوش و...

خلاصه داستان:

«پیرمرد فریخته‌ای را در اتوبوس شرکت

خبرها و رویدادهای هنر

داوران بخش مسابقه سینمای ایران یستمین جشنواره فجر



بهرام ییضایی
(نویسنده کارگردان
و تهیه کننده) کیومرث
پوراحمد (نویسنده و
کارگردان) هارون
یشایلی (تهیه کننده)
پرویز پرستویی
(هنرپیشه) جمشید
ارجمند (منتقد سینما).

روزگار ما به روایت بنی اعتماد

«روزگار ما» جدیدترین فیلم رخشان بنی اعتماد در دهه فجر به نمایش عمومی درمی آید. بنی اعتماد این فیلم دو آیزودی مستند را در زمان انتخابات ریاست جمهوری سال ۸۰ ساخته است. «روزگار ما» ماجرای فعالیت عده‌ای جوان در زمان انتخابات ریاست جمهوری را روایت می‌کند. در این فیلم آرزو بیات، باران کوثری، رضا داوودنژاد، احسان دلاویز، طلا پریها، پگاه آهنگرانی، میلاد صدورعاملی و معراج مژه ایفای نقش کرده‌اند.

آتنه فقیه نصیری و سفر به فردا

«سفر به فردا» عنوان فیلم جدید محمدحسین حقیقی است که برای نمایش در جشنواره فجر آماده می‌شود. ماجرای این فیلم که در آن جمشید هاشم پور، آتنه فقیه نصیری، آتیلا پسیانی و مهدی میامی ایفای نقش کرده‌اند، بدین قرار است: «سه روز قبل از شروع یک همایش بین‌المللی، از سیلوی متروکه شهر که روزی آثار مهمات بوده است، دودی بیرون می‌آید. مقامات شهر «رحیم» را برای حل مسأله فرامی‌خوانند. «سارا» جهت تهیه گزارش از همایش وارد شهر می‌شود، اما حوادث سیلوی مذکور پای او را هم به ماجرا می‌کشانند...»

«کفتر به توان دو» و «میر عشق»

دو نمایش «کفتر به توان دو» نوشته مهرداد رایانی مخصوص و کار: نیما دهقان و «میر عشق» کار هادی مرزبان به ترتیب در سالن شماره دو تئاتر شهر و تالار وحدت به روی صحنه رفتند.

پرفروشترین کاستهای هفته

سیر (مسعود شکاری) - لحظه دیدار (پرویز مشکاتیان) - دستهای آلوده (بابک بیات) - غسل (مهدی سپهر) - همنشهری خویم (ثمنین وطن دوست) - خنده بارون (علیرضا افتخاری) - فقط به خاطر تو (علی بیگلری).

ایجاد پایگاه اینترنتی موسیقی ایرانی

پایگاه موسیقی ایرانی در شبکه اینترنت ایجاد شده است. در این پایگاه غنائی مانند: آموزش نکتاتی از موسیقی، مرکز آموزش موسیقی، آموزش موسیقی نظری، موسیقی در شهرهای ایران، روزشمار، جشنواره‌ها، کنسرتها و اطلاعاتی در زمینه موسیقی به زبان انگلیسی قرار داده شده است.

علاقه‌مندان می‌توانند با مراجعه به نشانی «دبلیو، دبلیو، دبلیو» پریشان آرت میوزیک کام» از اطلاعات این پایگاه بهره‌مند شوند.

برگزاری نمایشگاه گروهی عکاسان جوان کردستان

سی و یکمین نمایشگاه گروهی عکس کانون «عکاسان» سینمای جوان استان کردستان در مجتمع فرهنگی - هنری ارشاد اسلامی سقز گشایش یافت. در این نمایشگاه مسائل اجتماعی و فرهنگی در قالب سه قطعه عکس رنگی و سیاه و سفید به نمایش گذاشته شده بود. این نمایشگاه به مدت یک هفته دایر بود.

معرفی فیلم‌های بخش مسابقه سینمای ایران



آرزوهای زمین
(وحید موسیایی) -
ارتفاع پست (ابراهیم
حاجتی کیا) - امتحان
(ناصر رفایی) -
پرنده‌باز کوچک
(رهبر قنبری) - نیک
(اسماعیل فلاح پور)
- خانه‌ای روی آب
(بهمن فرمان‌آرا) - خواب سفید (حمید جبلی) - سفر
به فردا (محمدحسین حقیقی) - سفر سرخ (حمید
فرخ‌نژاد) - شام آخر (فریدون جیرانی) - عیسی
می‌آید (علی ژکان) - قارچ سسی (رسول
ملاقلی پور) - کاغذ بی خط (ناصر تقوایی) - مرثیای
شیرین (مرضیه برومند) - مزاحم (سیروس الوند) -
من ترائه پانزده سال دارم (رسول صدورعاملی) -
نامه‌های باد (علیرضا امینی) - نگین (اصغر هاشمی) -
نان، عشق و موتور ۱۰۰۰ (ابوالحسن داوودی) - دو
فیلم راه بهشت (محمود بهزادیا) و سفره ایران
(کیانوش عیاری) در خارج از مسابقه به نمایش
درمی آیند.

«مینا لا کاتی» با

«زیر پوست شیر» دو تلویزیون

تله تئاتر - تئاتر تلویزیونی - زیر پوست شیر
نوشته شون اوکیسی و به کارگردانی شهره لرستانی
به زودی از تلویزیون (شبکه دوم) پخش
درمی آیند.



می‌شود. در
این نمایش که
کارگردان تلویزیونی
آن مسعود فروتن
است. فخری خورشید
ایرج راد، رضا
رویگری، غلامرضا
طباطبایی، فتحعلی
اویسی، شهین علیزاده
مینا لا کاتی، فرهاد شریفی و... ایفای نقش کرده‌اند.
زیر پوست شیر در دو قسمت ۹۰ دقیقه‌ای به نمایش
درمی آید.

هیات مدیره جدید انجمن بازیگران خانه تئاتر

مجمع عمومی انجمن بازیگران خانه تئاتر، اعضای جدید هیات مدیره خود را برای دو سال به شرح زیر انتخاب کرد:
ایرج راد، بهزاد قراهنی، بهروز غریب پور، کاظم
هزیر آزاد، خسرو حکیم رابط، کیومرث مرادی و
محمد یعقوبی (اعضای اصلی) - هما جدیکار، هرمز
هدایت و اصغر همت (اعضای علی‌الدل) - ناصح
کامکاری (بازرس اصلی) و عبداللہ کریمی (بازرس
علی‌الدل).

هفته فیلم‌های ایرانی در دوی

هفته فیلم‌های کوتاه ایرانی از دوم تا پنجم بهمن
در دبیر برگزار شد. در این هفته ۵۰ فیلم کوتاه از آثار
کارگردانان جوان و موفق ایرانی نمایش داده شد.
خانه سینماگران جوان اعلام کرد، علاوه بر این
برنامه، قصد دارد به زودی بیش از ۲۰ هفته فیلم کوتاه
در کشورهای مختلف جهان برگزار کنند.
«قاهره» و «لندن» میزبانان بعدی خانه
سینماگران جوان برای برگزاری هفته فیلم‌های کوتاه
ایرانی خواهند بود.

فیلم‌های فروش هفته

فیلم‌ها	روز	ریال
سگ کشی	۲۴	۱/۴۸۴/۱۵۶/۵۰۰
رخساره	۲۴	۴۴۳/۵۹۳/۵۰۰
شب یلدا	۲۴	۶۳۰/۰۰۰/۰۰۰
مسافری	۲۸	۲۰۸/۳۳۱/۰۰۰
قطعه ناتمام	۲۴	۴۶/۳۱۲/۰۰۰
A.B.C آفریقا	۱۲	۸۰/۷۲/۵۰۰
آواز قو	۱۳۰	۲/۸۳۶/۵۲۸/۰۰۰

هنرمندان سوگوار

باخیر شدیم سرکار خاتم مریدا زارعی و آقایان عیسی
گنجوی، ابوالفضل پورعرب، پرویز صمدی، مقدم و
کیکاووس زبیری درسوگ عزیزانشان جامه سیاه
پوشیدند. بهسهم خود مصیبت وارده را تسلیت می‌گوییم.
○ جنگ هنر

زن در تلویزیون

هنوز هم "زن" در تلویزیون حضوری تک بعدی دارد

دو یادداشت از میما ضرابی



تعریفی در قالب موجودی ضعیف و تالان ارائه گردد؟ «زن» در تلویزیون فائداستمالی در دست دارد و اشکهایش را پاک می‌کند؛ گاهی برای از دست دادن فرزند ضربه می‌زند. گاهی از ظلم و جفای شوهر و مادرشوهر حتی خندیدن زن هم در سریالها بازیختن اشک (شوق) به نمایش درمی‌آید.

در قسمتی از فیلم «سلام سینما» مخیلیاف به دختران جوانی که برای آزمون بازیگری آمده‌اند می‌گوید: «اگر گریه نکنید، نمی‌گذارم بازیگر شوید» هر روز که می‌گذرد بیشتر به این تهدید مصلحتی پی می‌بریم، چون درواقع «زن» امروز در مقام بازیگر، بویژه در تلویزیون عده‌اش هنر توانایی در اشک است و گریه!!

اتفاق می‌افتد و به نوعی خلاهایی که به جهت ضایع شدن حق برخی از زنان جامعه ما به وجود آمده پر می‌شود.

چنانکه تهیه‌کنندگان مجموعه‌های تلویزیونی نیز به این امر وقوف کامل یافته‌اند که به جای پرهیز از ساخت کارهای تک موضوعی و تکرار مکررات نظر به جذب مخاطب معین خود دارند!

درباره موقعیت و شرایط زنان در سریالها این گونه است که زن در تلویزیون امروز به

ندرت «خانه‌دار» است (به جز چند هنرپیشه که «مهر» مادر و مادر بزرگ بودن بر پیشانی‌شان ابدی شده) همین موضوع که گذاری تعدادی از ناساگران را دچار کمبود شخصیتی کرده که این حس کاذب موجب شده بعضی سعی کنند به تبعیت از «زن» سریال به سراغ کاری خارج از محیط خانه بروند تا بلکه خود را به آن شخصیت نزدیک سازند!

حالا سؤال اینجاست که آیا باید از این نوع حضور زن در تلویزیون خشنود بود یا باید اعتراف کرد که باز هم زن تبدیل به آسیایی شده تا اهداف سودآور عده‌ای خاص را جان ببخشند؟!

چرا باید زن در آثار تلویزیونی ما همیشه در امواج شکست و ناکامی دست و پا بزند و این چنین از او

معمولاً می‌گویند زن در سینمای ما عاملی شده برای ایجاد جاذبه بصری، اما در تلویزیون چه؟ آیا ناکنون به این فکر کرده‌اید که زن در تلویزیون این سالها چه تأثیری در جذب مخاطب داشته آن هم نه برای به نمایش درآوردن کلوزآپهای رنگ‌وارنگ، بلکه به خاطر پدید آوردن جاذبه عاطفی ویرانگر ختن احساسات؟! بنابراین می‌توان گفت «زن» سینما یا «زن» تلویزیون تفاوت‌هایی دارد.

بخش اعظمی از مخاطبان تلویزیون را زنان و دختران تشکیل می‌دهند و استقبال این قشر عظیم از ملودرامهای خانوادگی را در این سالها به‌وفور در تلویزیون دیده‌ایم که از آخرینهای آن می‌توان به مجموعه‌های هسفر، پس از باران، برگبار، کمین و... اشاره کرد!

در تمام این مجموعه‌ها، زن حضوری پررنگ دارد و به سهم خود مخاطبان قابل توجهی را بویژه در میان زنان جذب کرده است. چرا... چون زن در مجموعه‌های ما حکم نمایندگی را دارد که از حقوق تضییع شده هم‌جنس‌اش دفاع می‌کند و این نقش تدافعی علت پدید آمدن همان فضای دراماتیک و احساسی است که مخاطب انبوه را به‌طور متناوب می‌گریاند و به ندرت می‌خنداند(!) درتهایت نیز آنچه زن در واقعیت آرزوی حادث شدن آن را دارد،

۵ امین الله رشیدی

یادی از یک خواننده و آهنگساز قدیمی

یکی دو سالی است از صدا و سیما

شاهد بخش و اجرای ترانه‌هایی هستیم که آهنگ و صدا در آن برای عده‌ای که سالهای «۳۵» تا «۴۳» آنها را از رادیوهای قدیمی خود می‌شنیده‌اند، بسیار آشنا و خاطره‌انگیز است!

آن تعداد هم که متولد دهه‌های اخیر هستند، نقایص جزئی و کیفیتی این آهنگها را به جهت موسیقی ملایم و نوای گرم آنها مورد اغماض قرار داده و از شنیدنشان لذت می‌برند.

به بهانه حضور یک خواننده قدیمی در «برنامه خوارده» شبکه اول سیما و اجرای چند ترانه همچنین آشنایی بیشتر، مروری کرده‌ایم بر تاریخ زندگی هنری وی. «امین الله رشیدی» خواننده و آهنگساز قدیمی رادیو مولود «کاشان» است و تا ۲۰ سالگی در آن شهر زیسته و نزد اساتیدی چون «محمد دبیرالضنا» و «حسن نقش پور اراکی» مقدمات نواختن تار را آموخته است. او با استماع صفحات قدیمی گرامافون (آواز خوانندگان دهه ۲۰) با موسیقی سنتی ایران آشنا شد و بعد از آنکه به تهران آمد،

اصل نواختن

«تار» و «نت خوانی»

را نزد «استاد موسی

معروفی» و تئوری

آواز را نزد «دکتر

مهدی فروغ» آموخت.

او در سال «۱۳۳۷»

به «محمد خادم مینایی»

رهبر یکی از ارکسترهای

ایران معرفی شد و از



همان زمان با اجرای ترانه «رنج جدایی» از ساخته‌های «استاد معروفی» در مایه «افشاری» به عنوان خواننده و آهنگساز در رادیو فعالیت خود را آغاز کرد که تا سال «۱۳۴۳» استمرار یافت.

«رشیدی» در مدت فعالیت خود در رادیو حدود «۱۲۰» آهنگ ساخته که اشعار برخی از آنها را خود وی سروده است با این توضیح که سال «۷۸» ترانه «دریا» توسط ارکستر سمفونیک و گروه کر «صدا و سیما» به خوانندگی «جمال‌الدین منبری» بازسازی و اجرا شد.

از دیگر فعالیت‌های رشیدی، شرکت در برنامه موسیقی ارتش (دهه ۲۰) به سرپرستی «استاد علی تجویدی»، خوانندگی برای ارکستر ویژه رادیو به رهبری «سیروس شهرداد» و همکاری با «محمد بهارلو» هنرآموز موسیقی است.

از ویژگیهای کار رشیدی، ارتباط سنت با نوگرایی است

از ویژگیهای «رشیدی» در خوانندگی و آهنگسازی، رابطه‌ای است که وی بین سنت و نوگرایی برقرار کرده. از این خواننده، کاپیتی نیز به بازار آمده با عنوان «خطر گیسو» که به وسیله ارکسترهای شماره یک و دو رادیو ایران در فاصله سالهای «۱۳۳۵» تا «۱۳۴۳» اجرا و ضبط شده است. آهنگهایی هم از این آلبوم به‌طور متناوب از صدا و سیما پخش شده که مورد استقبال قرار گرفته است.

لازم به ذکر است که «رشیدی» جز سروده‌های خود از اشعار شاعرانی چون «میر تقی» «فریدون مشیری» «مهرداد اوستا» و... نیز استفاده کرده و سالها این ساخته‌ها را در رادیو اجرا کرده است. با یادآوری این نکته که مرور، گزینش و پخش آثار ارزشمند به‌جامانده از هنر موسیقی ما در گذشته و صحبت درباره اصالت آن با وجود سادگی ساختار، حتماً محرکی خواهد بود برای پیشگیری از بیراهه رفتن این هنر به بهانه تنوع و نوگرایی (امروزی)!

واقعیت تاریخی؛ جذابیت دراماتیک



این فیلم، نمایش قدرتمند تواناییهای در حد استاندارد هنرمندان ایرانی است

نتیجه رسید. داوود میرباقری، قصه تاریخی‌اش را با همان مشخصه‌هایی که برشمرده، بر بستر یک سفر طولانی روایت می‌کند.

عبدالعظیم حسنی در طول سفر دور و دراز خود، از شهرها و سرزمین‌های گوناگون و متعددی می‌گذرد. از کنار خیلی‌ها عبور می‌کند و در برخورد با برخی افراد، گرفتار و دریند می‌شود.

میرباقری قصه پرفراز و نشیب خود را با انبوهی از شخصیت و وقایع کوچک و بزرگ در قالبی اییزودیک می‌ریزد و ساختار روایی اثر را بر این اساس شکل می‌دهد. هدف اصلی فیلساز از روایت این قصه، صرفاً به سرانجام رساندن سفر عبدالعظیم حسنی نیست. او در کنار پیشبرد خط اصلی قصه، نگاهی دقیق و جزئی‌نگر به یک دوره تاریخی دارد؛ دورانی که در آن «متوکل عباسی» خلیفه است و شخصیت‌های منفی عجیب و قابل پرداختی همچون «ابوعون» (با بازی جمشید هاشم‌پور) آماده‌اند تا راه هر انسان آزاداندیشی را سد کنند.

عبدالعظیم حسنی در عبور از خطه‌های گوناگون و مواجه شدن با شخصیت‌هایی همچون «سرخ‌جامگان» که خود متعلق به یک دوره مهم تاریخی هستند، به جایی می‌رسد که حالا باید پر برخورد نزدیک‌تری با یکی از این افراد و موقعیت‌ها، بار دراماتیک اثر را نیز افزایش دهد. در این بین «ابوعون» در میان دیگر شخصیت‌های اثر، واجد خصوصیتی است که می‌تواند در کنار شخصیت عبدالعظیم حسنی، قصه را در مسیری هدایت کند که در نهایت از تقابل این دو شخصیت و گسترش درام، نوعی تعلیق درونی نیز در سراسر اثر تزریق شود.

ابوعون در چند موقعیت بر عبدالعظیم حسنی چیره می‌شود و هر بار به دلیلی در آستانه فلاکت و بدبختی مطلق قرار می‌گیرد، اما باز هم عبدالعظیم را رها نمی‌کند. حضور دختری که ابوعون او را به

اسیری گرفته است و به شخصیت‌پردازی او کمک می‌کند. باز هم در خدمت ایجاد موقعیت‌های فرعی جذاب برای پیشبرد خط کلی قصه است. عبدالعظیم حسنی در خلال سفر طولانی خود به مقصد «ری»، سیاست گفتگو و جذب را در پیش می‌گیرد و با همین حریم، عاقبت موفق می‌شود ابوعون را هم در مسیر تحولی شگرف قرار دهد؛ تحولی که اگرچه قدری سریع و غیرمنتظره رخ می‌دهد، ولی در ساختار کلی فیلم جایگاهی قابل دفاع پیدا می‌کند.

عبدالعظیم حسنی به عنوان شخصیت محوری اثر که هاله‌ای از تقدس نیز پیرامون او شکل گرفته، تنها کاراکتری است که در نهایت تکلیف فیلم را با مخاطبانش روشن می‌کند و میرباقری با علم به اهمیت این شخصیت که عنوان «تاریخی - مذهبی» را بر خود دارد، سعی می‌کند در به تصویر کشیدن رفتار و چهره او بویژه در نیمه نخست اثر از جاده اعتدال خارج نشود.

او بیشترین بار معرفی و پرداخت شخصیت عبدالعظیم حسنی را بر دیالوگهای سنجیده و اندیشمندانه او متمرکز می‌کند و از این طریق سعی می‌کند شخصیت او را برای تماشاگران اثرش ملموس و جذاب کند و تا حدود زیادی هم موفق می‌شود یک تصویر منطقی و نه‌چندان ماورایی از او ارائه کند.

میرباقری تنها در سکانس پایانی اثر است که نور تقدس را به تمامی در قاب تصویری که عبدالعظیم را در حال عبادت نشان می‌دهد، به تصویر می‌کشد و درام اثرش را به سرانجام می‌رساند.

بازیها در مسافری با عنایت به تجربه‌های موفق تنائری میرباقری در سطحی است که می‌توان به‌طور جداگانه نیز به این مقوله پرداخت. اما در قالب این نوشته کوتاه، باید اذعان داشت که بازی جمشید هاشم‌پور در نقش ابوعون، بهترین است و او حتی از ایفاگر نقش اصلی اثر نیز پیشی می‌گیرد. پیچیدگی نقش ابوعون که در موقعیت‌های مختلف واکنش‌های گوناگونی از خود نشان می‌دهد، باعث شده که هاشم‌پور بتواند این نقش را براساس آنچه که در فیلمنامه ارائه شده و همچنین هدایت کارگردان به گونه‌ای ارائه کند که تمامی خصوصیات بازی فیزیکی و حسی خود را در دوران بازیگری‌اش به نمایش بگذارد. از جدیت و خشونت یک بازیگر عظامی فیلم‌های حادثه‌ای تا پلیس زیرک و کارگشته «پرده آخر» و مقام حکومتی سنگین و موقر «دلشدگان».

مسافری فقط تواناییهای میرباقری را در نوشتن فیلمنامه و کارگردانی یک اثر تاریخی به ایات نمی‌رساند. این فیلم، تأکید دوباره‌ای است بر توانایی طراحان صحنه و لباس و چهره‌پردازان سینمای ایران که در حد استانداردهای بین‌المللی از خود توانایی و هنر نشان می‌دهند.

داوود میرباقری تا این تاریخ، آگاه‌ترین و ثابت‌قدم‌ترین کارگردان سینمای تاریخی - مذهبی این دیار بوده و به گواهی آثاری که تاکنون ساخته است، می‌توان امیدوار بود که در آینده شاهد آثار ارزشمند دیگری از او باشیم.

او در مجموعه امام علی(ع) ثابت کرد که می‌تواند با ماده خامی به نام «واقعیت تاریخی» باید چگونه رفتاری داشت و در یک اثر دراماتیک، چگونه باید بدون افتادن به‌مرطبه تکرار و زیاده‌گویی هم واقعیت موردنیاز تاریخی را در اختیار گرفت و هم در پروسه پرداخت دراماتیک وقایع، چگونه بدون تحریف تاریخ و صرفاً با خلق شخصیت‌های فرعی و ایجاد وقایع کوچک، اما مؤثر در کنار خط اصلی قصه به هدف نهایی که ارائه یک اثر دراماتیک برای تماشاگر است، دست یافت.

دیالوگ‌نویسی در سینمای میرباقری یک اصل است. او از تناتر به سینما آمده و دیالوگهای آثارش روی صحنه تناتر، همواره مهمترین و مؤثرترین جزء اثر بوده است.

میرباقری بر پرده سینما، میزانسن‌های تناتری‌اش را گسترش می‌دهد و سعی می‌کند با طراحی قابهای متحرک و استفاده از پلان سکانس، موقعیت‌های تناتری موجود در ذهن خود را به حرکت سینمایی تبدیل کند.

در مواجهه با فیلمی از داوود میرباقری، همواره باید این انتظار را داشته باشیم که چیره‌دستی او در نگارش دیالوگهای جذاب و فکر شده، بر لحظاتی از اثر غلبه کند و تلاش او را برای تصویرپردازی تحت‌الشعاع قرار دهد. ولی او معمولاً خیلی زود خود را از ورطه‌ای که به آن افتاده نجات می‌دهد و با خلق یک موقعیت تازه که می‌تواند یکی از همان وقایع فرعی موردنظر نگارنده باشد، قصه و فیلم را بار دیگر راه می‌اندازد.

به گمان نگارنده «مسافری» در میان دیگر آثار میرباقری یک «اثر نمونه‌ای» است و شاید بتوان اغلب شاخصه‌های شناخته شده فیلمنامه‌نویسی و کارگردانی میرباقری را در آن دید.

واقعیت تاریخی در این اثر هم مانند همیشه برای میرباقری یک دستمایه و ابزار است که الزاماً بهترین ابزار نیست. درباره زندگی عبدالعظیم حسنی آنقدر منبع مکتوب و موقر وجود ندارد که بتوان مطابق واقعیت تاریخی پیش رفت و به



جامعه حرفه‌ای تئاتر از اکبر عبدی بیاموزد

رو در رو با هنرمندان

این هفته:

محمود استاد محمد - نویسنده و
کارگردان تئاتر و تلویزیون

○ اشاره

آلهایی که نمایش «طنز» و «ریتیک» «شهر قصه» را دیده‌اند، حتماً هنوز خاطراتی از آن در ذهن خود دارند. در آن نمایش که حدود سی و دو سال قبل در تالار سنگلج اجرا شد، زنده یاد «بیژن مفید» در مقام کارگردان، گروهی از بازیگران جوان را دور هم جمع کرده بود. بازیگرانی چون بهمن مفید، محمود امپری، اردلان مفید... و محمود استادمحمد که در آن زمان جوانی بیست و چند ساله بود.

او علاوه بر «بازیگری»، ذوق و استعداد «نوشتن» هم داشت و نمایشنامه «آسیدکازم» را در ۲۰ سالگی نوشته بود که اتفاقاً در حد خودش، بافت دراماتیکی محکمی داشت.

و حالا «استادمحمد» پس از سالها در پنجاه و چند سالگی با گروهی که اکثریت قریب به اتفاق آنها را بازیگران جوان تشکیل می‌دهند، نمایش «دیوان تئاترال» را در کسوت نویسنده و کارگردان به روی صحنه برده است. نمایشی که برای قدیمی‌ها، «شهر قصه» را تداعی می‌کند...

در این نمایش که به قول نویسنده به نوعی دیوان شعر است، دو تن از بازیگران باسابقه کشور «اکبر عبدی» و «آریتا لاجینی» جوانها را همراهی می‌کنند. «دیوان تئاترال» برای بیستمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر آماده شده و

هم‌اینک نیز در سائو فوشایی مجموعه تئاتر شهر در حال اجراست.

در شبهای پایانی تمرین برای گفت‌وگو با کارگردان و بازیگران نمایش به همراه عکاس مجله «مجید شادمان‌نژاد» به تئاتر شهر رفتیم.

در این گفت‌و شنودها:

○ «استادمحمد» از

گذشته و حال سخن گفت.

○ اکبر عبدی، حرفهایی

زد (که به قول خودش) در هیچ نشریه‌ای نرزه بود. حرفهایی شنیدنی که به زودی در مجله خواهید خواند.

○ «آریتا لاجینی»، افسانه

چهره آزاد، «لیلی رشیدی».

نگار جواهریان، «فرزین سمیعی» و... از فعالیت‌های خود گفتند...

رشید بهنام

○ «دیوان تئاترال» شیرین و فرهاد»

□ چرا «دیوان تئاترال»؟ به چه دلیل این اسم را برای نمایش خود انتخاب کردید؟
● نمایش «دیوان تئاترال» به نوعی یک دیوان شعر است، ولی خواندنی نیست. آن را بازی کرده، یعنی دیدنی است. در نتیجه «دیوان تئاترال» است... اول تصمیم داشتم نامش را بگذارم «دیوان تئاترال شیرین و فرهاد»، چون برخلاف نظر حکیم نظامی، داستان شیرین و فرهاد را تعریف می‌کند. ولی واقعیت‌اش از نام «عاشقانه» ترسیدم. فکر کردم نکند تماشاگر این نمایش را با نوع نمایشهای عاشقانه و عارفانه اشتباه بگیرد!

□ لطفاً کمی از مضمون و پیام «دیوان تئاترال» بگویید و این که این نمایش چندمین کار شما شمرده می‌شود؟
● پیامش را نمی‌دانم، ولی غریزه نمایش حکم



تأمین نمی‌شود. موسیقی در زبان نمایش جاری است... و اما حافظه‌ام یاری نمی‌کند که بگویم این چندمین کار من است.
□ آیا به خاطر دارید که بعد از «شهر قصه» در چه نمایشهایی بازی کرده‌اید؟

● بعد از «شهر قصه»

کار چندانی در زمینه بازیگری نکردم. فقط در یک نمایش برای «ایرج انور» و یکی هم برای «نصرت پرتوی» ایفای نقش کردم و دیگر بازی نکردم. مگر در نمایشهای شاگردانم...

بیست ساله بودم که «آسیدکازم» را نوشتم و مدتی بعد از آن با تحمیل عنوان نویسنده و کارگردان، از دنیای بازیگری جدا افتادم و نمایشنامه‌هایی چون «سپری محتوم»، «چهل پله تا مرگ»، «ایستگاه سیزدهم»، «شب بیست و یکم»، «دقیاتوس»، «خانه سالمندان»، «وهم عکس» و... را کار کردم.

□ در زمینه «سریال» چه کارهایی کرده‌اید؟
● قبل از انقلاب سریالهای «پژواک» و «طلاقی» و بعد از انقلاب «گذر خلیل ده مرده» و «زیر سایه



می‌کرد که ریتیک اجرا شود. البته بعضی‌ها به این‌گونه نمایش «سوزیکال» می‌گویند که این‌طور نیست. موسیقی «دیوان تئاترال» به وسیله ارکستر

○ در همان شب اول که نمایش را در مونترال روی صحنه بردیم، تماشاگر تمام شد و بقیه شبها تماشاگر نداشتیم یکمرتبه

همسایه» را نوشته‌ام.

□ در حال حاضر چه؟

● در موقعیت فعلی تلویزیون نمی‌توانم چیزی بنویسم و نخواهم نوشت...

□ نظرتان در مورد برگزاری جشنواره‌هایی مانند تئاتر فجو چیست؟

● «جشنواره» در تمام دنیا، یکی از مهمترین مؤثرترین حرکت‌های هنری به‌شمار می‌رود. یک جشنواره می‌تواند یک تحول، یک حرکت و یک بنیان‌تثاتی به‌وجود آورد. به همین دلیل بخصوص در حال حاضر برای جشنواره تئاتر اهمیتی بنیانی قائلم...

□ به نظر شما مسیر تحول تئاتر در ایران بخصوص «نمایشنامه‌نویسی» چگونه بوده است؟

● متأسفم که تئاتر امروز ایران بخصوص «نمایشنامه‌نویسی» را برای یکی، دو نفر قیاله کرده‌اند و در داورتر آنکه، آن یکی، دو نفر هم آن قیاله را پذیرفته‌اند و باین تصاحب، نام، زحمت و حق کسانی مثل نصرت نوری، دکتر ساعدی، عباس نعلبندیان و... ضایع شده است. پس خواهش می‌کنم در مورد این ناروایی دست روی دلم نگذارید که خون‌فشان است.

□ در مدتی که خارج از ایران بسر می‌بردید، چه فعالیت‌هایی در زمینه تئاتر داشتید؟

● در نخستین سال مهاجرت، کلام باد داشت. فکر می‌کردم به دریای تئاتر رسیده‌ام. بلافاصله نمایش «آی بی‌کلاه...» نوشته دکتر ساعدی را با شش، هفت ماه تمرین آماده اجرا کردم. یک شب در شهر مونترال اجرا کردیم و تماشاگر تمام شد! مگر در شهر مونترال چند ایرانی زندگی می‌کرد؟... گروه و ما به‌تحت نمایش را بار کامیون کردیم و به «تورنتو» رفتیم. یک شب هم آنجا اجرا کردیم. آنجا هم تماشاگر تمام شد... بعدها فهمیدم که کار کردن به زبان فارسی در آنجا کاری بی‌هوده است. نمایش «گل یاس» را به جشنواره «فلینکس» بردیم که بهترین موقعیت را به دست آورد. ولی آنجا هم فهمیدم که اصولاً کانادا از مهاجران توقع کار فرهنگی و هنری ندارد! از اجرا منصرف شدم. رفتم سراغ دانشگاه که سر کلاس بنشینم. باید کارنامه‌ام را به دانشگاه می‌دادم به عنوان شاگرد قبولم نکردند. برایم درس گذاشتند که بروم تئاتر مشرق زمین را درس بدهم. مدتی هم رفتم. ولی آن کار را هم بیهوده دیدم و رفتم دنبال بدبختی خودم!... راستش من به خارج نرفته بودم که بمانم. مدتی نیاز به جدایی داشتم. جدایی از همه چیز... و سفر می‌توانست برای من فضایی به‌وجود بیاورد که از گذشته‌هایم جدا شوم و به آینده نگاه کنم... آن روز که حس کردم دنیا را به گونه‌ای دیگر می‌بینم، بلافاصله برگشتم به ایران.

□ در پایان اگر صحبت خاصی دارید، مطرح کنید.

● از «دیوان تئاترال» لذت می‌برم. از لحظه لحظه‌اش. از آنچه بر صحنه‌اش اتفاق می‌افتد و از

کردم و بعد از آن در سربالهای نگاری نو (غلامرضا رمضان)، خبرنگار جوان (صدر عاملی) و دو قسمت از سربال سونخ (پرواحمد) به ایفای نقش پرداختم... از آثار شاخصم در «استیسا» می‌توانم از دلشدگان (زندگی‌یاد علی حاتمی) و در «تئاتر» از پیروزی در شیکاگو (داوود رشیدی)، آنتیگونه (حامد محمد طاهری)، دوستان پامچت (رضا زیان) و تله‌تئاتر خیس (دکتر رفیعی) یاد کنم.

□ در شینی‌ها و «توسنده‌ها» یک خانواده هنرمند را تشکیل می‌دهند. آیا به نظر شما (به عنوان عضوی از این خانواده) هنر بازیگری «ارثی» است؟

● به نظر من نه. دلیل نمی‌شود... شرط اصلی استعداد ذاتی است که البته باید پرورش پیدا کند. من فکر می‌کنم همه انسانها بازیگرند و باید جرقه‌ای زده شود تا آنها به استعداد خود پی ببرند.

□ نظرتان در مورد حضور در «جشنواره‌ها» چیست؟

● به نظر بنده خیلی مؤثر است. کارگردان و بازیگر نتیجه کارشان را می‌بینند. البته امیدوارم به کیفیت جشنواره‌ها بیشتر پرداخته شود.

○ فرزین سمعی - بازیگر نقش «پاقوت»

□ کارتان را لا کجا و چگونه آغاز کردید؟



● کارم را در سال ۱۳۵۲ از لاله‌زار و در محضر مرحوم سیدحسین یوسفی که از پایه‌گذاران نمایش سنتی (سیاه‌بازی) بودند، شروع کردم.

□ به نظر شما جایگاه نمایش سنتی در اوضاع کنونی تئاتر کشور چگونه است؟

● اگر حمایت بشود می‌تواند جایگاه خوبی داشته باشد. چرا که مردم استقبال قابل توجهی از آن به عمل می‌آورند. به نظر من، جشنواره نمایشهای سنتی باید سالی یکبار اجرا شود (نه هر دو سال یکبار!) این کار علاقه‌مندان به این حرفه (مخصوصاً جوانان) را تشویق و ترغیب می‌کند... پیشنهاد می‌کنم مسئولان و دست‌اندرکاران، نگاه مثبت‌تری به این کار داشته باشند و توصیه می‌کنم فارغ‌التحصیلان رشته تئاتر به این شاخه از نمایش هم بپردازد.

تئاتر امروز ایران را برای یکی، دو نفر قیاله کرده‌اند

○ لیلی رشیدی (راوی نمایش): همه انسانها بازیگرند

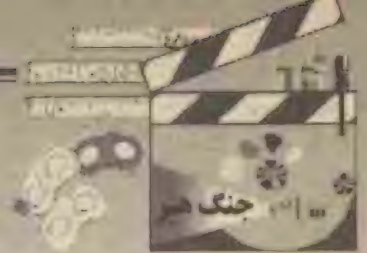


□ چند سال است به طور حرفه‌ای کار تئاتر می‌کنید؟

● حدود هفت سال... کار تئاتر را با حضور در کلاسهای بازیگری استاد سمندریان آغاز کردم که برایم بسیار مفید بود. من از آقای سمندریان خیلی چیزها یاد گرفتم و در همین کلاسها بود که فهمیدم کار بازیگری را خیلی دوست دارم.

□ از کارهای خودتان در تلویزیون، سینما و تئاتر نام ببرید.

● بنده کارم را با سربال «قصه‌های تپه‌ها» به کارگردانی خانم مرضیه برومند در تلویزیون آغاز



خلاصه داستان مجموعه

این مجموعه به بررسی مشکلات یک خانواده معاصر ایرانی می‌پردازد که از لحاظ اقتصادی جزو قشرهای متوسط جامعه محسوب می‌شوند. خاندهای می‌سازیم علاوه بر این موضوع، نوع نگاه، تفکر و رفتار سه فرزند خانواده با نامهای «امیر، نادر و ناهید» را به نمایش می‌گذارد. نگاهها و تفکرات متفاوتی که به ناچار مسیر مشترک زندگی آنها را از یکدیگر جدا کرده و هریک را به فراخور دیدگاهشان به راهی رهنمون کرده است.

C زمان یک روز
سرد پاییزی
O مکان: خانه‌ای واقع در خیابان خواجه نصیرالدین طوسی با حیاطی منمو از درختان سرسبز.

«سعید مهسانچی» -
تصویربرداز - دوربین را روی سه پایه بلند و به طرف اتاق نشیمن تنظیم می‌کند. «فلور نظری» که نقش «الهام» را بازی می‌کند به همراه «فرشاد اسدالله پور» که ایفاگر نقش «داریوش» است، مشغول تمرین دیالوگهای خود هستند.

O سکانس ۲۱۷ - روز - داخلی

اسدالله پور (داریوش) با تلفن صحبت می‌کند و می‌گوید: «بله، چشم، فردا حتماً خودم می‌آیم، متون، خیلی لطف کردید، خدا حافظ».

اسدالله پور (داریوش) حرکت می‌کند و به سمت فلور نظری می‌آید. الهام مشغول تمیز کردن وسایل داخل دکور اتاق است. داریوش درحالی که نگاهی توأم با شادی به الهام می‌کند، می‌گوید: «فقط دعا کن این کار جور بشود، خیلی کار خوبی است، خوشحال نشدی! من آخرش هم نفهمیدم با تو چه کار کنم، وقتی کار پیدا می‌کنم ناراحتی، وقتی کار نمی‌کنم ناراحتی...»

تصویربرداری این صحنه از سکانس ۲۱۷ بعد از ردیویدل شدن چند دیالوگ دیگر، تمام می‌شود و کارگردان رضایت خود را اعلام می‌کند.

O احمدی از مجموعه «خانه‌ای می‌سازیم»

همی می‌سازیم» همی گوید

«علیرضا سیط احمدی» - تهیه‌کننده - درباره تولید این مجموعه می‌گوید:

«هدف من در سریال خاندهای می‌سازیم، به تصویر کشیدن دو طیف از انسانها بوده است. انسانهایی که با تفکر و اندیشه کارهای خود را انجام می‌دهند و انسانهایی که در رویاها و تخیلات خود زندگی می‌کنند».

گزارشی از پشت صحنه مجموعه تلویزیونی «خانه‌ای می‌سازیم»

خانه خویش را کنیم آباد

O تهیه‌کننده مجموعه: الهام بخش ما برای تهیه این مجموعه، سخنان مقام معظم رهبری درباره خانه و خانواده بوده است

O فرار از کشور

می‌گوید: «دندون طلا تجربه‌ای خوب برای من بود و استقبال مردم هم از کار کم نظیر بود».

او در ادامه در ارتباط با نقش خود در این مجموعه می‌گوید: «من نقش آرزو را بازی می‌کنم زنی که خیلی تلاشگر و عاشق است و برای حفظ زندگی خود و همسرش کوشش بسیاری می‌کند و در کل زن خیلی کاملی است».

او در پایان درباره کارهای به نمایش درآمده خود می‌گوید: «فیلم «لثام» به کارگردانی ظریف رفتار را در نوبت اکران و مجموعه «آبدار شاه» را نیز در نوبت پخش از شبکه دوم سیما دارم، در این مجموعه من با اکبر عیدی همبازی هستم».

«فرشاد اسدالله پور» که هم‌اکنون مجموعه «مرگ و یزگلار» را بازی او از شبکه دوم سیما پخش می‌شود. در ارتباط با شروع فعالیتش در عرصه بازیگری می‌گوید: «من کار خودم را در سریال از سال ۱۳۷۲ با مجموعه «محکمه عدالت» شروع کرده و در سال ۱۳۷۳ با فیلم غزال به کارگردانی مجتبی راعی وارد عرصه سینما شدم...»

او در ارتباط با نقش خود

در این مجموعه اظهار می‌دارد: «من ایفاگر نقش داریوش هستم، شخصی که محیط خانواده و ناهنجاریهای جامعه به او اجازه نداده که خودش را نشان دهد، همین امر باعث شده که از واقعیت‌های فراوانی فرار کند، او بعد از مدتی تصمیم می‌گیرد زن و بچه خود را به خارج از ایران ببرد...»

«جهانبخش لک» - کارگردان - که دومین همکاری خود را با علیرضا سیط احمدی تجربه می‌کند، درباره این همکاری می‌گوید: «من احمدی را از سالها قبل می‌شناسم و فیلم سینمایی «ویدیویی» شاهد عینی» را با ایشان کار کرده بودم. از آنجایی که از لحاظ فکری نقاط مشترکی با ایشان دارم، همین امر باعث شد که یکبار دیگر با هم کار کنیم».

لک در پایان اشاره به متفاوت بودن این سریال کرده و می‌گوید: «این کار با یک فرم جدید، متفاوت از بقیه سریالهایی است که تاکنون پخش شده، زیرا قصه حول یک موضوع نیست و درواقع ما در این مجموعه سعی کردیم از پرداخت به مسائل سطحی و ظاهری جوانان پرهیز کنیم و تلاش کردیم شخصیت‌ها را در شرایط مختلف تحلیل کنیم».

بعد از گفتگو با «لک» و با آرزوی موفقیت برای دست‌اندرکاران مجموعه، جمع آنها را ترک می‌کنم. عواملی که در این پروژه با احمدی و لک همکاری داشته‌اند، عبارتند از:

مدیر برنامه: مجید امامی - مدیر تصویربرداری: سعید مهسانچی - تدوین: مریم اسدی، بازیگران: مهری وادایان - آریتا لاجینی - جهانگیر صمیمی‌فرد - پردیس افکاری - فرشاد اسدالله پور - مصطفی عبداللهی - شهرزاد عبدالمجید و...

O گزارش از: فاطمه عودباشی



او می‌افزاید: «فیلمنامه اولیه این مجموعه توسط جهانبخش لک به رشته تحریر درآمد و سپس به مدت دو ماه توسط گروه کارگردانی و با مشاوره دکتر علی اکبر مهین‌خواه، مورد بازنویسی قرار گرفت. تصویربرداری این مجموعه را هم در سیزده قسمت پنجاه دقیقه‌ای در گروه فیلم و سریال شبکه دوم سیما با مشارکت شرکت ملی پالایش و پخش فرآورده‌های نفتی و همزمان با میعت حضرت رسول اکرم (ص) شروع کردیم».

احمدی درباره شکل‌گیری طرح این مجموعه به سخنان «مقام معظم رهبری» اشاره می‌کند و می‌گوید: «درواقع براساس فرموده مقام رهبری که نظم و انضباط اقتصادی می‌تواند پایه‌گذار اصلی زندگی اجتماعی انسانها باشد، طرح این فیلمنامه شکل گرفت».

او در مجموع هدف نهایی فیلمنامه را ترویج نظم و انضباط اقتصادی در زندگی اجتماعی، عنوان می‌کند و می‌گوید: «این مجموعه نظم و انضباطی را نشان می‌دهد که براساس تفکر و اندیشه صحیح متجرب به یک زندگی سالم و مغفول اجتماعی خواهد شد».

احمدی در پایان در ارتباط با هماهنگ نکردن بعضی از سازمانها با امور فیلمسازی اشاره می‌کند و می‌گوید: «متأسفانه بعضی از این سازمانها برای اجاره دادن مکانی به ما طلب قیمت‌های کلان می‌کنند و همین امر باعث می‌شود که تهیه‌کننده‌ها مجبور شوند سریالها را با زمان سریعتری جلو ببرند و درواقع این مسأله روی کیفیت سریالها تأثیر بسزایی می‌گذارد».

O افکاری و زنی تلاشگر و عاشق

پردیس افکاری که چندی قبل با نمایش «دندون طلا» روی صحنه تئاتر بود، درباره فعالیت تئاتری‌اش

آگاهی پیران از گشته شدن سیاوس

پایسم و برادرش و فرشیدورد شتابان خود را به پیران رسانیدند و او را از آنچه رفته بود، آگاه کردند؛ اینکه چگونه سیاوش را به زاری بر خاک کشیدند و سرش را بریدند و ناله و فریاد همه مردم را درآوردند.

سه اسپ گرانمایه کردند زین همی برنوشتند روی زمین^۱ به پیران رسیدند هر سه سوار رُخان پر ز خون، دیدگان پر ز خار بر او برشعردند یکسر سخن که بخت از بدیها چه افکند بُن: «یکی زارهای رفت کساندر جهان نیبند کس از مهتران و کیان سیاوخش را دست بسته چو سنگ فکنده به گردنش در پالهنک^۲،

به دستش کشیدند بر آب روی همی شد پیاده به پیشش گروی، تن پیلوارش بر آن خاک گرم فکندند و شستند رخ را ز شرم یکی تفت بستاد پیشش گروی به پیچید چون گوسپندانش روی برید آن سر تاجدارش ز تن فکندش چو سرو سهی بر چمن همه شارستان زاری و ناله گشت به چشم اندرون آب چون زاله گشت ستمکاره چوپان بی دین قلو^۳ همانا نبود بدانسان گلو»

پیران که این را شنید، بر زمین افتاد و مویه کرد و جامه درید. روین گفت: «هرچه زودتر خود را به افراسیاب برسان که دردی دیگر خواهد افزود و آن کشتن فرنگیس است که جلادان موی کشانش می بردند.»

چو پیران به گفتار بنهاد گوش ز تخت اندرافتاد و زو رفت هوش همه جامه ها بر تنش کرد چاک همی گند موی و همی ریخت خاک بدو گفت روین که: «بشتاب زود که دردی بر این درد خواهد افزود فرنگیس را نیز خواهند کشت مکن هیچ گونه بر این کار پشت به درگاه بردند مویش کشان بر روزبانان و مردم کشان^۴»

پس پیران درنگ نکرد و همراه آنان ده اسبه تاخت و دو روزه خود را به افراسیاب رساند. آنجا دید که چه هنگامه ای به پاست:

هریک از جلادان باتیغی تیز فرنگیس را می زدند تا فرزندش را بیفکند و مردم همه می گریند و افراسیاب را دشنام می دهند و آماده شورش اند.

از آخر بیاورد پس پهلوان ده اسپ سوار آزموده جوان خود و گرد روین و فرشیدورد برآورد از آن راه ناگاه گرد

به دو روز و دو شب به درگاه رسید در نامور پر جفا پیشه دید فرنگیس را دید چون بهیشان

گرفته و را روزبانان کشان به چنگال هر یک یکی تیغ تیز ز درگاه برخاسته و ستخیز همه دل پر از درد و دیده پر آب

ز کردار بدگوهر افراسیاب، که: «این هول کاری است یا درد و بیم که اکنون فرنگیس را به دو نیم،

زنند و شود پادشاهی تباہ مر او را نخواند کسی نیز شاه» همانگاه پیران بیامد چو باد

کسی کیش خرد بود، گشتند شاد فرنگیس تا چشمش به پیران افتاد، خون گریست و گفت: «می بینی با من چه کرده ای؟»

پیران تاب نیاورد و به خاک غلتید و جامه بر تن درید و از جلادان خواست تا لختی دست نگه دارند. آنگاه خود نزد افراسیاب رفت و با او به

تندی سخن گفت و در کشتن سیاوش سرزنش کرد و از خونخواهی ایرانیان بیمش داد. چو چشم گرامی به پیران رسید

شد از خون دیده رُخش ناپدید بدو گفت: «با من چه بد ساختی؟ چرا زنده ام با تیش انداختی؟»

ز اسپ اندرافتاد پیران به خاک همه جامه پهلوی کرد چاک بفرمود تا روزبانان در

ز فرمان زمانی بستاند سر بیامد دمان پیش افراسیاب دل از درد خسته، دو دیده پر آب

بدو گفت: «شاه، انوشه بدی^۵ روان را به دیدار توشه بدی چه آمد ز بد بر توای نیکخوی؟

که آورد این اخترت آرزوی؟ چرا بر دلت چیره شد خیره دیو؟ ببرد از رُخت شرم کیهان خدیو^۶

بکشتی سیاوخش را بی گناه به خاک اندر انداختی نام و جاه به ایران رسد زین بدی آگهی

بگرید بر این تخت شاهنشهی بسا تاجداران ایران زمین که با لشکر آیند پر درد و کین

جهان آرمیده ز دست بدی شده آشکارا ره ایزدی، فریبنده دیوی ز دوزخ بخت بیامد دل شاه از این سان بخت بر آن اهرمن نیز نفرین سزد که پیچید رایت سوی راه بد

پشیمان شوی زین به روز دراز بینی و مانی به گرم و گداز^۷ ندانم که این گفتن بد ز گیت

وزین آفریننده را رای چیست؟ سپس افزود: «از سیاوش که گذشت، حال به فرنگیس چرا چنین ستم می کنی و دیوانه وار به

جانش افتاده ای؟ او را به من بسپار و اگر ترست از فرزندش است، من او را به نزدت می فرستم.»

کنون زو گذشتی، به فرزند خویش رسیدی به تیمار پیوند خویش چو دیوانه از جای برخاستی

چنین خیره بد را بیاراستی نجوید همانا فرنگیس بخت نه اورنگ شاهی، نه تاج و نه تخت به فرزند پاکودکی در نهان

درفشی مکن خویشتن در جهان،^۸ که تا زنده ای بر تو نفرین بود پس از زندگی، دوزخ آیین بود

اگر شاه روشن کند جان من، فرستد و را سوی ایوان من گر ایدونک اندیشه زان کودک است، همانا که این درد و رنج اندک است

بمان تا جدا گردد از کالبد به پیش تو آدم، بدو ساز بد» افراسیاب پذیرفت و پیران با شادی

فرنگیس را به نزد خود برد و به همسرش - گلشهر - سپرد.

بدو گفت: «از این سان که گفتی، بساز مرا کردی از خون او بی نیاز»

سپهدار پیران بدان شاد گشت از اندیشه و از غم آزاد گشت بیامد به درگاه و او را ببرد

بیسی نیز بر روزبانان شمرد^۹ بی آزار بردش به سوی ختن خروشان همه درگاه و انجمن

چو آمد به ایوان، به همسر گفت که: «این خوب رخ را بیاید لهفت تو بر پیش این نامور زیستار

ببش و بدارش پرستاروار» بر این نیز بگذشت یکچند روز گران شد فرنگیس گیتی فروز

۱- برنوشتن؛ پیمودن ۲- پالهنک؛ کمد ۳- قلو؛ کوهی در توران ۴- روزبان، جلاد ۵- انوشه؛ جاوید ۶- خدیو؛ پادشاه ۷- شادجهان؛ خداوند ۸- درفشی؛ درفش ۹- شمردن؛ دشنام دادن

قدیمی ترین واژه آشنایی
تازه ترین کلام دیدار است
اگر امروز

برای آن هم نرخی تعیین کنند
فردا با اولین سلام
کلاحت برداشته می شود.

زیر نظر: محمدرضا مهدیزاده

علی صابر

عروش نور

مرا به سلسله موی او دل افتاده است
شب خوش است، که بارم به منزل افتاده است
درون شعله باقوت، سوختم بی دود
ز آتشی که به کاشانه دل افتاده است
جدا، ز خویشتن خویش، گشتم بی تاب
چو ماهنی که ز دریا به ساحل افتاده است
گل سپیده به گلزار خاطرم نشکفت
مگر نسیم سحرگاه، غافل افتاده است؟
به فکر کوته خود، ره مجو، به عالم راز
به وادی بی که بسی نافه در گل افتاده است
به کشت عمر، ندامت مرا به خرمن بود
به شور بختیم، این مایه، حاصل افتاده است
ز سر عشق شد، آگاه و، سوخت پروانه
شر ازوست، که در شمع محفل افتاده است
اگر دل تو نشد جلوه گاه حضرت دوست
درون پرده، یقین نقش باطل افتاده است
گشاد بستگی کار خود ز غیر مجوی
که هر که رفت ازین ره به مشکل افتاده است
چه داند، آنکه نداند حریم دولت عشق؟
به عرش نور و نوازش مقابل افتاده است!
درای قافله را نغمه گر بین «مشفق»
دل من است، که دنبال محمل افتاده است
مشفق کاشانی

دلم گرفت

از بارش مداوم باران، دلم گرفت
از حال و روز فصل زمستان، دلم گرفت
از خش خش عبور در این فصل بی کسی
وقتی شکست برگ درختان، دلم گرفت
بغضی غریب در دل من ریشه کرد و بعد
از قارقار شوم کلاغان، دلم گرفت
آدم بهشت را به بهای کمی فروخت
از این هبوط ساده انسان، دلم گرفت
فهمیده اند رشته عمرم به دست توست
وقتی که در نبودنت اینسان دلم گرفت
بر برگ برگ دفتر شعرم به ناگهان
دستی نوشت واژه پایان، دلم گرفت
زهرای پناهی - اصفهان

قلب سنگی

از صخره ساکت تر به هم چیزی نگفتم
مثل سکوتی پر ز غم چیزی نگفتم
با قلب سنگی روبروی هم نشستم
از مهربانی ها به هم چیزی نگفتم
سنگ صبور اشکهای هم نبودیم
جز گریه های دم به دم چیزی نگفتم
چون بوف بر بیغوله حسرت نشستم
جز ناله های زیر و بم چیزی نگفتم
از حس گرم و روشن عشق و محبت
از آنچه از ما گشته کم چیزی نگفتم
احساس ما خشکید و دلهامان ترک خورد
از موج و دریا و بلم چیزی نگفتم
با حجمی از اندوه و تنهایی گذشتیم
از صخره ساکت تر به هم چیزی نگفتم
محمد رحیمی (فقنوس) - رامهرمز

نام تو

وقتی زبان می آورد هر بار نامت را
گویی ز خوابی می کند بیدار نامت را
از بس که دوری کرده ای با من در این ایام
از یادهایم برده ام انگار نامت را
اما نه! همواره تویی در آشنای من
پیوسته با خود می کنم تکرار نامت را
شاید شریک نام من باشی از این پس تو
پس در کنار نام من بگذار نامت را
بگذار تا عالم ز عشقم باخبر باشد
تا کی چنین باید کنم انکار نامت را؟
تو نیمه گمگشته من هستی و من نیز
می آورم در هر غزل هر بار نامت را
وقتی که دفتر از زلال نام تو پر شد
حک می کنم بر شانه دیوار نامت را
با من کمی از اینکه هستی مهربانتر باش
بر روی چشمم می گذارم یار نامت را
قربانعلی عالی زاده - بابلسر

○ شعری از زنده یاد مهدی زیبایی تبار

مانند بهار

ساده، مانند بهار نارنجها که طراوت زندگی اند
پشت پلک ماه

می‌رسیم به مردم شهر
گنجشک‌های مهربان
چراغ را می‌بینند

این را برایتان از آن سوی کوهها آورده‌ام
و مشتی دانه

شاید

شما برادرانم باشید
این دانه‌ها خواهران شمایند
ساده،

مانند آب و آتش که معنای زندگی اند
از هر طرف که بگذریم به نور می‌رسیم
به همان چراغ...



مونس شبهای تارم

از غم عشق تو فریاد

زخمهای کهنه دل

آشنا با درد فرهاد

میترا قدسی - توبت جام

○ سه دوبیتی از اسماعیل مزیدی - علی آباد کنول

چرا

چرا باید من و تو قهر باشیم
دوتا پیگانه در یک شهر باشیم

بیا ای نازنین من، روانیست
من و تو زخمی این دهر باشیم

شور آفرین

صدایت گرم و زیبا دلنشین است
نگاهت چون غزل شور آفرین است

خدا داند، خدا داند که بی تو
دوبیتی‌های من اندوهگین است

مرهم

پس از تو همدم تنها دوبیتی است
تسلای غم تنها دوبیتی است

بر این انبوه زخم کهنه دل
دریغا مرهم تنها دوبیتی است

مهدیه غلامی، بابلسر - ایمان مرادزاده کرج - توران
وفودی؟ - شیرین احترامی، تهران - فرشته پایی،
اندیشک - هادی حسین‌نژاد پایی، پابل - سیده اعظم
جعفریور، لنگرود - محمد تمدن، بهبهان - شیوا سیدی،
تهران - علیرضا معنوفی، هندیجان - صفری
حسرتی‌نژاد، ماسال - سحر تحقیقی، مشهد - جلیل
نورآقایی، قائم‌شهر.

غم عشق

ترس بی تو زنده بودن

روز و شب همراه دل بود

این هراس کهنه در من

ناله‌ای از جباه دل بود

□

آخرین دیدار من بود

پشت کوجه‌های تقدیر

دل سپردن به شقایق

به دو چشم خیس و دلگیر

□

کاش حرفی می‌زدی تو

از غم ویرانی خود

از غروب عشق مجنون

از دل طوفانی خود

□

باز کن درهای قلبت

پرغرور و مست و عاشق

تا شوم هم‌رنگ دریا

تا بگویم سر به قایق

□

محبوبه عاشور - تهران
شما فقط خواسته‌اید وزن را رعایت کنید که البته
گاهی هم موفق شده‌اید.

و آن روز چشمه‌اتان خدا را ندید
فکر و ذکر تان رعایت وزن بوده و همین باعث
شده از معنا غافل بمانید.

که طعم گره‌دار باران چشید

و

که از چستان حس باران خرید
باز هم مطالعه کنید و ضمن برطرف کردن
اشکالات کوچک وزنی به مفهومی که می‌خواهید
انتقال دهید. توجه کنید.

محمدعلی تیموری - رشت

رشت شاعران خوبی دارد و حتماً انجمن ادبی
آنجا دایر است. در جلسات شعر شرکت کنید و
ایرادهای وزنی و قافیه‌ای شاعران را با استیاد انجمن
برطرف نمایید.

کوروش صدیقیان - اهواز

قسمتی از سروده‌تان را به امید پیشرفت شما در
عرصه شعر زمزمه می‌کنیم
رویاها

به تو نزدیک است

تو در کناره آن کوه ایستاده‌ای

و من

می‌توانم برایت

از ماه دسته گلی زیبا

بچینم

نامه‌هایتان را خواندم. با مطالعه بیشتر آثار بهتری
خلق خواهید کرد.

پریسا نقی‌زاده و زهرا اسداللهی، آستارا -
علی اصغر آذربیرا، دهلران - نورعلی آلی‌مردان، دزفول
- میثم قهری، نویسرکان - مصطفی عبدالملکی، قروه
- زینب خندان، ساوه - علیرضا قانلی، شهرری -

دختر بچه ای برای من...!!

O دو داستان از: محمدمهدی طالقانی اقلیدفاری

□ برای خواهرم مهدیه

انگشتانم را لای موهای صورتم فرو می‌کنم و عینکم را مرتب جابجا می‌کنم. بی‌حوصله‌ام. دلشوره دارم. بچه‌ام مریض بود. مرخصی گرفتم و به همکارانم گفتم: «صبح که می‌اومدم بچه تب داشت... حالا تو خونه تنه‌است...»

و با عجله از اتاق کارم بیرون آمدم. پشت سرم صدای قهقهه و خنده‌ای بلند شد.

سر کوچه چند کیلو سیب و مقداری شکلات گرفتم. در را باز کردم و صدا زدم: «سعید، سعید... باباجون... سعید...»

ولی کسی جوابم را نداد. دوباره داد زدم. دویدم توی اتاق بچه. سعید پشت در روی تختش نشسته و خرس پشیمانی‌اش را توی بغل گرفته بود. سرش را برنگرداند تا مرا ببیند. کف اتاق پر از اسباب‌بازی. کتاب و مداد رنگی بود که پخش یا شکسته شده بودند. تا به حال بچه سه ساله‌ای با این سماجت و لجبازی ندیده بودم.

شانه‌اش را می‌گیرم و برش می‌گردانم و نوازشش می‌کنم. چشمهای درشت و سیاهش را با بی‌اعتنایی به من می‌دوزد. لبهایش را جمع می‌کند و خودش را نگه داشته تا گریه‌اش نگیرد. چشمهایش و لجبازتش مثل مادرش است. همان عکسی که توی اتاق بود.

عصرها می‌برمش پارک. اما صبح‌ها توی خانه تنه‌است. توی این یکسال هر روز بهانه مادر یا خاله مهدیه‌اش را می‌گیرد. خب اگر بره پیش مادرش من دیگه توی زندگی چیزی ندارم. فقط از تمام «داستان عشق» این بچه برام موند.

هرچه با بچه حرف می‌زنم. چیزی نمی‌گوید. اما یک دفعه جیغ می‌زند و با مشت می‌زند توی سر و صورتم و مادرش را می‌خواهد.

عصبانی می‌شوم. داد می‌زنم و به دروغ می‌گویم: «مادرت مرده مرده...»

از اتاق می‌آیم بیرون و خودم را روی میل می‌اندازم. بغض سنگینی جلوی نفس کشیدنم را گرفته. نمی‌توانم تحمل کنم. دیگر بس است. گوشی تلفن را برمی‌دارم و به مهدیه زنگ می‌زنم. یک عالمه حرف می‌زنم و او حرفهایم را خوب گوش می‌دهد. کمی آرام می‌شوم و می‌گویم که سعید را پیش او می‌فرستم. او که سعید را خیلی دوست دارد دیگر نصیحت نمی‌کند. انگار که دیگر نمی‌شود برای این آدم غرق شده کاری کرد. می‌گوید:

«اگر از بچه خسته‌ای خب باشد... من نگهش می‌دارم...»

و مختصر می‌گوید: مادر سعید هم حالش خوب است. با خودم فکر می‌کنم کاش یک دختر بچه داشتم. بعد از رفتن او تمام زندگیم و آرزویم داشتن یک دختر بچه است. کسی که موهایش را برس بزنم و بیافم و تمام دوست داشتنم را برای او بخواهم. کاش می‌شد...

□ یک پتوی بزرگ برمی‌دارم. بچه خوابیده است. آرام داخل پتو می‌پیچش و از

خانه بیرون می‌آیم و وارد اولین آژانس اتومبیل می‌شوم. آدرس مهدیه را روی کارتن می‌نویسم. جدا شدن از او برایم خیلی سخت است. اما چاره‌ای نیست. قبض رسید پست را با دستهای لرزان داخل جیبم می‌گذارم. از سرگردان و آشفته در خیابان ساعت‌ها راه می‌روم. از کار خودم متحیرم. تکه‌ای دیگر از وجودم را از دست داده‌ام. دلم نمی‌خواهد به خانه‌ای برگردم که هیچ کس منتظرم نیست. همین‌طور که راه می‌روم یک لحظه می‌ایستم. برایم خیلی عجیب و باورنکردنی است. همان چیزی که دنبالش می‌گشتم روی یک تاپ کوچک با یک لباس سفید قشنگ نشسته. همراه حرکت تاپ موهای سیاهش در هوا پخش می‌شود. مرا که می‌بیند با چشمهای سیاه و درشتش به من خیره می‌شود. جلو می‌روم. آرام دختر را از روی تاپ برمی‌دارم و بغل می‌کنم. با تعجب به من نگاه می‌کند و پلکهایش مرتب به هم می‌خورد. لیخند می‌زنم و پیشانی‌اش را می‌بوسم. او هم می‌خندد. یک احساس خوب تنم را می‌لرزاند. جلوتر می‌روم و چندتا اسکاتس را روی پیشخان فروشگاه اسباب‌بازی می‌گذارم.

بودند. کنار قفس کیوترها، یک دختر بچه با موهای پالته‌اش ایستاده بود و با صدای بلند با مادرش حرف می‌زد. دختر بچه با انگشت به یک کیوتر سفید اشاره کرده و صدایش در گوشم پیچید: «مامان، مامان نگاه کن. اون کیوتر سفیده اون یکی رو بوس کرد...»

تنم لرزید و صورتم گر گرفته بود. از همان روز همه چیز آغاز شد...

پله‌ها پایین رفتیم. از آن بالا قفس خرگوشها و کیوترها پیدا بود. حس عجیبی داشتم؛ امروز باید تمام حرفهای نگفته‌ام را می‌زدم. باید امروز حتماً به او بگویم. باید امروز اعتراف کنم...

پفکمان را جلوی خرگوشها ریختم؛ دوباره راه افتادیم. کیوترها جفت جفت کنار هم ایستاده

دو کیوتر

از پله‌های پارک پایین رفتیم. بوی ادوکلنش تمام تنم را پر کرده بود. لبه‌های مانتوش روی لباس کشیده می‌شد. از

عروسک

نوشته: فریبا سرات - ۱۷ ساله از تهران



دیروز هم او را دیدم. یعنی در این چند ماه اخیر هر روز او را می‌دیدم. دم در مدرسه‌مان می‌نشست. چادر رنگ و رورفته و لباسهای کثیفی به تن داشت. ولی چهره‌اش خیلی مهربان بود. آن روز هم آمده و کنار دیوار نشسته بود. من و فرشته هر دو با هم از مدرسه بیرون آمدیم. دستش را محکم گرفتم و هر دو

با آرامش از کنارش رد شدیم. فرشته کمی ترسیده بود. چند قدمی یا او فاصله داشتیم. یکنفر صدای کردا صدای لرزان پیرزن بود. به طرفش برگشتم و نگاهش کردم. دستش را به طرفم دراز کرد. عروسک تشنگی در دستش بود. انگار آن را قبلاً دیده بودم! آره شبیه آن را خودم قبلاً داشتم! فرشته آرام در گوشم گفت: «آزش نگیری ها؟ حتماً دزده و می‌خواد گولت بزنه من می‌دونم. آخه مامانم همیشه می‌گه نباید از غریبه‌ها چیزی گرفت.»

پیرزن که جلو آمد، فرشته پا به فرار گذاشت. پیرزن پیشانی‌ام را بوسید و عروسک را به دستم داد و آرام آرام دور شد و من با نگاهم، رفتش را بدرقه کردم.

عروسک را داخل کیفم گذاشتم و دوان دوان خود را به خانه رساندم. مادر طبق معمول پیش دوستانش بود. پیش رفتم و سلام کردم. مادر نگاهم کرد. خنده بلندی سر داد. مرا به دوستان جدیدش معرفی کرد. عروسک را نشانش دادم. لحظاتی به عروسک خیره شده. خنده روی لبانش خشکید. با عجله در اتاقم را باز کرد و نگاهی به وترین انداخت. با عصبانیت برگشت و فریاد کشید: «اینواز کجا آوردی؟ زودباش حرف بزن.»

سرم را پایین انداختم و سکوت کردم. با خشم خودش را نزدیک رساند و شانه‌هایم را تکان داد. من من کنان گفتم: «ایه... یه... پیر... پیرزن... پیرزن»

نگاهش دوباره به طرف عروسک برگشت. تا به حال مادر را اینقدر عصبانی ندیده بودم! مدام از آن پیرزن می‌پرسید و من تند تند جواب می‌دادم. بعد از اینکه سؤالاتش تمام شد، شروع به داد و فریاد کرد. دوستانش به دور او حلقه زدند و یکی از آنها مادر را دل‌داری می‌داد. انگار آن پیرزن را

پاسخ ما...

علی - ۱۱ ساله از استان گلستان

ضابط قضایی سپاه پاسداران و... چایناز جنگ و... بسیجی و... فرهنگی و... خبرنگار و... منتقد و... و... و...

می‌بینی که مخصوصاً تمام عناوینت را ذکر کرده‌ام! همانطور که شما نیز تعداد همه عناوینت را ذکر کرده‌ای تا حساب کار دست ما باشد!! و اما پیردازیم به نامه‌ات: نامه پنج. شش صفحه‌ای جنابعالی که در آن طی ۲۵ تا ۳۰ بند، هرچه دلت خواست با تحقیر و طعنه و توهین و تمسخر، نثار مجله، اطلاعات، هنگی کردی (یادآور می‌شوم نثار مجله، و از آن میان فقط یک یا دو بند از افاضات فیض جنابعالی مربوط به حقیر بود - و الهی شکر که همه الطافتان نسبت به بنده نبود) و اما چرا بنده پاسخ شما را می‌دهم؟ فقط به این دلیل است که حقیر این نامه‌ها را دوست دارم! علی‌ایحال، مجموع تمام ۲۵ و ۳۰ بند محبت‌های مکتوبتان برمی‌گشت به اینکه چرا کارتان تمدید نشده و ارسال نگشته! یک کلام، ختم کلام، کسی را سراغ داری که یک چیزی دستی بگیرد تا به طرف دشنام دهد؟ اگر سراغ داری سلام ما را هم بهش برسان. منتهی، یقیناً آن «یکنفر» ما نیستیم!

خداحافظ!

فریبا سرات - ۱۷ ساله از تهران

«عروسک» شما را فقط به این خاطر که تشنگ بود و تترروانی داشت و موضوعش نزدیک بود چاپ کردم - که می‌بینید - اما باید باشد دفعه دیگر اگر شاهدکار هم بنویس! دیگر داستان دوسوی کاغذ را چاپ نخواهم کرد!

محمد دژآز از شیراز

یکمرتبه خاطرم هست که برایتان نوشتم: نازمانی که به هر شکلی که خودتان می‌دانید برایم ثابت نکنید که این نوشته‌ها، متعلق به خودتان است. نمی‌توانم از قصه‌هایتان استفاده کنم. سوءتفاهم نشود! قصد توهین ندارم. اما قبول کنید وقتی جوانی هفده ساله برای اولین بار قصه‌ای می‌نویسد که به «چخوف» پهلر می‌زند، بنده حق دارم مشکوک شوم!

سکینه عاشوری پاشاکی - از لاهیجان

پاکت نامه‌تان که حاوی یک قصه سه صفحه‌ای و یک مقدمه و توضیحات چهار صفحه‌ای بوده به دستم رسید!!

از شوخی که بگذریم: من هم مانند شما به آنگونه پارتی‌بازها معترفم اما...؟

و قصه‌تان، تترتان خوب بود. شخصیت پیردازیتان نیز و اما سوژه‌تان: بایدتان باشد که اتفاقات محیرالعقول که در آن برحسب اتفاق (کلید گمشده توسط دختری پیدا می‌شود که صاحب ماشین همان خواستگارا هستند) جایی ندارد. منتظر قصه‌های بهترتان هستم.

به خوبی می‌شناخت.

آن قدر گریه و زاری کرد تا پدر از راه رسید و تمام جریان را برایش تعریف کرد. پدر نزدیک من آمد و دستش را روی شانه‌ام گذاشت و با طمأنینه گفت:

«فردا که تعطیل شدی خودم میام دنبالت. می‌خوام این پیرزن رو ببینم. شاید اونی که مادرت می‌گه نباشه!»

مادر از چایبند شد و با صدای بغض آلودی گفت: «چرا. خودشه. مطمئن اون نمی‌خواد دست از سر من برداره اون منو ول نمی‌کنه. تو گفتی گذاشتیش آسایشگاه تو گفتی دیگه هیچ وقت نمی‌بینش. تو به من قول دادی. من فقط یا این شرط یا تو از هواج کردم. اون پیرزن احمق دوباره دیوونه بازیهایش را از سر گرفته.»

نگاه پدر برگشت و با عصبانیت فریاد کشید: «بسه دیگه خفه شو. تو حق نداری به اون توهین کنی!»

نمی‌دانم چرا پدر از او دفاع می‌کرد؟ ولی دلم برای آن پیرزن بیچاره می‌سوخت!

□

مادر صبح قبل از بیرون رفتن من و پدر، اثاثیه و لوازم شخصی‌اش را جمع کرد و رفت و آخرین حرفش را یا فریاد به گوش پدر رساند، فردا صبح ساعت هفت محضر...!

پدر شانه بالا انداخت و هیچ جوابی نداد. و بعد همراه من تا مدرسه آمد و همین که پیرزن را گوشه دیوار دید، مرا از یاد برد و به سوی پیرزن دوید و...

الان چند روز است که مادر در خانه نیست. اما آن پیرزن هست. او که حالا یا لباسهای تمیز، خوشگل‌تر شده‌او که من ملایزرگ صدایش می‌کنم!

■



پاسخ آموزش و پرورش به یک نامه

مدیر مسوول محترم مجله اطلاعات هفتگی
سلام علیکم

با احترام، در پاسخ مطلب مندرج در تاریخ ۸۰/۸/۲ با عنوان «سخنی با آقای وزیر» براساس گزارش اداره کل آموزش و پرورش استان اصفهان به آگاهی می‌رساند.

«عزیزانی که با سیاست‌گذاریهای نظام آموزشی آشنایی دارند به خوبی می‌دانند که هر نوع تغییر رویه و تصمیم کلان در این ارگان بزرگ، لاجرم در پی برگزاری جلسات متعدد کارشناسی و با استفاده از نظرات و تجربیات افراد معتبر و صاحب نظر اتخاذ می‌شود و اگر قرار باشد با این گونه کلی‌گویی‌ها، مطالبی را اثبات یا انکار کرد، دیگر ما در هیچ جاشاهد ثبات نخواهیم بود. برای اینکه بالاخره هر برنامه‌ای نسبی است و موافقان و مخالفانی هم دارد. در این ارتباط.

۱- به طور حتم، عده‌ای از دانش‌آموزان دوره راهنمایی در درس ریاضی مشکلاتی دارند که قابل انکار هم نیست. اما با چه استناد علمی و آماری این مسأله به کل دانش‌آموزان تعمیم داده شده است و آیا تعداد این گونه دانش‌آموزان در برابر کل آنان ناچیز نیست؟

۲- مقایسه بین فارغ‌التحصیلان گذشته در هر مقطع با دانش‌آموزان امروز، بدون توجه به همه ابعاد و شرایط، نتیجه درستی به دست نمی‌دهد. اما برخلاف اظهارات این همکار محترم، موضوع حذف امتحانات نهایی پنجم ابتدایی ارتباطی به موضوع صرفه‌جویی ندارد.

۳- دادن نمرات بی‌حساب و به تعبیر ایشان (الکی) متأسفانه توهینی به همه معلمان شرافتمندی است که صداقت و امانت در کار و فعالیت آنان مشهود است و چنانچه موردی خلاف وجود داشته باشد، نباید به طور ناروا به دیگران تعمیم داد.

۴- از یک معلم پانچویه بعد است که اظهار نمایند که دانش‌آموزان پایه ابتدایی یکی از روستاها بعد از عید نوروز هنوز کلمات آب و باران را نمی‌توانستند بخوانند و بنویسند؟! زیرا در مدارس استثنایی هم، چنین حالتی وجود ندارد و این گونه دور از ذهن و واقعیت به خصوص وقتی با این جمله نیز همراه شود که درصد قبلی همین مدرسه رتبه اول را در استان کسب کرد، در خواننده ممکن است تأکیر بیشتری گذارد اما آیا به راستی حقیقت این است؟ مراجعه به صدا مدرسه روستایی که از نظر درصد قبلی رتبه‌ای هم در استان به دست نیاورده‌اند، گواه

روشنی بر نادرستی این ادعا است.

۵- در نظام فعلی آموزش و پرورش و از نظر مسوولان و دست‌اندرکاران، معلمان دلسوز و زحمتکش و دارای وجدان کاری که اکثریت قریب به اتفاق آنان را شامل می‌شود، بر معدود کسانی که از این ویژگیها کمتر برخوردارند، اولویت و ارجحیت دارند و این همکار محترم نباید براساس برخی ذهنیت‌ها که مصداق خارجی چندانی هم ندارد، دلسرد شوند. ضمن اینکه تلاش صادقانه و بی‌منت همکاران در هر حال ستودنی است.

اداره کل روابط عمومی وزارت آموزش و پرورش

برق اضافی خاموش!

چراغهای تیر برق، آنهم در روز روشن در محله‌های دروازه آستارا، گاهی بیش از یک ساعت روشن می‌ماند.

این موضوع با شعار لامپ اضافی خاموش سازگاری ندارد! چرا شرکت برق برای به موقع خاموش شدن این چراغها اقدام نمی‌کند!

سلمانی - خبرنگار اطلاعات هفتگی

یادواره ۵۸۸ شهید



با تلاش ستاد یادواره سرداران و ۵۸۸ شهید شهرستان رامهرمز و رامشیر، تصاویر بسیار زیبایی از رزمندگان شهید این شهرستان و بخش رامشیر در میدان خلیج فارس نصب شده که مورد توجه اهالی و خانواده‌های محترم شهدا قرار گرفته است.

قابل ذکر این که قرار است یادواره سرداران و ۵۸۸ شهید رامهرمز و رامشیر در اسفند ماه سال جاری برگزار شود.

یوسفی - خبرنگار اطلاعات هفتگی در رامهرمز

همین آتش و همین کاسه

سازمان بازرسی و نظارت بر قیمت کالا و خدمات، پس از سالها که از تشکیل آن می‌گذرد تاکنون اقدامات مثبتی در جهت رفع مشکلات بازار هندیچان انجام نداده است. در سال فقط دو ماه، آن هم ماه مبارک رمضان و عید نوروز، شاهد اقدامات سازمان نظارت بر قیمت کالا هستیم و در مابقی فصول، خبری از این سازمان نیست. اداره بازرسی ماهشهر که اداره بازرسی شهرستان امیدیه و دایره

بازرسی بخشهای بندر امام (ره) و هندیچان زیر نظر آن اداره است تاکنون به علت حجم مشکلات و گستردگی حوزه فعالیت و کم بودن پرسنل توانسته است اقداماتی را در بخش هندیچان به طور مستمر ارائه کند.

دایره بازرسی هندیچان از سال ۷۸ تاکنون عملاً فعالیت چشمگیر خود را از دست داده است و توانسته بازار را به طور دقیق کنترل کند. به طور مثال قیمت انواع میوه و تره‌بار در هندیچان دقیقاً ۲/۵ برابر قیمت میوه در شهرستانهای امیدیه و ماهشهر و سایر شهرهای خوزستان است و بارها این موارد به مسوولان گزارش شده است. ولی تا زمانی که بازرسی هندیچان به طور قاطع برخورد نکند، همین آتش است و همین کاسه.

فریدون آلبوغیبش - خبرنگار اطلاعات هفتگی

گیسور دفتر پستی می‌خواهد

روستای گیسور از توابع شهرستان گناباد با جمعیتی حدود ۲۰۰۰ نفر فاقد امکانات رفاهی است. ظاهراً به دلیل اینکه فاصله این روستا تا گناباد حدود ۶۰ کیلومتر است، دفتر پستی ندارد. به همین خاطر مردم ناچارند برای انجام امور پستی خود ۶۰ کیلومتر راه بروند.

از مسوولان محترم منطقه تقاضا داریم، برای ایجاد یک دفتر پستی اقدام کنند.

مجید کاظمی - خبرنگار اطلاعات هفتگی

دختران فریدون کنار بدون امکانات

غرض از مزاحمت، بیان گوشه‌ای از مسائل و مشکلات شهر فریدون‌کنار است. کاش یکی از همکایانان در قسمت گزارش به این شهر می‌آمد، تا در زیر زیباییها و لامپ‌های تنون فریبنده دردهای این مردم را می‌دید. اما چه فایده! دریغ از ذره‌ای توجه، گرچه نمی‌توان از ساحل زیبا، هوای لطیف و یکی، دو مورد تلاش سالیانه مسوولان شهری غافل بود. اما دردهای این مردم، آنقدر زیاد است که جز گلایه چیزی بر زبانها نمی‌چرخد.

«شهر ساحلی و توریستی فریدون‌کنار در غرب استان مازندران، همچنان در دریایی از مشکلات و عدم برنامه مسوولان شهری دست و پا می‌زند. دختران نوجوان و جوان این شهر از داشتن حداقل امکانات تفریحی محرومند. درصد زندگی اکثریت آنها در مسیر خانه و مدرسه می‌گذرد، تنها باشگاه ورزشی که برای بانوان شهر در نظر گرفته شده، در مکان نامناسب (پشت بازار روز شهر) قرار دارد، با قدمت چند ساله و تابلوی فرسوده و نامناسب که متأسفانه در کنار آن زباله‌های شهری انباشته شده است. اصولاً در تقسیم مکانهای ورزشی، بانوان این شهر سهم بسیار ناچیزی دارند. امید است مسوولان عزیز، مکانهای مناسبی را جهت رفاه و سرگرمی بانوان شهر فراهم کنند.»

فهیمة ذوالفقاری

آموزشگاه آرایش مردانه

رسالت

بأمر رسمي ودیلم بین الملل

جدول

۱- خانم فاطمہ فلاح کاشف زرع - شیراز
۲- آقای سبحان تراب پور - تهرآن

از بین عزیزانی که هر هفته جدول مجله را صحیح حل کرده و به دفتر مجله ارسال نمایند - دو نفر به قید قرعه انتخاب و به هر یک هدیه ای به رسم یادبود تقدیم می گردد

جوابز برندگان مستقیماً به آدرس آنها ارسال خواهد شد.

بدریں: حضرت مسیح موعود علیہ السلام

210

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

۱- یکی از انقلابیون و سرداران شجاع و نامدار کشورمان است که سالها با روسها و انگلیسیها مبارزه کرد ۲- ایالتی در هند ۳- حرف فاصله ۴- این سبزی را برای بعضی ها اصلاً خرد نمی کنند ۵- خوراک روزنامه ها ۶- رادیو و تلویزیون ۷- جهت و طرف ۸- سخن بی ارزش ۹- محل دنج و به دور از اغیار ۱۰- کنار دریا ۱۱- کوشا و ضدشوخ ۱۲- عقل درستی ندارد ۱۳- ناتوان و بر جای مانده ۱۴- سرود دسته جمعی ۱۵- حیوان عظیم الجثه ۱۶- دریایی ۱۷- جمع سدس به معنی یک ششم ۱۸- اثاث و وسایل خانه ۱۹- پروردگار ۲۰- مایوس و ناامید ۲۱- بهترین و سالمترین منبع درآمد خانواده ۲۲- بعضی ها در دست دیگران چنین نرم هستند ۲۳- رود اروپایی ۲۴- میوه لیده و پرآب ۲۵- جزیره ای که بر سر تصرف آن میان انگلستان و آرژانتین جنگ سختی درگرفت ۲۶- ماده بالا برنده فشار خون ۲۷- از ظروف آشپزخانه است ۲۸- بازده ۲۹- زحل و کیوان ۳۰- سه کیلوی تهرانی ۳۱- کلمه ای برای حرکت چارپایان ۳۲- کنایه از قلب شاعرانه است ۳۳- بخار و مه غلیظ ۳۴- نزدیک به زمین که هوا را تار و تاریک می کند ۳۵- ظرفی شیشه ای برای نگهداشتن سرکه و آبغوره ۳۶- از میوه های بسیار مفید ۳۷- هم برای عروسی می گیرند و هم برای عزا ۳۸- آبراه کوچک ۳۹- حیوان باوفا و مراقب گله ۴۰- نوعی جراحی برای مرمت سوختگی های بدن ۴۱- گل سرخ ۴۲- نوعی لباس است ۴۳- کامل شدن ۴۴- در معدن به دنبالش می گردند ۴۵- یکی از خواهران «پروونه» نویسنده شاعرانه انگلیسی که پدرشان کشیش بود - تو عر

چربی گوشت - در بعضی از حمامها یافت شود - نوعی
اجاره - کارآگاهان به دنبالش هستند تا مجرم را
گرفتار کنند ۱۶- خیرخواه نیک‌اندیش - نویسنده
نامدار فرانسه و برنده جایزه نوبل ادبی که کتاب
«طاعون» یکی از آثار اوست ۱۷- نویسنده معروف و
انسان‌دوست کلمبیایی که او هم برنده جایزه نوبل
ادبی شده است.

○ ۱۰۰۰

۱- گلاباز اسپانیولی - نخستین فضاوردی که با
به کره ماه گذاشت ۲- کبوتر صحرایی - بعد از عمران
می آید و نشان از ساخت و ساز دارد - جهانی که در
آن هستیم ۳- تکرار یک حرف است - خرم از آن به
دست می آید - مرکز سوئیس - چه بسیار - درون دهان
۴- روغن تازی - رئیس جمهوری اسبق شیلی که
به دستور پینوشه به قتل رسید - فرزند و پسر ۵- دندتر
و تیزترا - مواد منفجره ای که توسط «آلفرد نوبل»
اختراع شد - نوعی زردآلو ۶- پخت برنج ساده و
بی روغن - رشته کوهی در آذربایجان شرقی -
فیلسوف معروف آلمانی و خالق اثر «دائرة المعارف
علوم فلسفی» ۷- حرف تعجب - اغما و بهوش -

بعدی به معنی خوب و پستندیده آمده (دو کلمه) - از
سیفی جات است ۱۷ - مددکار - سر و کارش یا
کفشهای گهته و مندرس است.

000

○ طراح: عباس پروانه زابلی از میز

حل جدول شماره ۳۰۱۹

[illegible]

شهر هنر و موسیقی اروپا - مردم یک کشور - تخم مرغ انگلیسی ۸ - پرندای کوچک شبیه گنجشک به رنگهای الوان که آوازش شبیه صدای دواک نغزی است - موجودی که شبها ظاهر می شود و خون انسانها را می خورد ۹ - زخم و یا محل شکستگی بدن را این گونه می کنند - ششدم خون بدن آدمی را تشکیل می دهد ۱۰ - همیشه به دنبال گزارش و خبر است - الفت و محبت پیدا کردن ۱۱ - دو بار هفتد =

هستور سکوت بیمارستانی! - شهری در مراکش -
یکی از وسایل ورزش باستانی - قدم یکپا ۱۲- از
عیزانی که در بیمارستانها خدمت می کنند - شهری
سرسبز در استان کرمان - خوردنش را در اسلام حرام
می دانند ۱۳- پوشاک و لباسی - از جایز بزرگ جهانی
برای نویسندگان و خبرنگاران - وسیله ای برای
چایه جا کردن اجسام سنگین ۱۴- با سر چوب یا
انگشت بر زمین زدن یا خط کشیدن در حال تفکر -
پوشیده و پنهان - شهری در استان مازندران ۱۵- توپ
کوچک - گناه و بزه - شهری در استان فارس - پایین
رفتن آب دریا - صد متر مربع ۱۶- دشمن سخت -
پهار حرف اول خروگوش عرب است و سه حرف

با هوش خود کلنجار بروید

از هوشنگ بختیاری

پاسخها در صفحه ۶۸

معمای کوتاه پلیسی

○ سرقت جواهرات

ترجمه: مهژگان اسپهبدی

کارآگاه «اسیوتی» سر کلاس درس برای کارآگاه جوان تعریف می کرد: «بله، در آن موقع که دانشجو بودم، برای کارآموزی در اداره پلیس منطقه ای مشغول کار شدم. یک روز برای اولین بار به من ماموریت دادند. مستخدمی را که جواهرات خانم خود را سرقت کرده بود، بازداشت کنم. پس از آنکه مدتی به جستجو پرداختم، او را در یکی از محلات پست شهر پیدا کردم. به مجره آنکه خواستم او را بازداشت کنم با ناراحتی و پرخاش شروع کرد:

«چرا... واسه چی می خواهی منو بازداشت کنی، من قسم می خورم که جواهرات خانم را سرقت نکرده ام!»

من دستپدر را به دستش قفل کردم و او را به اداره پلیس آوردم. در اداره پلیس خاکی که جواهراتش به سرقت رفته بود، گریه کنان گفت:

«این جواب محبت و خوبیهای من بوده؟ چرا جواهرات مرا سرقت کردی؟ پس از بررسی و تحقیقات از محل سرقت معلوم شد در اتاقی که جواهرات در آن بود شکسته شده و جفت و بست دری که خانه را به باغ همسایه متصل می کرد نیز به وسیله انبر آهن بر قطع شده است. وقتی از خانم سؤال کردیم:

«شما مطمئن هستی که مستخدمت جواهرات را سرقت کرده؟ او جواب داد:

«نمی دانم. چون جفت در باغ هم شکسته شده است. شاید سارق از آنجا آمده باشد و جواهرات را به سرقت برده باشد.»

ولی من به دلایلی که در دست داشتم مطمئن بودم که سارق جواهرات همان مستخدم است و پس از ساعتها بازجویی او به گناه خود که سرقت جواهرات بود اعتراف کرد. بعد رو به دانشجویان کرد:

«حالا شما می توانید بگویید من از کجا برایم مسلم شد که سارق همان مستخدم خانه است؟

هر کدام پاسخی دادند ولی کارآگاه هیچ کدام را نپذیرفت. شما می توانید حدس بزنید کارآگاه «اسیوتی» چگونه فهمید این سرقت توسط مستخدم انجام شده است؟

مدالهای فرمانده

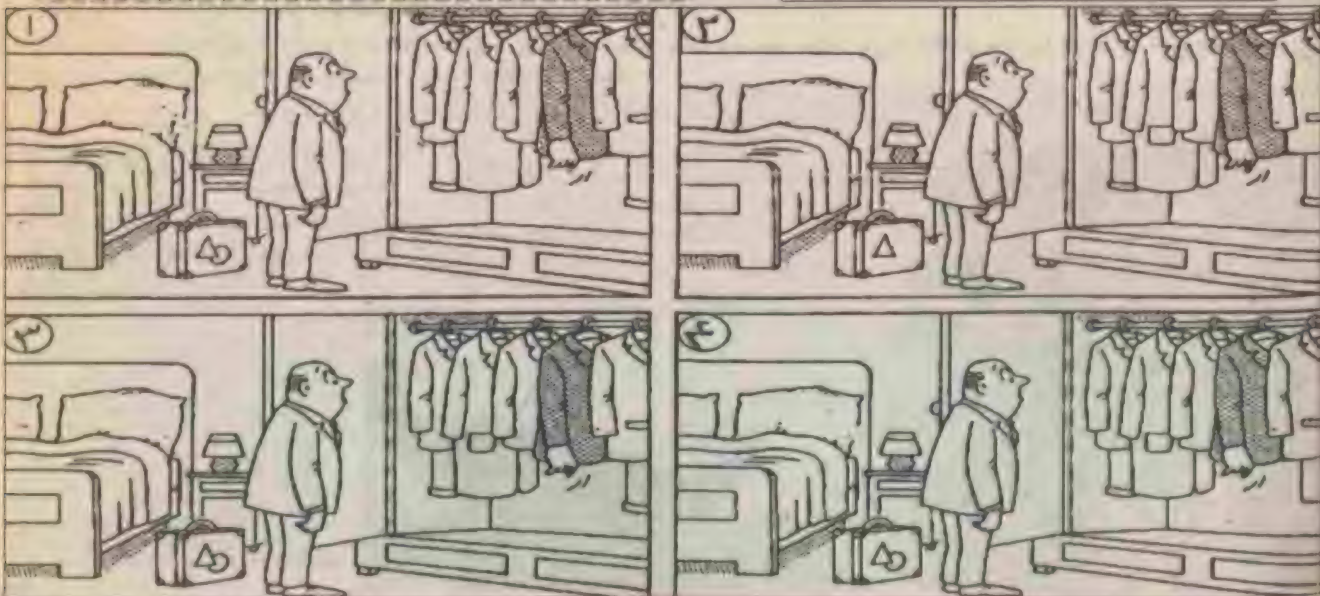
فرمانده لشکر کشور آرژانتین دستور داد نقاش بزرگ شهر از او تابلویی تهیه کند. وقتی تابلو آماده شد، فرمانده هرچه به تابلو و مدالهای روی سینه خود نگاه کرد، نتوانست تعداد دقیق آنها را شمارش کند. آیا می توانید او را راهنمایی کرده و تعداد دقیق مدالها را به او بگویید؟

هدیه بابائوتل

بابائوتل در سال نو مباحی طبق رسوم خودش می خواست هدیه ای به بچه ها بدهد. وقتی به اول جاده رسید نتوانست راهی که بدون برخورد با حیوانات شروع پیدا کند تا خود را به خانه های این بچه ها برساند. شما باید این بابائوتل را راهنمایی کرده و راهی را که به خانه ها می رسد به او نشان دهید.

چهار تصویر هر کدام یک اختلاف

این چهار تصویر هر کدام یک اختلاف کوچک با هم دارند. آیا می توانید این یک اختلاف را در بین هر کدام از این چهار تصویر پیدا کنید؟





یک تیر و دو نشان



این دو برادر لاهیجانی (آقایان ارسلان و حمزه) چون هریج صیر کردند ستاد مبارزه با گرانفروشی. سازمان حمایت از مصرف کننده و ستاد تعزیرات با انبوهی کارمند حقوق بگیر قیمت مواد پروتئینی را پایین بیاورند نتیجه نگرفتند. طفلکی ها خودشان دست به کار شدند. به این ترتیب که در فصل زمستان به منظور مبارزه با

صنف قصاب و مرغ فروش جماعت با کسب مجوز شکار. اقدام به صید پرندۀ کنند و تازه از هر ده پرندۀ ای که به تورشان می افتد، یکی را به همسایگان مستضعف می دهند (کشاورزان زحمت کشی که همیشه هشتشان گرو نه است) تا دستور العمل اتفاق و رد مظالم نیز رعایت شده باشد!

مقبره حضرت خالد بن سنان و اصحابش

کشور

پهنای ما گردشگاههای منحصر به فردی دارد که متأسفانه هنوز ناشناس، و یا کم شهرت باقی مانده است. فقط هر وقت صحبت از مقوله بهای نفت می شود اخبار مربوط به خطرات سوخت



فسیلی. همه به یاد ایران می افتند. بدون توجه به سوابق تاریخی این آب و خاک از جمله «مراوه تپه» در دامنه کوههای «گنجه داغ» حومه گنبد کاووس ۴۰ کیلومتری شهرستان «کلالة» مدفن اصحاب حضرت خالد بن سنان، آقای «رضا کوهساری» معلم دوره راهنمایی آموزش و پرورش «آزادشهر» در گزارش مصور مورخ ۸۰/۹/۲۰ مرقوم فرموده: خالد بن سنان که قبل از پیامبر اسلام (ص) برای حضرت مسیح (ع) تبلیغ می کرده، وقتی در محاصره لشکریان پادشاه خورشید قرار می گیرد، دعا می کند، خداوند او و اصحابش را تبدیل به سنگ کند. (ارتفاع بعضی از این مقبره ها به پنج متر هم می رسد) قابل توجه گردشگران، خصوصاً هموطنان مسیحی که هنگام سفر به گنبد کاووس از این گورستان جالب دیدن کنند. جای تعجب است که چرا آقای «شهریار پهرانی» در سریال مریم مقدس از به تصویر کشیدن چنین مکان کم نظیر و چه بسا بی نظیر غافل بوده و چه بسا اطلاع نداشته است.

ورزش ارتوپد پستد

شاید هم سن بالای ۶۰ سال باعث شده دوزاری کج بنده دیر بیفتد و یا اصلاً نیفتد! به این ترتیب که در گشت سوزۀ یابی هفته قبل هنگام عبور از مقابل پارک ملت واقع در خیابان ولیعصر، و یا به قول ما قدیمی ها چاده جدید شمیران (به خیابان شریعتی می گوئیم چاده قدیم) مجید شادمان نژاد ضمن شکار این صحنه گفت: «ورزش اسکیت را شکسته بندها خیلی دوست دارند». حقیر عدسی نویس مات و مبهوت از این اظهار نظر نه چندان کارشناسانه به همکار عکاسان عرض کردم: «این رشته که البته جنبه تفریحی و سرگرمی اش بر ورزشی بودن آن

می چربد. مورد علاقه نوجوانان و ایلسته به خانواده های مرقه است». ایشان که متوجه شده بود باز هم دوزاری بنده طبق معمول نیفتاده، گفت: «اتفاقاً ارتوپدها و یا به قول شما قدیمی ها شکسته بندها هم با توجه به تورم کیف پول اولیای اسکیت بازان خاطرجمع هستند پس از شکستن دست و پای نورچشمی ها مطلبشان شلوغ خواهد شد!»



می شود ولو از نظر اداره راهنمایی و رانندگی و یا مأموران جلوگیری از سد معبر خلاف مقررات باشد.

بازاریابی به سبک فله ای

منظور همکار عکاسان «مجید شادمان نژاد» از

شکار این دو صحنه، دفاع از سد معبر و خطرهایی که این نوع کاسبی به وجود می آورد، نیست (خصوصاً کنار بزرگراهها) متنها وقتی مغازه دارها تره بار یاد کرده دکان را برای اینکه ارزان بفروشند دور می ریزند (توی جوقی!) و از طرفی سیاست ریز و درشت قاطی رضایت بخش نیست (خصوصاً طرز برخورد غرقه دارها). نتیجتاً عرضه فله ای با قیمت مناسب تر به خاطر نوع فروش «از تولید به مصرف» باب



امان از جاده‌های باریک

عجبا که تا سه چهار ماه قبل هرچه «برهان‌الدین

ریانی» رئیس جمهور قانونی افغانستان می‌گفت، «اکثر قریب به اتفاق طالبان حاکم بر کابل، پاکستانی و عرب هستند» گوش کسی بدهکار نبوده اما حالا ناغافلی ساکنان پنج قاره جهان به یاد مردم مظلوم افغانستان افتاده‌اند. سرازیر شدن سیل کمک‌های مالی و خدمات به طرف کابل و از جمله تصمیم انسان‌دوستانه و خیرخواهانه وزیر راه و ترابری خودمان را که اخیراً در یک

متفجر کردند تا مدل جدید آن را بسازند؛ متنها طبق گزارش مصور «مجید شادمان‌نژاد» جاده‌های بفل گوش پایتخت خودمان هم چندان تعریفی ندارند. چه



رسد به شهرستانها و روستاهای دورست.

متاسفانه جاده باریک «شهریار» سالهاست با ترده شبانه‌روزی انبوهی خودرو سواری و باری (کامیونهای حمل شن و ماسه) شاهد تصادفات خونین می‌باشد. از جمله این

مصاحبه تلویزیونی فرمودند: «ما خود را موظف می‌دانیم در ترمیم جاده‌های کشور همسایه کمک کنیم» از آن جمله است.

بله، کمک خوب است، خصوصاً به کشورهای اسلامی که علاوه بر شرارت پاکستانیهای سیزه‌جو و اعراب رانده شده از کشورشان، ارشش آمریکا و انگلیس نیز بمبهای از رده خارج خود را به بهانه تعقیب «بن‌لادن» روی کلیه خشت و گلی افغانها

سانحه که راننده جوان و با معرفت (نفر ست چپ عکس) صرفاً برای اینکه ابتدای جاده شهرک «اندیشه» یا یک اتومبیل سواری پر از سرتشین شاخ به شاخ نشود، با قبول حدود دو میلیون تومان خسارت جان عده‌ای را نجات داده است، به قول قدیمی‌ها دمش گرم، مولا عوضش بده.

حقیر عدسی‌نویس از قول راننده خسارت دیده، نه آقا زاده‌های متهم به سوءاستفاده مالی خدمت جناب وزیر راه و ترابری عرض می‌کنم، چراغی که به خانه رواست، به مسجد حرام است!



پاسخ منطقی

الیه محال است آقای مهندس «صفایی فراهانی» رئیس فدراسیون فوتبال به عنوان یک شهروند تحصیلکرده و دانشگاه رفته که با حفظ سمت، نماینده مجلس و مشاور فنی محترم نیرو نیز هست، این چنین آب پاکی را روی دست «ناصر حجازی» رکوردار دروازه‌بانان تیم ملی (۱۲ سال) ریخته باشد. اما صحنه‌ای که همکار عکاس ما از صحنه گفت‌وگوهای شاکلی و متشاکلی شکار کرده، طرز براق شدن حامی مستر «بلاژویچ» چنین است که انگار دارد می‌گوید: «به تو ناصر ابراهیمی و حسین فکری و فاریوش مصطفوی چه مربوطه؟ اگر من رئیس هستم و حزب مشارکت ازم پشتیبانی می‌کنه، دلم می‌خواد به مرییان خارجی نون برسوم و لو نتونسته باشند تیم ملی را به جام جهانی ببرند!»



شانس به علیرضایی رو کرده

علاوه بر المپیک «سیدنی» استرالیا و مسابقات جهانی «صوفیه» بلغارستان، کمیته فنی فدراسیون کشتی از نام «علیرضایی» گذشت که ورزش کمتر از ۱۳۰ کیلو است (حد اکثر حدود ۱۱۰ کیلو). البته گرچه «عباس جدیدی» کشتی گیر مورد توجه فدراسیون نیز به همین علت سبکی وزن و یا کمی بیشتر از «رضایی» در مسابقات المپیک و جهانی مقابل حریفان غول پیکر ره به جایی نبرد، اما خوشبختانه تقییل اوزان ورزش پهلوانی کشتی طبق پخشنامه اخیر «فیلا» از هشت وزن به هفت وزن که سنگین ترین آن ۱۲۰ کیلو است، مده‌کار رضایی شد مشروط بر اینکه قبل از شرکت در مسابقات بین‌المللی دهه فجر (جام تختی) خودش را به چلوکیاب برگ و نه چین بوقلمون پرچری ببندد تا به قول عکاس اطلاعات هفتگی مثل این صحنه چشم انتظار پایان مسابقه نباشد. نامبرده انگار توقع دارد یک پتو بیاورند بیندازند و ویش و دراز به دراز بخوابد، ناگفته نماند که تاکنون رقبای سنگین وزنه‌ای ما از ۱۴۰ کیلو هم بیشتر بودند؛ متنها چند روز مانده به شروع مسابقات با کم‌خوری و گرفتن حمام «سونا» وزن خود را زور زورکی به ۱۳۰ می‌رسانند؛ ولی به محض پایین آمدن از روی ترازو (یا به قول قدیمی‌ها قیان)

خودشان را می‌بستند به پر خوری اعم از خوراکی و نوشیدنی و دوباره می‌شدند ۱۴۰ و حتی ۱۵۰ کیلو سراسر است، عین «رودریگز» کوبایی برنده «ارسل خادم» و «عباس جدیدی» که ورزش در مواقع عادی از ۱۵۰ هم بیشتر است!



قهوه خانه
کدیه سیاه

- پس باید خیلی مواظب خودتان باشید... این شهر، مخصوص همین قهوه‌خانه محل اجتماع یک عده از دزدان معروف و مردان شارلاتان و حقه‌باز است. اشخاص غریبه باید خیلی مواظب باشند... مرد ناشناس درحالی که مشغول پر کردن لیوانهای روی میز بود، سرش را جلو آورد و آهسته گفت:

- آن مردی را که ته سالن روی چهارپایه نشسته، می‌بینی؟

من سرم را به علامت مثبت تکان دادم... ناشناس قیافه مضحکی گرفت و پالحنی که از آن نفرت می‌پارید، ادامه داد:

«او یکی از کلاهبرداران درجه یک این شهر است... تا به حال چهار پنج مرتبه به جرم جعل اسکناس به زندان افتاده...»

با حیرت سرم را تکان دادم و صدای «پف» از دهانم خارج شد. ناشناس که توانسته بود توجه مرا به حرفهای خود جلب کند، پالحن پیروزمندانه‌ای ادامه داد:

«مهم... اینکه چیزی نیست. آن یکی را ببین... کنار پنجره لم داده...»

سرم را برای دیدن او برگرداندم و چون از چهره‌ام فهمید که پیدایش نکرده‌ام، گفت:

- آن مرد قوی هیکل و سرخ مو را می‌گویم، گفت:

«هوم... دیدم...»

«اسمش «فوپر پاول» است، زندگی‌اش از هر رمان پلیسی و حشتناکتر است...»

از شنیدن اسم او بی‌اختیار لرزشی سرتاپای بدنم را فراگرفت. این همان شخصی بود که من می‌بایستی با او دست و پنجه نرم کنم...!

با اشتیاق تمام گوشه‌ایم را تیز کردم تا اطلاعات کاملی از او به دست بیاورم؛ اما ناشناس، لیوانها را که پر کرده بود، از روی میز برداشت. یکی را به دست من داد و دیگری را خودش یکجا سر کشید و آنقدر منتظر ماند تا من هم نوشابه‌ام را تمام کنم. من نمی‌خواستم آن شب زیاد روی کنم، ولی برای راضی کردن ناشناس و استفاده از اطلاعات او مجبور شدم همپای او پیش بروم و این لیوان هفتم بود که بالا می‌بردم... وقتی لیوان را روی میز گذاشتم، پرسیدم:

«خب، مثلاً چه کار کرده؟»

ناشناس به جای اینکه جوابم را بدهد، به مرد لاغراندام و بلندقدی اشاره کرد و گفت:

«این «ژان» جیب‌پر است. از جیب‌برهای معروف... آنکه کنارش نشسته «آندره» است، رئیس باند قاچاقچیان این ناحیه...»

به تند می‌پرسیدم:

- پس «فوپر پاول» چه کار کرده است؟

گذرا نگاهش را به چشمانم دوخت و بعد با حرکت دست نفرنش را نشان داد:

با اصرار زیاد به داخل سالن دعوتم کرد... راستش را بخواهید، خودم هم برای رفتن تردید داشتم. با کمی تردید و اگرآه به داخل سالن بازگشتم و به راهنمایی فرد ناشناس پشت میزی نشستم و تعجب اینجاست که آن مرد هم مقابلم روی صندلی نشست. ابتدا از این رفتار او کمی جا خوردم؛ ولی بعد پیش خودم گفتم: «عیب ندارد، هرچه باشد از تنهایی بهتر است!»

در این فکرها بودم که مرد ناشناس سرش را پیش آورد و خیلی خودمانی گفت:

«مواظب باشید، نوشابه خارجی سفارش ندهید که خیلی گران حساب می‌کنند!»

خنده سردی کردم و شانه‌هایم را بالا انداختم. زیر لب گفتم:

- اهل کجا هستید و از کی وارد شهر ما شده‌اید...؟

سؤالش خیلی ناگهانی و غیرمترقبه بود و به همین جهت جوابش را با خنده برگزار کردم و برای آنکه موضوع صحبت را عوض کنم، سرم را به طرف پیشخدمتی که کنار رادیو ایستاده بود، برگرداندم و با اشاره انگشت صدایش کردم و سفارش یک نوشابه گران‌قیمت را دادم. ناشناس خنده گرمی کرد و گفت:

- معلوم می‌شود که توریست پولداری هستید! گفت:

- نه... من برای انجام معامله‌ای به شهر شما آمده‌ام... چشمای ناشناس برقی زد و گفت:

قهوه‌خانه «گریه سیاه» در پندر «مارسی» از هر معبد و موزه و ساختمان دیگری معروفتر است. در این قهوه‌خانه از هر طبقه و دسته‌ای می‌توان افرادی را یافت و هر کس در آنجا چهره‌اش آشنایی را پیدا می‌کند.

یک عده برای انجام معامله به این محل می‌آیند و عده‌ای هم این قهوه‌خانه را پاتوق خودشان قرار داده‌اند و بعضی هم فقط برای تماشا و وقت‌گذرانی سری به آنجا می‌زنند. روی هم رفته منظره سالن قهوه‌خانه «گریه سیاه» بخصوص برای یک نفر غریبه خیلی تماشایی است. و من که همان روز وارد پندر «مارسی» شده بودم، برای دیدن کسی که می‌بایست مقدار زیادی اجناس قاچاق تحویلم دهد، یگراست به طرف قهوه‌خانه «گریه سیاه» رفتم...

جمعیت مثل مورچه‌هایی که روزهای آفتابی به دنبال دانه می‌روند، درهم می‌لولیدند. و فضای قهوه‌خانه از دود سیگار و بوی عرق چنان سنگین و غلیظ شده بود که توی ذوق آدم می‌خورد.

سر و صدای جمعیت و بهم خوردن استکانها و ظروف، موزیک ناهنجاری راه انداخته بود. با اینکه لازم بود شخص طرف معامله را ملاقات کنم، اما از دیدن وضع سالن چنان جا خوردم و دست و پام را گم کردم که تصمیم گرفتم از همان در جلویی برگردم و حتی از انجام معامله صرف‌نظر کنم.

با این تصمیم عقب‌گرد کردم و می‌خواستم از در خارج شوم که مرد کوتاه قدی به طرفم دوید و

محسن یکمرتبه فرو ریخت! نه تنها او، که من و آقایالله نیز به اینجای قضیه فکر نکرده بودیم.

محسن که به من نگاه کرد، با علامت سر حالیش کردم که دستبند را باز کند. دستهای محمود که باز شد، جلوی ایستادم و پاتفر گفتم.

«یک حیوان هم دلش نمایا زنی به این پامعرفی رو آزار بده... تو از حیوان هم...»

حرفم را خوردم. محمود که سرش پایین بود، یکمرتبه شانه هایش لرزید و بغضی که از جند دقیقه قبل [صحنه گریستن پدر و دختر در آغوش همدیگر] در گلوی من گنبد شده بود، خرد شد و گریست و گفت:

«راست میگویی کلانتر... به خدا من از حیوان پست ترم... ولی اینطوری نبودم... به جون فرید و فرناز - بچه هام - اینطوری نبودم... این قمار منو اینطوری کرده... اعتیاد قمار از هر اعتیادی سنگین تره کلانتر... به خدا قسم خوردم هم از خوردم حالم به هم می خورم! در گریه محمود چیزی بود که ناخواسته شفایت کلامش را نشان می داد. به آوامی در گوش پیرمرد زمزمه کردم:

«بهش یک فرصت دیگه بده پدرجون... شاید مرش به سنگ خورده باشه!»

پیرمرد - که او نیز می گزینست - به علامت تأیید سر تکان داد و گره و خاک لباس دامادش را نگاهند و گفت:

«پسرجون چی داری به روز من و خودت و این سه نفر میاری؟»

محمود که روی نگاه کردن به پیرمرد را نداشت، روی پاهای او افتاد و غوطه خورد.

«آقایالله علوم کن... آقا بیاد... در حق من پدری کن... آقایالله کمکم کن این لعنتی رو فراموش کنم...»

هر پنج نفر که داخل خانه شدند - دست در دست یکدیگر - پیرمرد که هنوز اشک می ریخت برایمان دست تکان داد.

به سوی خانه که راه افتادیم، محسن زیر لب زمزمه کرد:

«این زن ایرانی، عجیب ترین مخلوق کره زمین است!»

○

○

به خانه که رسیدیم داخل اتاق که شدیم انصاف یا دلخوری به محسن گفت:

«خوبه تورو بغرستم دنبال اورژانس... بعد از ده روز، امروز عصر کلانتر رو دعوت کردی؟»

نازه یادمان افتاد که فراموش کرده ایم به فاطمه موضوع را یادآوری کنیم. فاطمه با خنده گفت:

«کلانتر رو هم باید همراهش بغرستم سراغ اورژانس!»

آنها خندیدند و من رو به محسن کردم و گفتم:

«این زن ایرانی؟!»

محسن بلند خندید!

و از آنجا خارج شویم... ولی او آنجا نبود... از نجا بلند شدم و به طرف قهوه خانه رفتم و از همان پیشخوان دختر موبوری که قبلاً ناشناس معرفی اش کرده بود، سراغ هم میزبانم را گرفتم، نگاه پر از استهزایش را به من دوخت و گفت:

«خیر باشد...»

از جواب بی مناسبت او عصبانی شدم و پرسیدم:

«منظورتان چیست؟»

با کمی اخم جواب داد:

«من چنین کسی را نمی شناسم. لطفاً حساب میزتان را بپردازید. خشمگین دستم را در جیبم کردم؛ ولی چنان یکم خوردم که نزدیک بود کنار میز به زمین بیفتم... از کیف پولم خبری نبود... درآمده و مبهوت به خانمی که منتظر دریافت پول بود، نگاه کردم و موضوع را به او گفتم. اما او با فریادی تسخیرآمیز که تمام آدمهای قهوه خانه هم شنیدند، گفت:

«این به من مربوط نیست!»

به دنبال کلام او صدای خنده های مستانه و جملات طعنه آمیز مشتریها از اطراف بلند شد:

«پاترون» دخل یارو را آورد...»

بیش از این نتوانستم طعنه ها و سر و صداهای مشتریها را تحمل کنم، ساعت طلای قیمتی خود را پیش صاحب قهوه خانه گرو گذاشتم و در میان فریاد مشتریها از قهوه خانه بیرون پریدم... یگراست به طرف اسکله رفتم تا به هر وسیله ممکن شانه از «مارسی» فرار کنم؛ زیرا فردا صبح کار من لو می رفت و اقتضای بزرگی برپا می شد. برای اینکه پولهایی که «پاترون» از جیب من زد، به جز چند اسکناس بقیه اسکناسهای جعلی بود که برای معامله و خرید اجناس قاچاق آورده بودم و با خرج کردن اولین اسکناس به دام می افتاد و مجبور بود مرا معرفی کند.

اما مثل اینکه من دیر چتیبده بودم چرا که هنوز خیلی دور نشده بودم که «پاترون» همراه دو مأمور سر رسیدند.

از «مارسی» بدم می آید و از زندان آن بیشتر. آیا انصاف است که بعد از پانزده سال جعل اسکناس، یکمرتبه در «مارسی» زندانی شوم؟

«یک آدم لات و آدمکش و جانی... اینجا هیچ کس با او معامله نمی کند. یعنی کسی جرأت نمی کند پولش را به دست او بدهد... برعکسش این «آندره» آدم بسیار درست و خوش معامله ای است...»

بعد یکباره حرفش را برید و نگاه تندى به صورتم انداخت و پرسید:

«نکند برای خرید و فروش اجناس قاچاق آمده ای!»

درحالی که با حرکت سر جواب منفی می دادم، گفتم:

«نه بابا. همین جوری پرسیدم!»

«در هر حال ما با هم رفیق شدیم. اگر خیال معامله داری، من می توانم به تو خدمت کنم... مثلاً آن خانمی را که جلوی پیشخوان ایستاده است، ببین...»

بی اختیار پرسیدم:

«او چه کاره است؟!»

گفت:

«اسمش «فرانسیس» است و کلید تمام کارها و معاملات اینجا به دست اوست. اگر می خواهی صدایش کنم اینجا و کار را تمام کنیم...»

با ظاهری تاراضی از پیشنهاد او، جواب دادم:

«نه رفیق! من این کاره نیستم... از این صحبت های شما هم چیزی نفهمیدم... ولی در هر حال بدم نیامد.»

بعد دست در جیب بغلم بردم و کیف پولم را بیرون کشیدم تا حساب میز را بپردازم؛ اما ناشناس با اصرار زیادی کیف را گرفت در جیبم گذاشت و گفت:

«شما میهمان ما هستید. من اجازه نمی دهم پول میز را بپردازید...»

اصرار زیاد من هم فایده ای نبخشید و ناشناس به طرف بساط قهوه خانه رفت تا حساب را بپردازد. من تنها ماندم و به چهره های جالب و عجیب و غریب مشتریان قهوه خانه خیره شدم... ناشناس راست می گفت. واقعاً که همه آدمهای عجیبی بودند... و از چشمهای همه آنها خون می یارید... ناگهان متوجه شدم مثل اینکه توجه آنها هم به سوی من جلب شده؛ چرا که بیشتر آنها مرا به یکدیگر نشان می دادند و بیج بیج می کردند... نگران و مضطرب سرم را به طرف بساط قهوه خانه برگرداندم تا ناشناس را صدا کنم

پاسخهای با هوش خود کلنجار بروید
بقیه از صفحه ۵۷

مدالهای فرمانده

تعداد دقیق مدالهای فرمانده لشکر (۲۱) عدد است.

چهار تصویر هر کدام یک اختلاف

- ۱- لباس دومی در کمد دست ندارد. ۲- یک شکل روی چمدان کم دارد. ۳- دستگیره در کمد را ندارد.
- ۴- دوپل شلوار آخری در کمد را ندارد.

داستان کوتاه پلیسی

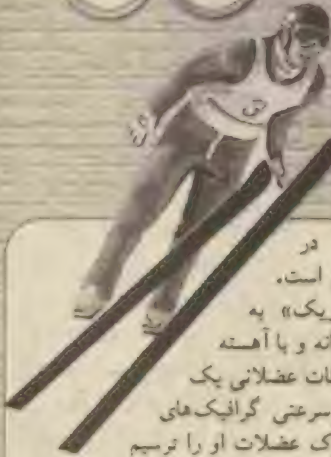
چون وقتی کارآگاه «سینوی» خواست او را بازداشت کند، مستخدم گفت:

«من جواهرات خانم را سرقت نکرده ام، درحالی که هنوز علت بازداشت معلوم نیود.»

O گزارش از نیوزویک

به بهانه آغاز المپیک زمستانی ۲۰۰۲

تبلور علم ورزش



بدنی در

این دو تن است.

مری «اریک» به

کمک رایانه و با آهسته

کردن حرکات عضلانی یک

اسکی باز سرعتی گرافیک‌های

کامل تحرک عضلات او را ترسیم

کرده است و به این نتیجه رسیده است

که برای اخذ بهترین نتیجه ممکن افزایش کشش در عضلات پشت ساق پا و همچنین قدرتمندسازی عضلات شانه برای نگهداری چوب دستی اسکی، کاملاً لازم است. برای دسترسی به این هدف او تمرینات ژیمناستیک با وسیله‌ای به نام ترمبولین (تشک فنری که شخص از ارتفاع زیاد روی آن می‌جهد و با خاصیت فنری بالا هر بار ارتفاع بیشتری می‌گیرد) را در دستور کار خود قرار داده است.

«برگوست» خود می‌گوید: «من به‌شکلی تمرین می‌کنم که یک گریه برای اینکه گریه بهتری باشد باید تمرین کند!»

سالهای قبل اگر کسی این چنین عمل می‌کرد، از او می‌پرسیدند که اسکی سرعتی کجا و جهش‌های فنری کجا؟ همچنین است دانسان «پاتریک ویور» که باید در مسابقات اسکی استقامت شرکت کند، او به‌جای آنکه در

O تمرینهای ویژه

اگر تصور می‌کنید که برجسته‌ترین ورزشکاران جهان با چند ساعت دویدن در روز و کار با وزنه‌های سنگین خود را برای مسابقات بزرگی چون المپیک آماده می‌کنند اکنون دیگر در اشتباه هستید. این گونه تمرینات برای آماده‌سازی ممکن بود در سالهای پیشین، برای رساندن ورزشکار به مرزهای آمادگی کافی باشد. اما اکنون تمرینات ویژه و تخصصی در رابطه با ورزشی که قهرمان در آن به رقابت می‌پردازد، جایگزین تمرینات عمومی شده است. هم‌اکنون در آستانه آغاز المپیک زمستانی ۲۰۰۲ در «سالت‌لیک‌سیتی» آمریکا قهرمانان برجسته ورزشهای زمستانی بر مبنای مختصات و احتیاجات رشته خود و عضلات و مفاصلی که اختصاصاً در رشته خود به کار می‌گیرند، تمرینات ویژه خود را به کمک گرافیک‌های رایانه‌ای سازماندهی کرده‌اند.

در این مورد دو تن از قهرمانان اسکی را می‌توان مثال زد: «اریک برگوست» و «پاتریک ویور». هر دو اسکی‌باز هستند، اما اولی در اسکی سرعت رقابت خواهد کرد و دومی در اسکی صحرانوردی یا نورددیک یا رقیبان رودرو می‌شود. اما آنچه درباره این دو قهرمان نظر آدمی را جلب می‌کند، تفاوت کامل شیوه تمرین و آماده‌سازی

برف کیلومترها به اسکی کردن بپردازد. با اسکی چرخدار روی آسفالت و به کمک چوب اسکی حرکت می‌کند. بدین ترتیب فقط عضلاتی را که یک اسکی‌باز استقامت باید به کار گیرد، او تقویت می‌کند. و چنین است طرز و شکل تمرین قهرمانان بزرگ در رشته‌های دیگر چون پاتیناژ هنری، لوژ سواری، سورتمه‌رانی و حتی هاکی که هریک با تمریناتی که اصلاً شباهتی به رشته تخصصی خودشان ندارد، فقط عضلات و مفاصل به کار گرفته در ورزش تخصصی خود را تقویت می‌کنند.

کارشناسان معتقدند که المپیک زمستانی ۲۰۰۲ در سالت‌لیک‌سیتی نقطه عطفی در تلفیق ورزش، علم و بدن انسان خواهد بود.

O درباره المپیک زمستانی

المپیک زمستانی که در حقیقت بزرگترین نمایش ورزشکاران زمستانی است و مانند المپیک تابستانی هر چهار سال یک بار در منطقه‌ای برفی و سرد انجام می‌شود. در سال جاری قرعه به نام سالت‌لیک‌سیتی مرکز ایالت یوتا در آمریکا اصاب کرده است تا از هفته آینده میزبان ۸۰ کشور جهان از جمله ایران - با دو ورزشکار - باشد.

المپیک زمستانی که به مدت ۱۶ روز در جریان خواهد بود شامل هفت رشته اصلی اسکی سرعت یا کوهستانی، استقامت و پرش، اسکی سرعت، پاتیناژ هنری، هاکی روی یخ، سورتمه و لوژ و کورلینگ می‌باشد و هفتاد مدال طلا در رشته‌های مختلف توزیع خواهد شد.

انتظار می‌رود تا در حدود سه هزار ورزشکار در مسابقات شرکت کنند. اما در واقع بخت مدال فقط برای ورزشکاران کشورهای معدودی وجود دارد که در میان آنها باید از آلمان، اتریش، سوئیس، فرانسه، ایتالیا، روسیه، آمریکا، کانادا، چین، ژاپن، کره، سوئد، نروژ، فنلاند و چک نام برد.



روی سایت
ایترنتی کنفدراسیون
فوتبال آسیا

حرکت همه جانبه فوتبال آسیا

برنامه های شش ماهه

کنفدراسیون فوتبال آسیا روی سایت ایترنتی خود برنامه های شش ماهه آینده خود را اعلام کرده است. در این برنامه ها برگزاری ساعات فوتبال جام باشگاههای آسیا و جام در جام، برگزاری مسابقات قدمتی جام جوانان آسیا و جام نوجوانان آسیا گنجانده شده است. آنگاه مسابقات جام جهانی فوتبال در کره و ژاپن که کنفدراسیون آسیا در آن برای اولین بار به عنوان میزبان شناخته شده است، در دستور کار قرار دارد و سپس هم نوبت به بازیهای آسیایی پوشان می رسد که فوتبال آسیا با ۳۲ کشور شرکت کننده یکی از شلوغترین و کم مدالترین رشته های بازیهای آسیایی را در دست خواهد داشت.

قهرمانی باشگاههای آسیا

مسابقات قهرمانی باشگاههای آسیا و جام در جام به جهت اهمیت جام جهانی فوتبال باید تا قبل از اردیبهشت ماه قهرمانان خود را شناسایی کند. هم اکنون

در جام باشگاههای آسیا نمایندگان امارات، ازبکستان، کویت و ایران در غرب و نمایندگان چین، ژاپن و کره جنوبی (دو نماینده) در شرق باید برای شناسایی تیم های حاضر در نیمه نهایی به صورت تجمعی به رقابت بپردازند. در جام در جام هم اکنون تیم های حاضر در نیمه نهایی به رقابت پرداخته اند و از شگفتی ها حذف قهرمان دوره قبل جام در جام آسیا که الشبیب عربستان نام داشت را در برابر نماینده قطر می توان ذکر کرد.

نوجوانان آسیا و غیبت ایران

قهرمانی نوجوانان آسیا این بار دستخوش جنجال شده است. ایران و چند کشور دیگر به جهت استفاده از بازیکنان نقلی از شرکت در مسابقات محروم هستند و این لطمه عظیمی به برنامه نوجوانان کشور ما خواهد زد. مسابقات قهرمانی نوجوانان زیر ۱۷ سال آسیا در امارات انجام خواهد شد و مسابقات قدمتی که در شش ماه آینده باید پایان گیرد، به شکل زیر قرعه کشی شده است.

- ۱- بحرین - کویت - یمن - فلسطین
 - ۲- عربستان - سوریه - لبنان
 - ۳- قطر - عراق - اردن
 - ۴- هند - مالدیو - برتان
 - ۵- پاکستان - ترکمنستان - تاجیکستان
 - ۶- هنگ کنگ - سنگاپور - برمه
 - ۷- کره جنوبی - لاتوی - کامبوج - فیلیپین
 - ۸- چین - کره شمالی - گوام - مغولستان
 - ۹- اندونزی - تایوان - ویتنام
 - ۱۰- ژاپن - مالزی - ماکائو - برونئی
 - ۱۱- ازبکستان - قرقیزستان - قزاقستان
- شایان ذکر است که پنج کشور عمان، ایران، تایلند، بنگلادش و نپال از شرکت در مسابقات این دوره محروم می باشند.

قهرمانی جوانان آسیا

قهرمانی جوانان آسیا نیز برای مسابقات قدمتی در یازده گروه قرعه کشی شده است. این مسابقات نیز باید ظرف شش ماه آینده به پایان برسد و تیم های برروز هر گروه در کشور قطر برای مسابقات نهایی گردهم خواهند آمد.

- ۱- ایران - عمان - سوریه - یمن
- ۲- امارات - عراق - لبنان - فلسطین
- ۳- کویت - عربستان - بحرین - اردن
- ۴- قزاقستان - تاجیکستان - هند - بوتان
- ۵- پاکستان - بنگلادش - سریلانکا - مالدیو
- ۶- ترکمنستان - نپال - ازبکستان
- ۷- ژاپن - تایوان - لاتوی - مغولستان
- ۸- کره جنوبی - کره شمالی - برونئی - گوام
- ۹- تایلند - اندونزی - فیلیپین - هنگ کنگ
- ۱۰- مالزی - ویتنام - کامبوج - ماکائو
- ۱۱- چین - سنگاپور - میانمار

نامنویسی برای

فوتبال بازیهای آسیایی

کنفدراسیون فوتبال آسیا اعلام کرده است که ۳۲ کشور آسیایی برای شرکت در رشته فوتبال مردان در بازیهای آسیایی پوشان نامنویسی کرده اند و برای تنها سه مدال این شلوغترین رشته ورزشی در بازیهای آسیایی به شمار می رود، ثبت نام کنندگان عبارتند از:

○ شرق آسیا: کره جنوبی - ژاپن - چین - کره شمالی - تایلند - اندونزی - سنگاپور - مالزی - هنگ کنگ - تایوان - ویتنام - مغولستان

○ مرکز آسیا: هند - بنگلادش - نپال - ازبکستان - تاجیکستان - قرقیزستان - ترکمنستان - پاکستان - مالدیو

○ غرب آسیا: ایران - عربستان - اردن - لبنان - کویت - امارات - قطر - عمان - بحرین - یمن - فلسطین

داوران ایرانی خط خوردند

پس از فاسکو و حق کشی در مسابقات قدمتی جام جهانی و سرگروه کردن امارات بالاتر از ایران که به نوبه خود چهار گل از تیم ملی ایران نوش جان کرده و پس از قلع و قمع کردن تیم ملی نوجوانان ایران نایب قهرمان آسیا و محروم کردن آن از مسابقات آبی به بهانه آزمایش واهی طول استخوان بازو، نوبت به برگزیدن داوران جام جهانی رسید. ابتدا برای یک شکم سیر خنده نام داوران و کمک داوران آسیایی انتخاب شده از جانب بلند فاروقی، یوزو رئیس کمیته داوران آسیا برای حضور در جام جهانی ۲۰۰۲ که اتفاقاً آسیا هم میزبان می باشد، درج می کنیم:

داوران

علی بوسیم (امارات) - کامیکائو (ژاپن) - کیم یونگ جو (کره جنوبی) - چون نو (چین) - سعد کاشل (کویت).

کمک داوران

علی الترابی (عربستان) - مت آواتگ

(مالزی) - حیدر کرلیت (لبنان) - ناتان

کریشنال (سنگاپور) - مانی حسونه (اردن) -

محمد سعید (مالدیو) - کومالی ساتکار (هند). به غیر از چهار داور نخستین بقیه نامها کاملاً ناشناخته و نا آشنا هستند و تجربه آنها در رده مسابقات بین المللی بسیار ناچیز می باشد. اما نکته جالب اینجاست که داوران ایران با پنجاه سال سابقه و تجربه بین المللی، به کلی از مسابقات کنار گذاشته شده. انتخاب کمک داورانی از لبنان، سنگاپور، مالزی، اردن، مالدیو و هند و کنار گذاشتن کمک داوران ایرانی که در زمره بهترینهای آسیا هستند، فقط از کینه نوزی و ذهنیت پیمارگونه سران تاجر پول پرست کنفدراسیون آسیا نیست به فوتبال ایران خبر می دهد.

خیلی جالب است که بدانیم زمانی که ماتخستین داور بین المللی خود را به نام استاد داوود نصیری در دهه سی خورشیدی شناختم هنوز کشورهایی چون مالدیو در نقشه جغرافیا پدیدار نشده بودند و اصولاً تشکیل نیافته بودند. به هرحال از این جزیره چهار صد هزار نفری که به زحمت ۴۰۰ فوتبالیست در آن پیدا می شود یک کمک داور برای جام جهانی که مهترین گردهم آبی قدرتهای فوتبال جهان است

انتخاب

می شود و از

کشور ۷۰ میلیونی

ایران با سابقه ای

۸۱ ساله در فوتبال

حسی یک

کمک داور هم

دعوت نشده

است این را باید

به حساب چه

بگذاریم؟



سهل انگیزی قدراسیون فوتبال خودی که سرمداران آن چهار سال آزار از ناچران کنفدراسیون فوتبال آسیا تلگوف رفته اند و یا کمیته داوران قدراسیون فوتبال که یکی از بی انگیزه ترین در طول سالها می باشد. هر چه هست مثل اینکه این بی مهریهای کنفدراسیون آسیا با فوتبال ما انتهایی ندارد و تا زمانی که همیشه در سفرهای قدراسیون فوتبال ایران روی این بی مهریها صحنه می گذارند باید منتظر اقدامات و خرابکاریهای بعدی کنفدراسیون آسیا نسبت به فوتبال کشور خود باشیم.

پنجشنبه تا سه شنبه با ورزش ایران

○ پنجشنبه

میزبانی رقابتهای انتخابی تنیس دیویس آسیا در منطقه سه این قاره به ایران رسید. در این بازیها که به منظور انتخاب دو تیم برتر برای صعود به مسابقات گروه دوم آسیا در سال ۲۰۰۳ برگزار خواهد شد، هشت تیم شرکت دارند که در دو گروه چهارتیمی رقابت خواهند کرد و تیم تنیس کشورمان به همراه قطر، سنگاپور و امارات در گروه نخست قرار دارد. این رقابتها از روز ۱۹ فروردین ماه سال آینده در مجموعه ورزشی انقلاب تهران برگزار می شود.

○ جمعه

با انجام بازی دو تیم استقلال و پیروزی. بازیهای هفته نهم لیگ برتر به پایان رسید تا تیم ذوب آهن همچنان صدرنشین باقی بماند.

جدال دو تیم قرمز و آبی، این بار کم هیاوتر و کم تماشاگرتر از دفعات گذشته با قضاوت داوران ایتالیایی انجام شد و در نهایت با نتیجه مساوی یک - یک خاتمه یافت.

رضا جباری و محمد نوازی - از روی نقطه پناستی - برای دو تیم پیروزی و استقلال گلزنی کردند.

○ شنبه

دوازدهمین آیین سالگرد درگذشت شادروان «محمود نامجو» و زنده دار شهر کشورمان بر سر مزار آن مرحوم در بهشت زهرا برگزار شد.

در این مراسم، «علی مرادی» رئیس فدراسیون ورزش برداری به همراه دیگر اعضای این فدراسیون، تنی چند از مسوولان سازمان تربیت بدنی و جمعی از پیشکسوتان این رشته ورزشی در کنار خانواده نامجو حضور داشتند.

○ یکشنبه

تیم ملی کاراته بزرگسالان کشورمان که در مسابقات بین المللی جام آزاد پاریس شرکت کرده، پس از گذشت یک روز از این مسابقات با کسب سه مدال، درخشش خوبی داشته است.

تیم ملی کاراته کشورمان موفق شد در نخستین روز صاحب یک مدال طلا و دو مدال نقره شود.

○ دوشنبه

یک گروه ده نفره از دوچرخه سواران ایرانی وارد باکو شدند.

این گروه که حرکت خود را از ۲۷ دی ماه آغاز کرده اند، با حضور در مزار شهدای حادثه ۲۰ ژانویه در جمهوری آذربایجان، ادای احترام کردند.

○ سه شنبه

دو تیم استقلال و فولاد خوزستان در این روز به میزبانی تیم اهواز به میدان رفتند تا لیگ برتر دیگر بازی معوقه ای نداشته باشد.

این دیدار که به دلیل حضور استقلال در جام باشگاههای آسیا و بازی با الاتحاد به تعویق افتاده بود، قرار بود در هفته هشتم برگزار شود.



گفتگو با لژیونر ایرانی تیم هامبورگ

مهدوی کیا:

بلاژویچ مقصر نبود

○ بیش از پنجاه هزار ایرانی مقیم هامبورگ هیچگاه این تیم را تنها نمی گذارند.

از: بابک پورعالی

○ مقدمه

مهدی مهدوی کیا از آن دسته بازیکنانی است که کمتر امپور حاشیه می شود و بیشتر دوست دارد حرفش را توی زمین بزند. هنوز یادمان نرفته که چگونه بی انصافانه بعد از بازیهای جام ملتهای آسیا او را به کم فروشی در تیم ملی متهم کرده بودیم. در حالی که او در همان زمان بخاطر حضور در تیم ملی از ترکیب اصلی هامبورگ فاصله گرفته بود. مهدی همین چند ماه پیش نیز برای صعود تیم به جام جهانی زحمات زیادی کشید و بواسطه بازیهای فوق یک تیم فصل از همراهی تیم هامبورگ محروم شد. اما برای او خدمت به کشورش از هر چیز دیگری با اهمیت تر بود.

بعد از ظهر روز یکشنبه - نخستین ساعات شب به وقت آلمان - با مهدی تماسی گرفتیم و دقایقی با او صحبت کردیم.

□ آقامهدی از آلمان و تیم هامبورگ چه خبر؟

●● فعلا خبر خاصی نیست. بعد از سه روز تعطیلات کریسمس، به یک اردوی ده روزه در اسپانیا رفته ام و حالا هم خودمان را برای شروع مجدد بازیهای بوندسلیگا آماده می کنیم.

□ انگار در این فصل تیم هامبورگ وضعیت چندان خوبی ندارد؟

●● اسامال وضعیت تیم خیلی بد نیست. اما خوب هم نیستیم. ما در این فصل مشکلات بسیاری داشتیم که در نهایت به رفتن «فرانک پاکلزدورف» منجر شد. حالا هم یک مربی ۵۲ ساله به نام «کورت پارا» از اتریش آمده که در تلاش است تیم را به وضعیت خوبی برساند به هر حال ما الان ۲۰ امتیاز از ۱۸ بازی داریم و در رده پانزدهم جدول هستیم. این برای هامبورگ و هامبورگی ها قابل قبول نیست. البته ما در آخرین بازی بوندسلیگا در یک نیمه ۵ گل زدیم و خیلی امیدوار شدیم تا در بازی های برگشت، بهتر از نیم فصل اول کار می کنیم.

□ تیم های دیگر به تو پیشنهاد جدی داده اند؟

●● من ۴ ماه برای بازی های تیم ملی، از اروپا دور بودم و طبیعی است که حتی از ترکیب اصلی هامبورگ هم خارج شوم، چه رسد به تیم های دیگر. ولی اصلاً به پیشنهاد جدید و تیم های دیگر فکر نمی کنم؛ چون تا سال ۲۰۰۴ با هامبورگ قرار داده دارم. ضمناً خودم و خانواده ام در هامبورگ خیلی راحت و بدون مشکل زندگی می کنیم و هیچ دلیلی نمی بینم

شرایط فعلی را بهم بزنم.

□ مثل اینکه هامبورگ از آن شهرهایی است که ایرانی زیاد دارد؟

●● بله. خیلی از هموطنان ما در این شهر هستند؛ شاید حدود پنجاه هزار نفر.

شاید اغراق نباشد اگر بگویم ایرانی های مقیم هامبورگ، هیچ وقت تیم ما را تنها نگذاشته اند و به من خیلی لطف دارند. البته وقتی برای تیم ملی به کشورهای دیگر می روم، قضیه فرق می کند و ایرانی ها لطف بی دریغی را نشان ما می کنند.

□ وضعیت مصدومیت بر اثر هادی به کجا رسید؟

●● هادی وقتی آمد، در تیم دوم ما خیلی خوب کار می کرد؛ اما بعد از مصدومیت مجبور شد هر دو پای خودش را عمل کند. که برای استراحت بعد از عمل مجبور شد به تهرانی بیاید. او مدتی را در تهران بود؛ و اینکه چند روزی است که تمرینات و دویدن های سبک خود را آغاز کرده و فکر می کنم بعد از تعطیلات زمستانی بوندسلیگا، به طور جدی با تیم دوم تمرین کند.

□ سوال آخر، بلاژویچ از ایران رفت و حالا شاید بهتر بتوان در مورد او قضاوت کرد. به نظر تو او مربی خوبی بود یا نه؟

●● من نمی توانم بگویم که او مربی خوبی بود. یا نه؛ چون من یک بازیکنم. سیستم غلط فوتبال ما، باعث می شود که یک مربی بعد از شکست مقصر معرفی شود و یا بعد از برد او را تا غرش بالا ببرند.

الان لیگ حرفه ای ایران به هیچ عنوان حرفه ای نیست. این درست که باید از یکجا شروع کرد. اما این لیگ هیچ کدام از فاکتورهای لیگ حرفه ای را ندارد و باید هر چه زودتر به آن برسد. تیم ما، آقای بلاژویچ و مهمتر از همه قدراسیون، تمام زحمات خود را کشیدند تا تیم ملی به جام جهانی برود. اما نشد و آرزوی همه مردم فوتبال دوست به باد رفت. طبیعی است که در این شرایط هر کسی به دنبال مقصر می گردد. اما امیدوارم که شرایط فوتبال ما به گونه ای باشد که تیم ما به جام جهانی ۲۰۰۶ راه یابد؛ چون آن جام قرار است در آلمان برگزار شود.

□ یا نشکرم و آرزوی موفقیت برای تو و هادی در لیگ آلمان.

●● من هم از شما تشکرم و امیدوارم فوتبال ما به آن جایی که لیاقتش را دارد، برسد.

است در تمامی اوقات وانمود به بیماری کند و این کار را هم خیلی عالی انجام می دهد! تمامی معاشل شده بود؛ اما حل شدن معمای سالی مساوی شد با احساس وحشت ما که اگر دائماً آن مرد به دنبال سالی باشد چه؟ از این رو بی صبرانه در انتظار فهرست ملاقات کنندگانی که برای دیدن سالی واتوز آمده بودند. شدم تا هویت آن مرد را به پلیس اطلاع دهم.

○ سالی بازمی گردد

هر سه به دیدن سالی رفتیم و در نهایت ملاقات و عاطفه جریان را به سالی که بی حرکت نشسته بود گفتیم. و به او قول دادیم که در برابر هرگونه آسیب و صدمه از او حمایت خواهیم کرد. من به او گفتم که دیگر احتیاجی به بازی کردن نقش بیماری روحی ندارم و به اندازه کافی مصیبت کشیده است. سالی که هنوز با چشمانی بی حالت به جلو خیره شده بود ناگهان سرش را روی بالش خودش گذاشت و به آرامی گریه ای طولانی سر داد. گریه ای که ده سال در انتظارش بوده. ما به چند پرستار گفتیم که در کنار سالی باشند و از او مراقبت کامل به عمل آورند. در همین اثنا پاسخ آسایشگاهها رسید و به جز نام خانم رابرتسون که همواره به ملاقات او می آمد، یک نام دیگر چند بار تکرار شده بود: «نورمن واترز».

در تحقیقات به عمل آمده متوجه شدیم که او برادر بزرگتر چاک و عموی سالی است و زمانی که او را به آسایشگاه خواندیم، به سرعت آمد و گفت که همواره نگران برادرزاده خود بوده است.

او گفت که چند لحظه پس از خداحافظی او و برادرش در ایستگاه مترو، ناگهان پای برادرش لغزد و به محوطه ریل گذاری شده سقوط کرد و از بد حادثه در همان لحظه مترو از آنجا عبور می کرد و چاک با برخورد به بدنه مترو دچار ضربه مغزی شد که به مرگ آنی او انجامید. نورمن گفت که لحنی بعد سالی را در وضع بدی دیده و از نگاه او وحشت را متوجه شد و برای همین نمی خواست تا بیش از حد فشار روحی بر سالی وارد آورد و منتظر فرصت مناسب بوده اما همیشه از راه دور مراقب او بود تا مطمئن شود او سالم است.

سالی وقتی این داستان را شنید با عمویش ملاقات کرد و برای نخستین بار متوجه شباهت چهره میان پدرش و او شد. چند روز بعد سالی در خالی که در یک طرفش خانم رابرتسون دوست همیشگی او قرار داشت و در طرف دیگر نورمن واترز عمویش او را همراهی می کرد از آسایشگاه مرخص شد، در حالی که همه ما ایستاده بودیم و از پشت پنجره دور شدن او را نظاره می کردیم. در همین زمان دکتر چاند گفت: «حالا او به کجا می رود؟» و صدایی پاسخ داد: «با مترو و در کنار بستگان خود به زندگی بازمی گردد».



پیروزی - ذوب آهن دوئل بزرگ هفته دهم لیگ برتر

هر نتیجه ای غیر از باخت یک گام دیگر به قهرمانی در نیم فصل بازیهای لیگ نزدیک تر خواهند شد.

در دیگر بازیهای روز جمعه پیکان در تهران میزبان برق شیراز خواهد بود. فجر شهید سپاسی در ورزشگاه حافظیه با تیم سایپا دیدار می کند. دو تیم بهران زده ملوان و تراکتورسازی در انزلی به مصاف هم می روند و در نهایت دو تیم هم خانواده لیگ یعنی ابومسلم و پاس به میزبانی برادر کوچکتر بازی می کنند.

علاوه بر پنج بازی روز جمعه دو بازی نیز روز یکشنبه هفته آینده برگزار می شود که طی آنها فولاد مبارکه سپاهان و فولاد خوزستان به ترتیب از استقلال تهران و استقلال رشت پذیرایی می کنند.

برنامه بازیهای لیگ برتر در هفته دهم

- جمعه ۸۰/۱۱/۱۵
پیکان تهران - برق شیراز ساعت ۱۲/۳۰ در ورزشگاه آزادی
پیروزی تهران - ذوب آهن اصفهان ساعت ۱۴/۳۰ در ورزشگاه آزادی
فجر سپاسی شیراز - سایپا تهران ساعت ۱۴/۳۰ در ورزشگاه حافظیه
ابومسلم مشهد - پاس تهران ساعت ۱۴/۳۰ در ورزشگاه تختی
ملوان نیروی دریایی - تراکتورسازی تبریز ساعت ۱۴/۳۰ در ورزشگاه تختی
- یکشنبه ۸۰/۱۱/۱۷
فولاد مبارکه سپاهان - استقلال تهران ساعت ۱۴/۳۰ در ورزشگاه ۲۲ بهمن اصفهان
فولاد خوزستان - استقلال رشت ساعت ۱۴/۳۰ در ورزشگاه تختی

با انجام بازی دو تیم استقلال و پیروزی هفته نهم رقابتهای لیگ برتر کشور نیز به پایان رسید.

همانطور که صدرنشینی تیم ناشناخته «اکیوو» در بازیهای سری آ ایتالیا عجیب بود. در ایران هم صدرنشینی تیم ذوب آهن اصفهان تا پایان هفته نهم لیگ امری کم سابقه بوده است. شاگردان بهرام عاطف تا اینجا با کسب

۱۷ امتیاز از ۴ پیروزی و ۵ تساوی کمترین امتیازات را از دست داده اند و همچون دیگر تیم اصفهانی یعنی فولاد مبارکه سپاهان شکستی در کارنامه شان ثبت نکرده اند که این خود پس از گذشت نه هفته برای این دو تیم یک رکورد جالب به حساب می آید.

در هفته نهم لیگ باز هم شاهد بودیم که اکثر بازیها به تساوی انجامید که این می تواند بیانگر دو چیز باشد: اول فقر گلزنی در بازیهای امسال لیگ، با توجه به اینکه تعداد زیادی از این بازیها با نتیجه بدون گل خاتمه یافته است و دوم احتیاط بیش از اندازه مربیان و اتخاذ تدابیر دفاعی در مقابله با حریفان از سوی آنها که آخرین نمونه آن را در نیمه دوم بازی بزرگ سال ۸۰ میان دو تیم قرمز و آبی از سوی برون و پورحیدری شاهد بودیم.

علی ایحال جمعه این هفته و در چارچوب هفته دهم رقابتهای لیگ برتر پنج دیدار در تهران و شهرستان ها انجام خواهد شد که در مهم ترین آنها دو تیم بالا نشین پیروزی و ذوب آهن در ورزشگاه آزادی تهران به مصاف هم می روند. با توجه به رقابت نزدیک در صدر جدول لیگ، این بازی برای هر دو تیم از حساسیت بالایی برخوردار است. سرخیوشان با غلبه بر میهمان خود می توانند بار دیگر به بالاتر از سایر تیمها بایستند و ذوب آهن نیز با کسب

نقاشی های شما



شیوا محمدی -
۸ ساله از فردیس کرج



زهره امین پور - ۷ ساله از تهران



آناهیتا حقانپور - ۴ ساله از اهواز



سارا زاهدی فر -
۶ ساله از کرج



مرسا توکلی - ۹ ساله از مارلیک



ابراهیم اسلامی از تهران



مهسا حبیبی - ۸ ساله از تهران



پریناز توکلی - ۴/۵ ساله



سید علی حسینی از تهران



مهدی دهقان زاده -
۶ ساله از مارلیک



سارا اسلامی - ۶ ساله از تهران



محمد رضا فضلی -
۱۱ ساله از تهران



مارال شاد -
۹ ساله



مهکام شیلانی - کلاس دوم



فاطمه جمع افشاری -
۶/۵ ساله



لیلو فر نیکزان - ۹ ساله از مارلیک



احمد پنهلی - ۷/۵ ساله از تهران



رضا میری -
از ایلام



سید رضا حسینی -
کلاس اول از سیماز



سیا رهرو -
کلاس چهارم



ایوب صگینی



مصطفی توکیر چگینی - ۹ ساله از لوشان



پویا ملک محمد - ۹ ساله
از تهران



رعنا بازان - ۷ ساله



بهنام شکوری - کلاس چهارم



مصطفی نفیسی - کلاس سوم



کیوان حبیبی - ۷ ساله از تهران



هاتیه ذوالفقاری - ۱۰ ساله
از فریدونکنار



علی فتحعلی پور -
۱۲ ساله از شهرری



نگین پور عالی



محمد عطایی - کلاس پنجم



نسل جدید جاروبرقی های پارس خزر تحت لیسانس بوش آلمان

پارس خزر



- دارای موتور پر قدرت ساخت بوش / زمینس آلمان
- مجهز به محفظه دوجداره موتور جهت کاهش صدا
- مجهز به چراغ الکتریکی نشانگر پر شدن پاکت و گرفتگی لوله
- مجهز به سیم جمع کن اتوماتیک / برسهای مخصوص مبل و پرده
- مجهز به میکرو فیلترهای مخصوص گرد و غبار ورودی / خروجی هوا
- قابلیت چرخش ۳۶۰ درجه لوله خرطومی جهت سهولت در کار و جابجایی
- دارای خازن مخصوص پارازیت گیر و مدار راه اندازی آرام الکتروموتور
- پاکت مخصوص سه لایه یکبار مصرف بهداشتی
- دارای محافظ حرارتی مخصوص برای جلوگیری از گرم شدن بیش از حد موتور
- قابلیت تنظیم قدرت از ۴۰۰ تا ۱۴۰۰ وات
- قابلیت نصب موقت مجموعه برس، لوله رابط و لوله خرطومی
- به بدنه جاروبرقی در دو حالت پارک افقی و عمودی



لوازم خانگی پارس خزر برای یک عمر

پارس خزر با ۲۰ مرکز خدمات پس از فروش در سراسر کشور

<http://www.parskhazar.com>

کرم سفید کننده ساویر

حاوی ویتامین E



SAVIZ
COSMETICS

صنایع بهداشتی و آرایشی ساویر